

المستوى : السادس	المكون	الهدف التعلّمي
	القراءة	
المجال: إبداعات وفنون	الموضوع الفن متعة وفائدة	✓ اقتراح توقع انطلاقا من مؤشرات نصية وسياقية
الوحدة : السادسة		✓ قراءة النص قراءة متسمة بجودة الأداء و سلامة النطق
الأسبوع :الاول		✓ فهم معاني مفردات النص .
الحصة : 1و2و3		✓ تحليل المقروء وتحديد عناصره(الفكرة العامة ، الأفكار الجزئية)
المدة : 30د لكل حصة		✓ استخراج الحجج المدعمة لأفكار النص
رقم الجذادة :		✓ تلخيص النص في خطاطة تركيبية

الحصة الأولى:مرحلة قبل القراءة-أثناء القراءة

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق التهيئة ➤	- أقوم باختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرائي - تعبر عن كل ما يعرفه المتعلم (ة) من فنون - أشجع المتعلمين(ات) على التعبير الحر والموجه	- يتفاعل المتعلمون(ات) مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم عن كل ما يعرفونه من فنون ومتعتها من مكتسباتهم (هن) السابقة .
استراتيجيات التوقع: ➤ <u>الصورة / العنوان</u>	✓ أوجه المتعلمين الى الاطلاع على عنوان النص والصور المرتبطة بالموضوع وادعوهم للتفاعل مع التساؤلات لتوقع موضوع النص مع ذكرهم لبعض أنواع الاخطار التي تهدد البيئة وكيف يمكن ان تصبح سليمة.	يطلع المتعلم(ة) على عنوان النص مع الإشارة إلى الصور المرتبطة بالنص ويعبر عنهما بالإجابة عن أسئلة (ألاحظ وأتوقع) مثل : ✓ ماذا تلاحظون في هذه الصور ؟ ✓ ما عنوان هذا النص ؟ وما العلاقة الموجودة بين كلماته؟ بم يوحى إليكم هذا العنوان ؟ ✓ ما الافتراضات التي توصلتم إليها انطلاقا من الصور الثلاث والعنوان؟ ✓ ما هو موضوع النص انطلاقا من ذلك في نظركم ؟
تسميع النص وقراءته :	❖ أقرأ النص للمتعلمين قراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق و تشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. ❖ أحفز المتعلمين على تأطير النص بأسئلة مثل: - ما عنوان النص؟ من كاتبه؟كم عدد فقراته؟ما هو مصدر النص؟ حول ماذا يتحدث النص؟بما يرتبط مفهوم الفن؟	انطلاقا من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي يقدم المتعلم توقعات بخصوص مضمون النص . يفسح المجال أمام المتعلمين من خلال أسئلة متنوعة لذكر كل ما يتصل بالموضوع واستثمار تمثلاتهم الأولية لمضمون النص . تكتب توقعات المتعلمين بخصوص مضمون النص على السبورة. يقرؤون التوقعات المتوصل إليها من أجل تصنيفها وتحديد المشترك بينها .
أفهم وأحلل: أنمي رصيدي المعجمي	❖ أوجه المتعلمين الى بحث معاني المفردات على ❖ مع اعتماد المعجم اللغوي واحد القواميس يمكن استثمار استراتيجيات المفردات المناسبة .	❖ يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة . ❖ يقوم المتعلمون بقراءة النص بكيفية تراعي خصوصيات النص الوظيفي على مستوى الإيقاع والأداء . ❖ يتفاعل المتعلمون مع الأسئلة الاستطلاعية للنص بالإجابة عليها.
أقوم تعلماتي وأدعمها وأنشطة منزلية	❖ التركيز في تفويم هذه الحصة على التوقعات وعلى الطلاقة ومعاني الكلمات . ❖ أكلفهم بإعادة قراءة النص والإعداد القبلي للحصة الثانية	يقوم المتعلمون بتجريد الكلمات والعمل على تحديد معانيها وفق سياقها في النص مع تنويع الإجابات بلغة عربية سليمة يأتي المتعلم بشبكة كلمة الفن : الإبداعية -التشكيل- الموسيقى-المسرح- الرسام-..... والبحث عن معنى التشكيل في معجمي و ، الزخرفية :فن تزيين الأشياء بالنقش او التطريز او التطعيم لتشكيل اللون متداخلة ومتناسقة لتعطي شكلا جميلا.
		❖ يقوم المتعلمون بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص وتصنيفها ❖ إعادة قراءة النص قراءة مستوفية مع الإعداد القبلي للحصة الثانية

الحصة الثانية: مرحلة أثناء القراءة

<p>يقدم المتعلمون الأنشطة المنزلية والتذكير بمضمون الحصة السابقة مع التفاعل مع التساؤلات الموجهة لهم من طرف الأستاذ(ة)</p>	<p>أُهدد للحصة بطلب المتعلمين بتقديم أنشطتهم المنزلية والتذكير بالحصة السابقة.</p> <ul style="list-style-type: none"> ما عنوان نصنا القرائي ؟ وما موضوعه؟ ما مصدره؟ ... 	<p><u>وضعية الانطلاق</u></p>
<p>❖ يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</p>	<p>❖ أقرأ النص قراءة مستوفية لشروط القراءة السليمة أدعو المتعلمين إلى :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ التوقف والتفكير في جمل النص وعباراته . ✓ تحديد العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة من فقرات النص . ✓ التوقف من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص بالمعارف أو بالتجارب السابقة 	<p><u>استراتيجيات مرحلة القراءة :</u></p> <p>➤ أقرأ النص</p>
<p>يتفاعل المتعلمون مع أسئلة أجيب وأحلل ليقوموا بترويض المعجم واستيعاب مضامين النص وهي الأسئلة الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص 198</p>	<p>❖ أوجه المتعلمين الى قراءة أسئلة أجيب وأسئلة أحلل لمناقشتها والإجابة عنها من خلال النص</p> <p>❖ لفهم مضمون النص. وما يتعلق به مع تحليله</p>	<p>➤ أفهم</p> <p>➤ أحل</p>
<h2>الحصة الثالثة: مرحلة ما بعد القراءة</h2>		
<p>يعمل المتعلمون والمتعلمات على التذكير بالمضامين تم العمل على تلخيص النص / واعتمادا على الفهم والتحليل يلخصونه شفويا ثم كتابيا.</p> <p>يحاول المتعلمون(ات) العمل على استخراج القيم الواردة في النص..</p> <p>يقوم المتعلم (ة) توقعاته السابقة ومدى تطابقها مع مضامين النص ذاتيا بإعادة تجميع إنجازاته السابقة حول الفن.</p> <p>يعمل المتعلمون والمتعلمات على إعداد ملف عن متحف محمد السادس للفن المعاصر مع تقديمه للعرض والمناقشة تحت إشراف الأستاذ(ة).</p>	<p>أدعو المتعلمين والمتعلمات الى التذكير بمضامين الحصتين السابقتين.</p> <p>أشجع المتعلمين (ات) الى العمل على تلخيص النص في خطاطة مع الاستعانة بما ورد في الفهم والتحليل لتلخيصه شفويا ثم كتابيا.</p> <p>ادعوا المتعلمين (ات) الى استخراج القيم الموجودة في النص.</p> <p>أقوم المتعلم بقدرته على قراءة النص بطلاقة ومدى مهارته في تحليل النص واقتراح فكرته المحورية وقدرته على استثمار ما تعرفه خلال هذه الحصة (الفهم والتحليل)</p> <p>أوجه المتعلمين الى إعداد ملف.</p>	<p>➤ <u>تمهيد</u></p> <p>➤ <u>أركب</u></p> <p>➤ <u>أستخرج القيم</u></p> <p>➤ <u>أقوم توقعاتي وأدعمها</u></p> <p>➤ <u>أبحث</u></p>

المستوى : السادس	المكون	الهدف التعلّمي
	القراءة	
المجال: إبداعات وفنون	الموضوع تطور السينما	✓ اقتراح توقع انطلاقا من مؤشرات نصية وسياقية
الوحدة : السادسة		✓ قراءة النص قراءة متسمة بجودة الأداء و سلامة النطق
الأسبوع :الثالث		✓ فهم معاني مفردات النص .
الحصة : 1و2و3		✓ تحليل المقروء وتحديد عناصره(الفكرة العامة ، الأفكار الجزئية)
المدة : 30د لكل حصة		✓ استخراج الحجج المدعمة لأفكار النص
رقم الجذادة :		✓ تلخيص النص في خطاطة تركيبية

الحصة الأولى:مرحلة قبل القراءة-أثناء القراءة

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق التهيئة ➤	- أقوم باختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرائي - تعبر عن كل ما يعرفه المتعلم (ة) عن السينما - أشجع المتعلمين(ات) على التعبير الحر والموجه	- يتفاعل المتعلمون(ات) مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم عن كل ما يعرفونه من اشربة سينمائية وما له علاقة بالسينما من مكتسباتهم (هن) السابقة .
استراتيجيات التوقع: ➤ <u>الصورة / العنوان</u>	✓ أوجه المتعلمين الى الاطلاع على عنوان النص والصور المرتبطة بالموضوع وادعوهم للتفاعل مع التساؤلات لتوقع موضوع النص مع ذكرهم لبعض أنواع الاخطار التي تهدد البيئة وكيف يمكن ان تصبح سليمة.	يطلع المتعلم(ة) على عنوان النص مع الإشارة إلى الصور المرتبطة بالنص ويعبر عنهما بالإجابة عن أسئلة (ألاحظ وأتوقع) مثل : ✓ ماذا تلاحظون في هذه الصور ؟ ✓ ما عنوان هذا النص ؟ وما العلاقة الموجودة بين كلماته؟ بم يوحى إليكم هذا العنوان ؟ ✓ ما الافتراضات التي توصلتم إليها انطلاقا من الصور الثلاث والعنوان؟ ✓ ما هو موضوع النص انطلاقا من ذلك في نظركم ؟
تسميع النص وقراءته :	❖ أقرأ النص للمتعلمين قراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق و تشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. ❖ أحفز المتعلمين على تأطير النص بأسئلة مثل: - ما عنوان النص؟ من كاتبه؟كم عدد فقراته؟ما هو مصدر النص؟ حول ماذا يتحدث النص؟كيف فرضت التكنولوجيا الرقمية نفسها في السينما؟ ...	انطلاقا من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي يقدم المتعلم توقعات بخصوص مضمون النص . يفسح المجال أمام المتعلمين من خلال أسئلة متنوعة لذكر كل ما يتصل بالموضوع واستثمار تمثلائهم الأولية لمضمون النص . تكتب توقعات المتعلمين بخصوص مضمون النص على السبورة. يقروون التوقعات المتوصل إليها من أجل تصنيفها وتحديد المشترك بينها .
أفهم وأحلل: أنمي رصيدي المعجمي	❖ أقرأ النص للمتعلمين قراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق و تشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. ❖ أحفز المتعلمين على تأطير النص بأسئلة مثل: - ما عنوان النص؟ من كاتبه؟كم عدد فقراته؟ما هو مصدر النص؟ حول ماذا يتحدث النص؟كيف فرضت التكنولوجيا الرقمية نفسها في السينما؟ ...	❖ يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة . ❖ يقوم المتعلمون بقراءة النص بكيفية تراعي خصوصيات النص الوظيفي على مستوى الإيقاع والأداء . ❖ يتفاعل المتعلمون مع الأسئلة الاستطلاعية للنص بالإجابة عليها.
أقوم تعلماتي وأدعمها وأنشطة منزلية	❖ أوجه المتعلمين الى بحث معاني المفردات على ❖ مع اعتماد المعجم اللغوي واحد القواميس يمكن استثمار استراتيجيات المفردات المناسبة .	يقوم المتعلمون بتجريد الكلمات والعمل على تحديد معانيها وفق سياقها في النص مع تنويع الإجابات بلغة عربية سليمة يأتي المتعلم(ة) بخريطة كلمة: استطاعت: نوعها: فعل ماض، مرادفها: أمكنها، ضدها: عجزت ، والبحث عن معنى الخدع السينمائية في معجمي ، وفي قاموسي عن وهمية:خيالية، توقعية.
	❖ التركيز في تقويم هذه الحصة على التوقعات وعلى الطلاقة ومعاني الكلمات . ❖ أكلفهم بإعادة قراءة النص والإعداد القبلي للحصة الثانية	❖ يقوم المتعلمون بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص وتصنيفها ❖ إعادة قراءة النص قراءة مستوفية مع الإعداد القبلي للحصة الثانية

الحصة الثانية: مرحلة أثناء القراءة

<p>يقدم المتعلمون الأنشطة المنزلية والتذكير بمضمون الحصة السابقة مع التفاعل مع التساؤلات الموجهة لهم من طرف الأستاذ(ة)</p>	<p>أُمدد للحصة بطلب المتعلمين بتقديم أنشطتهم المنزلية والتذكير بالحصة السابقة.</p> <ul style="list-style-type: none"> ما عنوان نصنا القرائي ؟ وما موضوعه؟ ما مصدره؟ ما هي أهم الأفكار الواردة في النص؟... 	<p><u>وضعية الانطلاق</u></p>
<p>❖ يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</p>	<p>❖ أقرأ النص قراءة مستوفية لشروط القراءة السليمة أدعو المتعلمين إلى :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ التوقف والتفكير في جمل النص وعباراته . ✓ تحديد العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة من فقرات النص . ✓ التوقف من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص بالمعارف أو بالتجارب السابقة 	<p><u>استراتيجيات مرحلة القراءة :</u></p> <p>➤ أقرأ النص</p>
<p>يتفاعل المتعلمون مع أسئلة أجيب وأحل ليقيموا بترويح المعجم واستيعاب مضامين النص وهي الأسئلة الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص 218</p>	<p>❖ أوجه المتعلمين الى قراءة أسئلة أجيب وأسئلة أحل لمناقشتها والإجابة عنها من خلال النص</p> <p>❖ لفهم مضمون النص. وما يتعلق به مع تحليله</p>	<p>➤ أفهم</p> <p>➤ أحل</p>
<h2>الحصة الثالثة: مرحلة ما بعد القراءة</h2>		
<p>يعمل المتعلمون والمتعلمات على التذكير بالمضامين تم العمل على تلخيص النص / واعتمادا على الفهم والتحليل يلخصونه شفويا ثم كتابيا.</p> <p>يقوم المتعلم (ة) توقعاته السابقة ومدى تطابقها مع مضامين النص ذاتيا بإعادة تجميع إنجازاته السابقة حول الفن.</p> <p>يعمل المتعلمون والمتعلمات على إعداد البوم صور يبينون من خلاله تطور السينما مع مع تقديمه للعرض والمناقشة تحت إشراف الأستاذ(ة).</p>	<p>أدعو المتعلمين والمتعلمات الى التذكير بمضامين الحصتين السابقتين.</p> <p>أشجع المتعلمين (ات) الى العمل على تلخيص النص في خطاطة مع الاستعانة بما ورد في الفهم والتحليل لتلخيصه شفويا ثم كتابيا.</p> <p>مهارته في تحليل النص واقتراح فكرته المحورية وقدرته على استثمار ما تعرفه خلال هذه الحصة (الفهم والتحليل)</p> <p>أوجه المتعلمين الى إعداد البوم صور.</p>	<p>➤ تمهيد</p> <p>➤ أركب</p> <p>➤ أقوم توقعاتي وأدعمها</p> <p>➤ أبحث</p>

المستوى : السادس	المكون	الهدف التعلّمي
	القراءة	
المجال: إبداعات وفنون	الموضوع فن العمارة المغربية	✓ اقتراح توقع انطلاقا من مؤشرات نصية وسياقية
الوحدة : السادسة		✓ قراءة النص قراءة متسمة بجودة الأداء و سلامة النطق
الأسبوع :الثاني		✓ فهم معاني مفردات النص .
الحصة : 1و2و3		✓ تحليل المقروء وتحديد عناصره(الفكرة العامة ، الأفكار الجزئية)
المدة : 30د لكل حصة		✓ استخراج الحجج المدعمة لأفكار النص
رقم الجذادة :		✓ تلخيص النص في خطاطة تركيبية

الحصة الأولى:مرحلة قبل القراءة-أثناء القراءة

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق التهيئة ➤	- أقوم باختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرآني - تعبر عن كل ما يعرفه المتعلم (ة) من فنون العمارة - أشجع المتعلمين(ات) على التعبير الحر والموجه	- يتفاعل المتعلمون(ات) مع وضعية الانطلاق بإبداء أرائهم عن كل ما يعرفونه من فنون العمارة المغربية من مكتسباتهم (هن) السابقة .
استراتيجيات التوقع: ➤ <u>الصورة /</u> <u>العنوان</u>	✓ أوجه المتعلمين الى الاطلاع على عنوان النص والصور المرتبطة بالموضوع وادعوهم للتفاعل مع التساؤلات لتوقع موضوع النص مع ذكرهم لبعض أنواع الاخطار التي تهدد البيئة وكيف يمكن ان تصبح سليمة.	يطلع المتعلم(ة) على عنوان النص مع الإشارة إلى الصور المرتبطة بالنص ويعبر عنهما بالإجابة عن أسئلة (ألاحظ وأتوقع) مثل : ✓ ماذا تلاحظون في هذه الصور ؟ ✓ ما عنوان هذا النص ؟ وما العلاقة الموجودة بين كلماته؟ بم يوحى إليكم هذا العنوان ؟ ✓ ما الافتراضات التي توصلتم إليها انطلاقا من الصور الثلاث والعنوان؟ ✓ ما هو موضوع النص انطلاقا من ذلك في نظركم ؟
تسميع النص وقراءته :	❖ أقرأ النص للمتعلمين قراءة تنسم بجودة الأداء وسلامة النطق و تشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. ❖ أحفز المتعلمين على تأطير النص بأسئلة مثل: - ما عنوان النص؟ من كاتبه؟كم عدد فقراته؟ما هو مصدر النص؟ حول ماذا يتحدث النص؟لماذا يعد المغرب بلدا غنيا؟	انطلاقا من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي يقدم المتعلم توقعات بخصوص مضمون النص . يفسح المجال أمام المتعلمين من خلال أسئلة متنوعة لذكر كل ما يتصل بالموضوع واستثمار تمثلاتهم الأولية لمضمون النص . تكتب توقعات المتعلمين بخصوص مضمون النص على السبورة. يقروون التوقعات المتوصل إليها من أجل تصنيفها وتحديد المشترك بينها .
أفهم وأحلل: أنمي رصيدي المعجمي	❖ أوجه المتعلمين الى بحث معاني المفردات على ❖ مع اعتماد المعجم اللغوي واحد القواميس يمكن استثمار استراتيجيات المفردات المناسبة .	❖ يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة . ❖ يقوم المتعلمون بقراءة النص بكيفية تراعي خصوصيات النص الوظيفي على مستوى الإيقاع والأداء . ❖ يتفاعل المتعلمون مع الأسئلة الاستطلاعية للنص بالإجابة عليها.
أقوم تعلماتي وأدعمها وانشطة منزلية	❖ التركيز في تقويم هذه الحصة على التوقعات وعلى الطلاقة ومعاني الكلمات . ❖ أكلفهم بإعادة قراءة النص والإعداد القبلي للحصة الثانية	يقوم المتعلمون بتجريد الكلمات والعمل على تحديد معانيها وفق سياقها في النص مع تنويع الإجابات بلغة عربية سليمة يصل المتعلم(ة) الكلمة بسياقها المناسب والبحث عن معنى الفسيفساء في معجمي و ، جلي :واضح ولا يحتاج الى بيان.
		❖ يقوم المتعلمون بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص وتصنيفها ❖ إعادة قراءة النص قراءة مستوفية مع الإعداد القبلي للحصة الثانية ذ. محمد ايت حسو www.ezzade.com

الحصة الثانية: مرحلة أثناء القراءة

<p>يقدم المتعلمون الأنشطة المنزلية والتذكير بمضمون الحصة السابقة مع التفاعل مع التساؤلات الموجهة لهم من طرف الأستاذ(ة)</p>	<p>أُهدد للحصة بطلب المتعلمين بتقديم أنشطتهم المنزلية والتذكير بالحصة السابقة.</p> <ul style="list-style-type: none"> ما عنوان نصنا القرائي ؟ وما موضوعه؟ ما مصدره؟ ما هي أهم الأفكار الواردة في النص؟... 	<p><u>وضعية الانطلاق</u></p>
<p>❖ يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</p>	<p>❖ أقرأ النص قراءة مستوفية لشروط القراءة السليمة أدعو المتعلمين إلى :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ التوقف والتفكير في جمل النص وعباراته . ✓ تحديد العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة من فقرات النص . ✓ التوقف من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص بالمعارف أو بالتجارب السابقة 	<p><u>استراتيجيات مرحلة القراءة :</u></p> <p>➤ أقرأ النص</p>
<p>يتفاعل المتعلمون مع أسئلة أجيب وأحل ليقيموا بترويح المعجم واستيعاب مضامين النص وهي الأسئلة الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص 212</p>	<p>❖ أوجه المتعلمين الى قراءة أسئلة أجيب وأسئلة أحل لمناقشتها والإجابة عنها من خلال النص</p> <p>❖ لفهم مضمون النص. وما يتعلق به مع تحليله</p>	<p>➤ أفهم</p> <p>➤ أحل</p>
<h2>الحصة الثالثة: مرحلة ما بعد القراءة</h2>		
<p>يعمل المتعلمون والمتعلمات على التذكير بالمضامين تم العمل على تلخيص النص / واعتمادا على الفهم والتحليل يلخصونه شفويا ثم كتابيا.</p> <p>يحاول المتعلمون(ات) العمل على استخراج القيم الواردة في النص..</p> <p>يعمل كل متعلم على انجاز لوحة تشكيلية لاثر من الماثر العمرانية المغربية.</p> <p>يقوم المتعلم (ة) توقعاته السابقة ومدى تطابقها مع مضامين النص ذاتيا بإعادة تجميع إنجازاته السابقة حول الفن.</p> <p>يعمل المتعلمون والمتعلمات على إعداد ملف عن بعض الماثر العمرانية المغربية مع تعزيزه بالصور مع تقديمه للعرض والمناقشة تحت إشراف الأستاذ(ة).</p>	<p>أدعو المتعلمين والمتعلمات الى التذكير بمضامين الحصتين السابقتين.</p> <p>أشجع المتعلمين (ات) الى العمل على تلخيص النص في خطاطة مع الاستعانة بما ورد في الفهم والتحليل لتلخيصه شفويا ثم كتابيا.</p> <p>ادعوا المتعلمين (ات) الى استخراج القيم الموجودة في النص.</p> <p>أدعو المتعلمين (ات) الى العمل على انجاز لوحة تشكيلية أقوم المتعلم بقدرته على قراءة النص بطلاقة ومدى مهارته في تحليل النص واقتراح فكرته المحورية وقدرته على استثمار ما تعرفه خلال هذه الحصة (الفهم والتحليل)</p> <p>أوجه المتعلمين الى إعداد ملف.</p>	<p>➤ تمهيد</p> <p>➤ أركب</p> <p>➤ أستخرج القيم</p> <p>➤ أعبر</p> <p>➤ أقوم توقعاتي وأدعمها</p> <p>➤ أبحث</p>

المستوى : السادس	المكون	الهدف التعليمي
المجال: إبداعات وفنون	القراءة المسترسلة	✓ صياغة فرضية المعنى انطلاقا من مؤشرات التوقع الدالة (صور ،العنوان، القراءة المنزلية للنص) ✓ قراءة النصوص وبقراءة معبرة ✓ اكتساب استراتيجيه التعاون مع النصوص المسترسلة ✓ تحليل المقروء وتحديد عناصره
الوحدة : السادسة	الموضوع	
الأسبوع :الاول	في مسرح الحلقة	
الحصة : 1		
المدة : 30		
رقم الجذاذة :		

الحصة الأولى:دراسة الجزء الاول

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق ➤ <u>التهيئة</u>	- أقوم باختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرآني - تعبر ما يعرفه المتعلم عن مسرح الحلقة كمثال جامع النفا. - أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه	- يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء أرائهم حول مسرح الحلقة وتذكره للساحة المشهورة بهذا المسرح في المغرب وهي ساحة جامع الفنا بمراكش.
استراتيجيات التوقع: ➤ <u>الصورة / العنوان</u>	✓ أوجه المتعلمين الى الاطلاع على عنوان النص بالنص وادعوهم للتفاعل مع التساؤلات لتوقع موضوع النص	يطلع المتعلم على عنوان النص مع الإشارة إلى الصورة المرتبطة بالنص ويعبر عنهما بالإجابة عن أسئلة (ألاحظ وأتوقع) مثل : ✓ ما عنوان هذا النص ؟ ✓ لماذا تم التركيز على كلمة الحق في عنوان النص ؟ هل هو نوع من المسرح؟ ✓ بم يوحي إليكم هذا العنوان ؟ ✓ ما الافتراضات التي توصلتم اليها انطلاقا من الصورة والعنوان؟ ✓ ما هو موضوع النص انطلاقا من ذلك في نظركم ؟
	يمكن توظيف مخططا شمسيا أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمين والمتعلمات.	انطلاقا من العنوان والمخطط الشمسي يقدم المتعلم توقعات بخصوص مضمون النص . يفسح المجال أمام المتعلمين من خلال أسئلة متنوعة لذكر كل ما يتصل بالموضوع واستثمار تمثلاتهم الأولية لمضمون النص . تكتب توقعات المتعلمين بخصوص مضمون النص على السبورة يقرؤون التوقعات المتوصل إليها ممن أجل تصنيفها وتحديد المشترك بينها .
تقديم الجزء الأول أفهم وأفكر	أقرأ النص للمتعلمين قراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق و تشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. أوجه المتعلمين الى قراءه الجزء الاول قراءة صامته مع تحديد معاني الكلمات الواردة في المعجم وكذلك التطرق الى تعرف مكوناته مع الإجابة على أسئلة الفهم والتفكير	يقرأ المتعلمون(ات) الجزء الاول من النص ويتفاعلون في ما بينهم لتحديد معاني الكلمات من خلال سياقها في النص وكذلك دراسة النص من حيث النوع وصاحب النص ومصدره يتطرقون أيضا لأسئلة أفهم وأفكر ويحاولون تبادل الآراء في ما بينهم من خلال إجابات مركزة يتم إعادتها من قبل الآخرين وذلك لتثبيت مضامين النص والترويج لمعجمه اغناء الرصيد المعرفي لديهم.
أركب وأقوم:	أدعو المتعلمين الى تحديد الفكرة العامة للجزء الأول من النص وكذلك إبداء رأيهم مع التعبير عن مضمون الجزء الأول بأسلوبهم الخاص	ينتقل المتعلمون في أركب وأقوم الى تحديد الفكرة العامة للجزء الأول واقتراح عنوان له ما إبداء أرائهم في الفكرة المطلوب إبداء الرأي فيها مع التعبير عن مضمون الجزء الأول من النص بأسلوبهم الخاص
تقويم ودعم	قدره المتعلمين على اقتراح فرضيات مناسبة للجزء المقرر انطلاقا من تحليل العنوان والإحالة على دراسة مكونات النص مدى تمكن المتعلم من استثمار معارفه في دراسة الجزء الأول من النص	
أنشطة منزلية	أكلف المتعلمات والمتعلمين بالاعداد القبلي للجزء الثاني من النص	

المستوى : السادس	المكون	الهدف التعلّمي
المجال: إبداعات وفنون	القراءة المسترسلة	<div>✓ قراءه الجزء قراءة معبرة</div> <div>✓ اكتساب استراتيجيه التعامل مع النصوص المسترسلة</div> <div>✓ تحليل المقروء وتحديد عناصره مع إعادة التعبير عنه بأسلوب خاص بالمتعلم.</div>
الوحدة : السادسة		
الأسبوع :الثاني	الموضوع	
الحصة : 2	<div>في مسرح الحلقة</div>	
المدة : 30		
رقم الجذاذة :		

الحصة الثانية:دراسة الجزء الثاني

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق ➤ <u>التهيئة</u>	- أطلب من المتعلمين التذكير بالجزء الأول ومضامينه - أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه	- يتفاعل المتعلمون مع المطلوب بالتذكير بأحداث الجزء الأول من النص بتبادل الآراء والتعبير الحر حيث تقبل جميع الإجابات ويتم تصحيح الخاطئ منها بأدب واحترام للمخطئ
تقديم الجزء الثاني <u>أفهم وأفكر</u>	أقرأ الجزء الثاني من النص للمتعلمين قراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق وتشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. أوجه المتعلمين الى قراءة الجزء من النص قراءة صامته مع تحديد معاني الكلمات الواردة في المعجم وكذلك التطرق الى تعرف مكونات النص مع الإجابة على أسئلة الفهم والتفكير	يقرأ المتعلمون(ات) الجزء الثاني من النص ويتفاعلوا في ما بينهم لتحديد معاني الكلمات من خلال سياقها في النص يتطرقون أيضا لأسئلة افهم وأفكر ويحاولون تبادل الآراء في ما بينهم من خلال إجابات مركزة يتم إعادتها من قبل الآخرين وذلك لتثبيت مضامين النص والترويج لمعجمه اغناء الرصيد المعرفي لديهم.
أركب وأقوم:	أدعو المتعلمين الى تحديد الفكرة العامة للجزء الثاني من النص وكذلك إبداء رأيهم مع التعبير عن مضمون الجزء الثاني بأسلوبهم الخاص	ينتقل المتعلمون في أركب وأقوم الى تحديد الفكرة العامة واقتراح عنوان آخر للجزء الثاني مع ابداء رأيهم والتعبير عن مضمون الجزء الثاني من النص بأسلوبهم الخاص
تقويم ودعم	قدرة المتعلمين على تذكر احداث الجزء الأول والتعبير عن مضامينه بأسلوبه الخاص وكذلك مدى تمكنه من دراسة الجزء الثاني على منوال الجزء الأول . مدى تمكن المتعلم من استثمار معارفه في دراسة الجزء الثاني من النص	
أنشطة منزلية	أكلف المتعلمات والمتعلمين بقراءة الجزء الثالث من النص كإعداد قبلي .	

الهدف ألتعلمي	المكون	المستوى : السادس
	التواصل الشفهي	المجال: إبداعات وفنون
		الوحدة : السادسة
	الموضوع	الأسبوع : الثالث والرابع
	تجربة في الرسم	الحصة : 2 و1
<ul style="list-style-type: none"> فهم وتحليل المتعلمين النص السماعي "لمكتبة المتنقلة " . مناقشة واستثمار المتعلمين للنص وصياغته بأسلوبهم الخاص طرح الأفكار ومناقشتها شفهيًا لإغناء للموضوع من كل الجوانب. <p>الوسائل الديدكتيكية: الحاسوب-مسلط- مكبر الصوت....</p>		المدة : 30د لحصة
		رقم الجذاذة :

الحصة الأولى: نص سماعي

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق ➤ التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> أتعاقد والمتعلمون والمتعلمات على طريقة العمل والاشتغال. أحرص على اختيار وضعية الانطلاق الملانئة للنص السماعي تعبر عن ما له علاقة بالفنون التشكيلية أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه 	يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم عن الوضعية المطروحة بالإجابة عن السؤالين ماذا أعرف عن الموضوع؟ ماذا أريد ان أعرف من خلال الوضعية؟
➤ الأحظ وأتوقع	- أحفز المتعلمين والمتعلمات على استثمار معلوماتهم والانطلاق من مؤشرات أولية ترتبط بالنص لصياغة التوقع	يطلع المتعلم على عنوان النص مع الإشارة إلى الصورة المرتبطة بالنص ويعبر عنهما بالإجابة عن أسئلة (ألاحظ وأتوقع) مثل : <ul style="list-style-type: none"> ❖ ماذا تلاحظون في هذا المشهد ؟ ❖ ما عنوان النص السماعي ؟ ❖ بما يوحي إليكم العنوان ؟ ❖ ما المشاهد التي تلاحظون في الصور؟ ❖ ما هو موضوع النص انطلاقًا من الصور ؟
	يمكن اعتماد خطاطة للتوقعات .	انطلاقًا من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي يقدم المتعلم توقعات بخصوص مضمون النص . <ul style="list-style-type: none"> • يفسح المجال أمام المتعلمين من خلال أسئلة متنوعة لذكر كل ما يتصل بالموضوع واستثمار تمثلاتهم الأولية لمضمون النص . • تكتب توقعات المتعلمين بخصوص مضمون النص على السبورة . • يقرؤون التوقعات المتوصل إليها ممن أجل تصنيفها وتحديد المشترك بينها .
تسميع النص وقراءته :	<ul style="list-style-type: none"> ❖ أقوم بتسميع النص للمتعلمين بقراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق و تشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. او تسميعه بواسطة وسائل التكنولوجيا الحديثة ❖ أعيد التسميع مرة أخرى لترسيخ المضامين لديهم ❖ اطرح عليهم تساؤلات استطلاعية لمدى انتباههم <p>ما الفكرة التي يدور حولها النص؟ من هم شخصيات النص ؟...</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ يستمع المتعلمون النص ويحاولوا التركيز وفهم مضامينه والأحداث المهمة داخله. ❖ يتفاعل المتعلمون مع الأسئلة الاستطلاعية للنص بالإجابة عليها

<p>يقوم المتعلمون بتجريد الكلمات والعمل على شرحها وفق سياقها في النص والإتيان بضد بعض الكلمات وأحيانا عائلتها مع تنويع الإجابات بلغة عربية سليمة</p> <p>التفاعل مع التساؤلات قصد ترويح المعجم وتحليل المضامين الواردة في النص ورصد بنياته واقتراح عنوان آخر له .</p>	<p>أساعد المتعلمين على فهم النص بطلب شرح معجم كلمات صعبة سياقها و طرح تساؤلات كالآتي</p> <p>- ما موضوع النص ؟ ماذا طَلَبَت الأُسْدَةُ مِنَ الأَطْفَالِ ؟ - إلى كم تُنْقَسِمُ الأَلْوَانُ ؟ ما الأَلْوَانُ الأَسَاسِيَّةُ ؟ وما الأَلْوَانُ النَّاتِجَةُ ؟ - كيف نَحْمِلُ عَلَى اللُّونِ التَّوْبَعَاتِي ؟ - ما الأَلْوَانُ الَّتِي تُنْزَجُ مَعَ بَعْضِهَا لِلْحَصُولِ عَلَى : اللُّونِ الْأَخْضَرِ - اللُّونِ الْبَيْضِجِيِّ - اللُّونِ الزَّمَادِيِّ ؟ - عَزَّيْزَتِ الأُسْدَةُ اللُّونَيْنِ الْأَبْيَضَ وَالْأَسْوَدَ مِنَ النَّاتِجَةِ الْقَدِيمَةِ . أَعْرِفُهَا مِنَ النَّاتِجَةِ الْعَلِيدَةِ . - إلى كم مَجْمُوعَةُ النِّقْسَمِ الأَطْفَالِ ؟ وَكَمْ عَدَدُ أَفْرَادِ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ ؟ - أَيُّ رَسْمٍ اخْتَارَتْهُ عَائِشَةُ ؟ وَمَا رَسَمَتْ أَهْمَاءُ ؟ - كَيْفَ كَانَ تَقْدِيرُ الأُسْدَةِ لِلرَّسَامِينَ الصَّغَارِ ؟</p>	<p>فهم المسموع وتحليله</p>
<p>إعادة إنتاج النص بأسلوبهم الخاص شفهيًا. انطلاقًا من الصور</p> <p>وصياغة فقرة كملخص للنص كتابيًا.</p> <p>استحضار القيم والمهارة الأكثر حضورًا في النص</p>	<p>❖ أدعو المتعلمين الى إعادة صياغة النص بأسلوبهم الخاص .</p> <p>❖ أوجههم إلى استخراج القيم و المهارة الأكثر حضورًا في النص.</p> <p>❖ أشجعهم على التعبير والتقويم الذاتي وازكي فيهم قيمة التواصل والعمل الجماعي</p>	<p>استثمار المسموع</p>
<p>قدرة المتعلم على الربط بين عنوان النص والصور المرافقة له وطرح فرضيات حول مضامين النص</p> <p>قدرة المتعلم(ة) على التركيز وحسن الاستماع</p> <p>قدرته على إنتاج نص شفهي بأسلوبه الخاص</p>	<p>■ أتمحص قدرات المتعلمين وأتعرف على تعثراتهم للعمل على معالجتها مستقبلا</p>	<p>تقويم ودعم</p>
<p>الوحدة الثانية: أنتج شفهيًا</p>		
<p>يتفاعل المتعلمون ما طرحه الأستاذ بالنقاش الحر وتبادل الآراء وحسن الإنصات للآخر لاغناء معارفهم حول الموضوع.</p>	<p>أنتقل مع المتعلمين والمتعلمات بدعوتهم الى التذكير بمضامين الوحدة الأولى للنص بتوجيههم بعدة تساؤلات وماذا تذكرهم بقصة الأطفال مع الرسم التي تم التطرق لها في النص السماعي وملاحظتهم للصور.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات المطلوب منهم إنتاجه شفهيًا</p> <p>تم يقومون بالمطلوب موظفين المهارة التي اكتسبوها سابقا حول وصف صورة.</p>	<p>أوجه المتعلمين(ات) الى وصف اللوحة التشكيلية موظفين التعابير المساعدة ص 219 من كتابهم (هن) مع التوسع باعتماد مهارة وصف صورة التي اكتسبوها في التعبير الكتابي بأسلوبهم الخاص .</p>	<p>أنتج شفهيًا</p>
<p>❖ ينجز المتعلمون النص الشفهي مستثمرين المهارة التي اكتسبوها من النصوص السابقة كتعلم ذاتي.</p>	<p>✓ أدعو المتعلمين للعمل على إنتاج نص شفهي آخر بأسلوبهم الخاص</p>	<p>➤ أنشطة منزلية</p>

<p>المستوى : السادس</p> <p>المجال: إبداعات وفنون</p> <p>الوحدة : السادسة</p> <p>الأسبوع : الاول والثاني</p> <p>الحصة : 2 و1</p> <p>المدة : 30د لحصة</p> <p>رقم الجذادة :</p>	المكون	الهدف التعلّمي
	التواصل الشفهي	<ul style="list-style-type: none"> فهم وتحليل المتعلمين النص السماعي "لمكتبة المتنقلة " . مناقشة واستثمار المتعلمين للنص وصياغته بأسلوبهم الخاص طرح الأفكار ومناقشتها شفهيًا لإغناء للموضوع من كل الجوانب. <p>الوسائل الديداجتيكية: الحاسوب-مسلط- مكبر الصوت....</p>
	الموضوع	
	المكتبة المتنقلة	

الحصة الأولى: نص سماعي

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<p><u>وضعية الانطلاق</u></p> <p>➤ <u>التهيئة</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> أتعاقد والمتعلمون والمتعلمات على طريقة العمل والاشتغال. أحرص على اختيار وضعية الانطلاق الملانئة للنص السماعي تعبر عن بعض اشكال المكتبات المتنقلة أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه 	<p>يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم عن الوضعية المطروحة بالإجابة عن السؤالين</p> <p>ماذا أعرف عن الموضوع؟</p> <p>ماذا أريد ان أعرف من خلال الوضعية؟</p>
<p>➤ <u>الأحظ وأتوقع</u></p>	<p>- أحفز المتعلمين والمتعلمات على استثمار معلوماتهم والانطلاق من مؤشرات أولية ترتبط بالنص لصياغة التوقع</p>	<p>يطلع المتعلم على عنوان النص مع الإشارة إلى الصورة المرتبطة بالنص ويعبر عنهما بالإجابة عن أسئلة (ألاحظ وأتوقع) مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ماذا تلاحظون في هذا المشهد ؟ ❖ ما عنوان النص السماعي ؟ ❖ بما يوحي إليكم العنوان ؟ ❖ ما المشاهد التي تلاحظون في الصور؟ ❖ ما هو موضوع النص انطلاقًا من الصور ؟
	<p>يمكن اعتماد خطاطة للتوقعات .</p>	<p>انطلاقًا من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي يقدم المتعلم توقعات بخصوص مضمون النص .</p> <ul style="list-style-type: none"> يفسح المجال أمام المتعلمين من خلال أسئلة متنوعة لذكر كل ما يتصل بالموضوع واستثمار تمثلاتهم الأولية لمضمون النص . تكتب توقعات المتعلمين بخصوص مضمون النص على السبورة . يقرؤون التوقعات المتوصل إليها ممن أجل تصنيفها وتحديد المشترك بينها .
<p><u>تسميع النص وقراءته :</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ أقوم بتسميع النص للمتعلمين بقراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق وتشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. او تسميعه بواسطة وسائل التكنولوجيا الحديثة ❖ أعيد التسميع مرة أخرى لترسيخ المضامين لديهم ❖ اطرح عليهم تساؤلات استطلاعية لمدى انتباههم <p>ما الفكرة التي يدور حولها النص؟</p> <p>من هم شخصيات النص ؟...</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ يستمع المتعلمون النص ويحاولوا التركيز وفهم مضامينه والأحداث المهمة داخله. ❖ يتفاعل المتعلمون مع الأسئلة الاستطلاعية للنص بالإجابة عليها

<p>يقوم المتعلمون بتجريد الكلمات والعمل على شرحها وفق سياقها في النص والإتيان بـضد بعض الكلمات وأحيانا عائلتها مع تنويع الإجابات بلغة عربية سليمة</p> <p>التفاعل مع التساؤلات قصد ترويح المعجم وتحليل المضامين الواردة في النص ورصد بنياته واقتراح عنوان آخر له .</p>	<p>أساعد المتعلمين على فهم النص بطلب شرح معجم كلمات صعبة سياقها و طرح تساؤلات كالأتي</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ما الذي كان يتردد على هذه القرية؟ علام كانت تشجع؟ ماذا يحب هذا الطفل الصغير؟ الى اين اصطحبته أخته لطيفة؟ لماذا؟ في أي ساعة وقفة سيارة المكتبة المتنقلة؟ اين وقفت؟ وماذا كانت تحمل هذه المكتبة لأطفال القرية؟ ❖ ما العمل الذي سيقوم به الأطفال بعد توقف سيارة المكتبة المتنقلة؟ كيف دخل الأطفال سيارة المكتبة المتنقلة؟ ❖ ماذا اختارت لطيفة؟ ماذا اختار عمر؟ ماذا فضلت ربيعة؟ بم تمسك مراد الصغير؟ ❖ فيم استأذنت لطيفة القيمة؟ بم سمحت لها؟ ❖ ماذا تأبط كل طفل؟ إلى اين انصرف كل منهم؟ كيف انصرف؟ ❖ الى أين ستتوجه سيارة المكتبة المتنقلة من جديد؟ بم فرح الأطفال؟ كم ستبقى هذه الكتب عندهم 	<p>فهم المسموع وتحليله</p>
<p>إعادة إنتاج النص بأسلوبهم الخاص شفهيًا. انطلاقًا من الصور</p> <p>وصياغة فقرة كملخص للنص كتابيًا.</p> <p>استحضار القيم والمهارة الأكثر حضورًا في النص</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ أدعو المتعلمين الى إعادة صياغة النص بأسلوبهم الخاص . ❖ أوجههم إلى استخراج القيم و المهارة الأكثر حضورًا في النص. ❖ أشجعهم على التعبير والتقويم الذاتي وازكي فيهم قيمة التواصل والعمل الجماعي 	<p>استثمار المسموع</p>
<p>قدرة المتعلم على الربط بين عنوان النص والصور المرافقة له وطرح فرضيات حول مضامين النص</p> <p>قدرة المتعلم(ة) على التركيز وحسن الاستماع</p> <p>قدرته على إنتاج نص شفهي بأسلوبه الخاص</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ أتمحص قدرات المتعلمين وأتعرف على تعثراتهم للعمل على معالجتها مستقبلاً 	<p>تقويم ودعم</p>
<p>الحصة الثانية: أنتج شفهيًا</p>		
<p>يتفاعل المتعلمون ما طرحه الأستاذ بالنقاش الحر وتبادل الآراء وحسن الإنصات للآخر لاغناء معارفهم حول الموضوع.</p>	<p>أنطلق مع المتعلمين والمتعلمات بدعوتهم الى التذكير بمضامين الحصة الأولى للنص بتوجيههم بعدة تساؤلات وماذا تذكرهم بقصة الأطفال مع المكتبة المتنقلة التي تم التطرق لها في النص السماعي وملاحظتهم للصور.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات المطلوب منهم إنتاج شفهيًا تم يقومون بالمطلوب موظفين المهارة التي اكتسبوها سابقًا حول وصف شخص.</p>	<p>أوجه المتعلمين(ات) الى وصف القيمة على المكتبة المتنقلة موظفين التعابير المساعدة ص 199 من كتابهم (هن) مع التوسع باعتماد مهارة وصف شخص التي اكتسبوها في التعبير الكتابي بأسلوبهم الخاص .</p>	<p>أنتج شفهيًا</p>
<p>❖ ينجز المتعلمون النص الشفهي مستثمرين المهارة التي اكتسبوها من النصوص السابقة كتعلم ذاتي.</p>	<p>✓ أدعو المتعلمين للعمل على إنتاج نص شفهي آخر بأسلوبهم الخاص</p>	<p>➤ أنشطة منزلية</p>

أن يتمكن المتعلم من تحديد الفعل الصحيح والمعتل والمبني للمعلوم والمبني للمجهول.

ينتج المتعلمون شفها وكتابيا جملا تتضمن أفعالا صحيحة ومعتلة والمبني للمعلوم والمبني للمجهول .

كتاب المتعلم ، سبورة ، جداول ، دفاتر . موارد رقمية .

عمل ثنائي ، جماعي ، فردي

تدبير الأنشطة الديداكتيكية

المراحل

أتهيا للحصة

تهيئ المتعلمين بطرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة السابقة مثل :
ما هو الفعل الصحيح؟ ما هي أنواعه ؟
ما هو الفعل المعتل؟ ما هي أنواعه ؟
ما هو الفعل المبني للمعلوم ؟
ما هو الفعل المبني للمجهول ؟

1 أصنف الأفعال الصحيحة والمعتلة التالية حسب الجدول:

قرأ - عاد - سمع - دخل - دق - رمى - دعا - أكل - عد - سعى - نما

أفعال صحيحة	أفعال معتلة

أندرب وأطبق

2 أصنف الأفعال الصحيحة حسب الجدول :

سأل - جلس - بدأ - دق - خرج - أكل - عد - سجد

الفعل السالم	الفعل المهموز	الفعل المضعف

3 أصنف الأفعال المعتلة في الجدول :

رمى - وجد - قام - يبس - قال - دعا - دنا - سعى - مال - وقف - وعد.

الفعل المثال	الفعل الأجوف	الفعل الناقص

4 أعين الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول في الجمل الآتية :

الجملة	الفعل المبني للمعلوم	الفعل المبني للمجهول
فحص الطبيب المريض		
كتب الدرس		
وزعت الجوائز على الفائزين		
شارك التلاميذ في تزيين القسم		

5 أحول الجمل التالية من المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول .

يكرم الأستاذ التلميذ المجذ :

قرأ التلميذ الرسالة :

وجهت الدعوة لجميع الأصدقاء لحضور الحفل :

شاهدت المسرحية الشيقة :

يدق الحارس الجرس :

يتم التصحيح على السبورة تم على الدفاتر .

أصح

الصرف والتحويل

تقويم ودعم دروس السنة الرابعة والخامسة والسادسة
ابتدائي (تصريف الفعل الصحيح - الفعل المجرد والمزيد - الميزان
الصرفي - اسم الآلة)

رقم الجاذبة :

أهداف الحصة

الوسائل التعليمية

صياغة العمل

أن يتمكن المتعلم من تصريف الفعل الصحيح ، تمييز الفعل المجرد والمزيد ، استعمال الميزان
الصرفي ، واسم الآلة .

كتاب المتعلم ، سبورة ، جداول ، دفاتر . موارد رقمية .

عمل ثنائي ، جماعي ، فردي

تدبير الأنشطة الديدكتيكية

المراحل

أتهيأ للحصة

تهيئ المتعلمين بطرح أسئلة مرتبطة بالظواهر السابقة مثل :
ما هو الفعل الصحيح؟ ما هي أنواعه ؟
ما هو الفعل المجرد؟ ما هو الفعل المزيد؟ ما هي أحرف الزيادة ؟
ما هو الميزان الصرفي؟ ما هي أحرف الميزان الصرفي ؟
ما هو اسم الآلة؟ ما هي أوزان اسم الآلة ؟

1 أحول الأفعال المكتوبة بين قوسين إلى الزمن المطلوب ، في الجمل الآتية :

أ - زينب وخديجة (صالح) أختيهما فاطمة (المضارع)
ب - هم (سمع) الخبر (الماضي)
ج - أنت (بلغ) الرسالة إلى زملائك (الأمر)

أتدرب وأطبق

2 أجعل الأفعال المجردة التالية مزيدة ، وأبرز حروف الزيادة فيها ، وأركبها في جمل مفيدة :

وصل - شد - بلغ - حال - سقى

3 أزن الكلمات الآتية مبينا أصلها ، وأحرف الزيادة فيها في الجدول الآتي :

الكلمة	وزنها	أصلها	أحرف الزيادة
تدرج			
منتصر			
استمع			
تدحرج			

4 أختار من بين الكلمات الآتية الكلمة المناسبة لكل فراغ من الفراغات :

المصباح - المحراث - معصرة - الدراجة .

أ - يستعمل الفلاح لقلب الأرض
ب - تعمل النارية الحديثة بالكهرباء .
ج - تدار الزيتون العصرية بالطاقة الشمسية .

أصحح

يتم التصحيح على السبورة ثم على الدفاتر .

أن يتمكن المتعلم من تمييز الفعل المجرد والمزيد، تصريف الفعل المعتل ، صوغ اسم الفاعل والمفعول ، واسم التفضيل.

كتاب المتعلم ، سبورة ، جداول ، دفاتر . موارد رقمية .

عمل ثنائي ، جماعي ، فردي

تدبير الأنشطة الديداكتيكية

المراحل

أتهيا للحصة

تهيئ المتعلمين بطرح أسئلة مرتبطة بالظواهر السابقة مثل :
ما هو الفعل المجرد ؟ ما هو الفعل المزيد ؟ ما هي أحرف الزيادة ؟
كيف يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي ؟ كيف يصاغ من الفعل غير الثلاثي ؟
كيف يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي ؟ كيف يصاغ من الفعل غير الثلاثي ؟
ما هو اسم التفضيل ؟ ما هي شروط صوغه من الفعل مباشرة ؟

1 أحول الأفعال المجردة إلى أفعال مزيدة ، والأفعال المزيدة إلى أفعال مجردة ، فيما يلي :

كمل - تبوأ - ركب - استدعى

2 أصل الضمير بالفعل المناسب له فيما يأتي :

أنت	هي	هم	أنتن	هن	أنتم
●	●	●	●	●	●
ينسن	تجودون	جلتن	تسير	قاموا	تضع

3 أضع الفعل المناسب في الفراغ فيما يأتي :

أ - أنت (جاء) (الماضي)

ب - أنتم (تجول) (الأمر)

4 أملأ الجدول الآتي بالمطلوب مع الضبط :

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
أتقن
منتصر	مُنْتَصِرٌ
.....	مكرم

5 أصوغ من الأفعال الآتية اسم التفضيل ، ثم أجعل كل اسم منها في جملة مفيدة :

جرأ - نفع - عظم - إنحدر

يتم التصحيح على السبورة تم على الدفاتر .

أصحح

تراكييب

تقويم ودعم دروس السنة الرابعة والخامسة والسادسة
ابتدائي (الفعل اللازم والمتعدي، الفاعل ظاهر وضمير)

رقم الجاذبة :

أهداف الحصة

الوسائل التعليمية

صياغ العمل

أن يتمكن المتعلم من تحديد الفعل اللازم والمتعدي والفاعل ظاهر وضمير.

ينتج المتعلمون شفها وكتابيا جملا تتضمن أفعالا لازمة ومتعدية والفعل ظاهر وضمير.

كتاب المتعلم ، سبورة ، جداول ، دفاتر . موارد رقمية .

عمل ثنائي ، جماعي ، فردي

تدبير الأنشطة الديدكتيكية

المراحل

أتهيا للحصة

تهيي المتعلمين بطرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة السابقة مثل :
ما هو الفعل اللازم؟
ما هو الفعل المتعدي؟

1 أصنف الأفعال اللازمة والمتعدية التالية حسب الجدول:

حرث - ساهم - رجع - جلس - قرأ - توجه - انتقل - شرح - ساعد

أفعال لازمة	أفعال متعدية

أندرب وأطبق

2 أملأ الجدول التالي حسب المطلوب :

الجملة	الفعل		الفاعل		المفعول به
	لازم	متعد	ظاهر	ضمير	
أصدر الكاتب حكما على الفلم الناجح					
يكمن سر نجاح الفلم في صناعته الفنية					

3 أكمل ملء الجدول:

الجملة	الفاعل ظاهر	الفاعل ضمير	
		متصل	مستتر
كتب خالد رسالة	خالد		
توجهت إلى المدرسة			
عاد من السوق			تقديره هو
شاركوا في تزيين القسم			
عدنا من الرحلة			

4 أركب جملة تتضمن فعلا لازما .

5 أركب جملة تتضمن فعلا متعديا

6 أدخل مرة (لم) ومرة أخرى (لن) على الجملة التالية :

يعارضون رأي الكاتب في الفلم الناجح.

يتم التصحيح على السبورة تم على الدفاتر .

أصحح

تراكيب

تقويم ودعم دروس السنة الرابعة والخامسة والسادسة
ابتدائي (نواصب الفعل المضارع - إعراب المثنى - النواسخ - جمع
المذكر السالم)

رقم الجذادة :

أهداف الحصة

الوسائل التعليمية

صنع العمل

أن يتمكن المتعلم من استثمار أدوات نصب الفعل المضارع ، إعراب المثنى ، النواسخ الفعلية
وجمع المذكر السالم .

كتاب المتعلم ، سبورة ، جداول ، دفاتر . موارد رقمية .

عمل ثنائي ، جماعي ، فردي

تدبير الأنشطة الديداكتيكية

المراحل

أتهياً للحصة

تهيئ المتعلمين بطرح أسئلة مرتبطة بالظواهر السابقة مثل :
ما هي أدوات نصب الفعل المضارع؟
بم يرفع المثنى؟ بم ينصب ويجر؟
ما هي النواسخ الفعلية؟
ما هو جمع المذكر السالم؟ بم يرفع؟ بم ينصب؟ بم يجر؟

1 أدخل نواصب الفعل المضارع (أن - لن - كي - ل - حتى) على الجمل الآتية :

- أ - يجب تؤدي واجباتك تفيد مجتمعك .
ب تستفيد من حقوقك تؤدي واجباتك .
ج - إملأ قلبك بحب الناس يحبك الآخرون .

أندرب وأطبق

2 أملأ الفراغ الموجود في الخانة الأولى بالمثنى المناسب الموجود في الخانة الثانية :

إطلعت على	اثنتين للكاتب نجيب محفوظ
الحضارة الصينية والحضارة الهندية	حضارتان - حضارتين - حضارتي
زرت	مدينتان - مدينتين - مدينتي

3 أدخل على الجمل الآتية ما يناسبها من النواسخ الآتية: (ليس - أصبح - كان) وأغير ما يلزم تغييره:

- أ - الحضارة اليونانية مزدهرة .
ب - الحاسوب مستخدم في كل المجالات .
ج - السيارة الصديقة للبيئة مستعملة للبنزين .

4 أحول الكلمات المكتوبة باللون الأحمر من المفرد إلى جمع المؤنث السالم :

- أ - المواطن الصالح مسهم في تقدم المجتمع .
ب - يكافئ المدرس المجتهد في العمل .
ج - الحاسوب غير أسلوب عمل العامل في المصانع .

أصح

يتم التصحيح على السبورة ثم على الدفاتر .

تراكيب

تقويم ودعم دروس السنة الرابعة والخامسة والسادسة
ابتدائي (جزم المضارع الصحيح - الجملة الشرطية - جمع المؤنث
السالم - الحال - المفعول المطلق - النعت)

رقم الجاذبة :

أهداف الحصة

الوسائل التعليمية

صنع العمل

أن يتمكن المتعلم من استثمار أدوات جزم الفعل المضارع ، الجملة الشرطية ،
جمع المؤنث السالم و الحال والمفعول المطلق ، النعت .
كتاب المتعلم ، سبورة ، جداول ، دفاتر . موارد رقمية .
عمل ثنائي ، جماعي ، فردي

تدبير الأنشطة الديداكتيكية

المراحل

أتهيا للحصة

تهيئ المتعلمين بطرح أسئلة مرتبطة بالظواهر السابقة مثل :
ما هي أدوات الجزم التي تجزم الفعل المضارع؟
ما هي الأدوات التي تجزم فعلين مضارعين؟ بم يسمى الأول؟ بم يسمى الثاني؟
ما هو جمع المؤنث السالم؟ بم يرفع؟ بم ينصب ويجر؟
ما هي الحال؟ ما هي أنواع الحال؟
ما هو المفعول المطلق؟ ما هو النعت؟

1 أدخل إحدى أدوات الجزم الآتية (لم - لا - لي) على الفعل المضارع المناسب مع الشكل، وتغيير ما يلزم تغييره:

أندرب وأطبق

أ - (ترمي) الأزبال على قارعة الطريق .
ب (يكون) عملك مفيدا لك ولغيرك .
ج - (نتهاون) في القيام بعملنا .

2 أركب من الأفعال التالية ثلاث جمل شرطية ، مع الشكل وتغيير ما يلزم تغييره :
أ - تخلص في عملك ، تطفر بما تريد .
ب تتبع نصائح والدك ، تحصل على رضاهم .
ج - تذهب لزيارة خالي ، نصاحبك .

3 أملأ الجدول الموجود في الخانة الأولى بجمع مؤنث السالم المناسب الموجود في الخانة الثانية :

قضيت	جميلة مع أصدقائي
ألف الكاتب توفيق الحكيم	رمزية
سمعت	استغاثة آتية من ورائي
أوقاتا - لحظات - سهرة	
أبياتا - مسرحيات - قصة	
أصواتا - صيحات - صرخة	

4 أميز الحال من المفعول المطلق والنعت في الجمل الآتية :

أ - سُرَّ التلميذ المجتهد بنجاحه سرورا عظيما .
ب - تلقى التلميذ المجتهد خبر نجاحه مسرورا .
ج - تربي الطفل تربية حسنة .

أصح

يتم التصحيح على السبورة ثم على الدفاتر .

المستوى : السادس	المكون	الهدف التعليمي
المجال: إبداعات وفنون	الشكل والتطبيقات	
الوحدة : السادسة		
الأسبوع : الأول والثاني	الموضوع	✓ قراءة النص واستثماره على مستوى المعجم والفهم
الحصة : 2 و1	عصر الصورة	✓ استثمار الظواهر اللغوية أثناء الانجازين الشفهي والكتابي
المدة : 30 د لكل حصة		✓ توظيف الظواهر اللغوية في سياقات دالة
رقم الجذادة :		✓ توظيف اللغة العربية توظيفاً سليماً في إنتاجاته الشفوية والكتابية.

الحصة الأولى: أنشطة لفهم والشكل

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> <u>التهيئة</u>	أقوم باختيار وضعية الانطلاق الملائمة لنص شكل وتطبيقات الكتابية تعبر عن الات التقاط الصورة واهمية الصورة في حياتنا أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه	يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم حول إلحاق عصر الصورة وارتباطه ب حياة الانسان.
<u>قراءة النص وفهمه</u>	✓ أدعو المتعلمين الى قراءة النص قراءة تأملية هادفة تستثمر المكون التركيبي والصرفي وأنبهمهم الى التركيز على الحركات الإعرابية ✓ اطرح تساؤلات على المتعلمين لتقريب المعاني لأذهانهم	يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة تأملية مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة، وما تتطلبه من إيقاع وأداء صوتي معبر، واحترام لعلامات الترقيم ... يشارك الجميع للإجابة على التساؤلات التالية لتعميق فهم النص وتسهيل التعامل معه لغوياً لماذا نحن محاصرون بالصورة في عالم اليوم؟ • ينوع المتعلمون من الإجابات لإغناء المعجم وتعميق الفهم للنص
<u>ضبط النص/الفقرة بالشكل</u> <u>الأسئلة والفهم</u>	أدون الجمل والكلمات المطلوبة بالشكل على السبورة اطلب من المتعلمين نقلها على دفاترهم ادعوا لمتعلمين إلى ضبط كلمات بالشكل التام مع مراعاة الحركات الإعرابية • ادعوا المتعلمين إلى ضبط ما تحته سطر في النص بالشكل التام مع مراعاة الحركات الإعرابية • أدون المعجم و الأسئلة المطلوبة على السبورة مع تبسيط الأسئلة المبهمة واطلب من التلاميذ الإجابة عنها • أُنقبل مختلف الإجابات التي يقدمها المتعلمون وادعهم إلى مناقشتها وتصويبها في ما بينهم	- يقوم كل متعلم بنقل الجمل والكلمات في الدفتر المخصص للشكل والتطبيقات يضبط المقطع بالشكل التام مع الحرص على الإتيان الظواهر التركيبية ينجز المتعلمون على ما يلي في كراسات (1) أنقل ما سطر تحته ثم أضبطه بالشكل التام (2) أضع خريطة مفردات لكلمة يعيش : نوعها: فعل معناها: يحيا، يستمر، ضدها: يموت، يقنى، تركيبها في جملة 3 أستخرج الأفكار المدرجة في النص: - محاصرة الصورة للإنسان لتصبح جزء من حياته. - عصر الصورة جاء نتيجة التطور الحاصل في علوم الاعلام والاتصال. (4) اقترح عنوان آخر للنص: الصورة في حياتنا... (4) أحول الجملة " نحن اليوم محاصرون بالصورة" الى أسلوب الاستفهام: هل نحن اليوم محاصرون بالصورة؟.
<u>التصحيح :</u>	• ادفع المتعلمين الى ضبط الجمل والكلمات بالشكل على السبورة بالتناوب، والإجابة على تساؤلات الفهم	• يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة . • يقوم المتعلمون بضبط المقطع بالشكل التام مع مراعاة وضع الحركات بشكل سليم • يشارك الجميع في التصحيح والمناقشة مع تقديم المساعدة للمتعثرين • مع التصحيح في كراساتهم(هن)

<ul style="list-style-type: none"> • يتفاعل المتعلمون مع التساؤلات للتذكير بمضامين النص ويحاولوا التذكير بالمكتسبات السابقة. 	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>في هذه الحصة أَدْعُو المتعلمين إلى التذكير بمضامين نص شبكة الانترنت أطرح عليهم تساؤلات تذكر ببعض الظواهر التركيبية والصرفية مكتسبة سابقا والمراد استثمارها في هذه الحصة مثل: ما أنواع الفعل وكيف يتم تصريف المثال والاجوف منها؟ كيف يصاغ اسم الفاعل واسم المفعول؟ ما فعل كان واخواتها على الجملة الاسمية؟</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • ينجز المتعلمون ما طلب منهم مع مراعاة توجيهات وإرشادات الأستاذ <p>(1) أعرب : محاصرون : خبر مرفوع بالواو لانه جمع مذكر سالم. نجدها: فعل مضارع مرفوع وها ضمير متصل في محل نصب مفعول به. والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن. أعرب الجملة: أصبحت : فعل ماض ناقص وتاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الاعراب. الصورة: اسم أصبح مرفوع... جزءا : خبر أصبح منصوب.... لا: حرف نفي يتجزأ : فعل مضارع مرفوع... والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. من : حرف جر حياتنا: اسم مجرور بالكسرة... وهو مضاف. ونا ضمير متصل في محل جر مضاف ليه. (2) أستخرج من النص فعل مثال : نجد (وجد) ، فعل أجوف: نعيش (عاش) ، فعل صحيح سالم: حصل ، فعل صحيح مهموز: يتجزأ(جزأ). (3) أحول الجملة " انا أجد الصورة في كل مكان" أنتن تجدن الصورة في كل مكان انتم تجدون الصورة في كل مكان. (4) أكتب كلمات مثل : ضوء، شيء، دفء- بطة (5) أستخرج من النص ما فيه من أسماء الفاعل (الثابتة – المتحركة- المتسارعة-الشارع) وأسماء المفعول (محمولة- المواصلات ...) (6) أصوغ المصادر من الأفعال الآتية : قرأ: قراءة ، تباطأ: تباطؤ، جاء: مجيء (7) اكتب اسم " عمرو" مكان النقط : - لقيت عمرا.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • تقديم الخريطة الذهنية وطلب المتعلمين بالتفاعل لصياغتها تذكر بالظاهرتين السابقتين • أختار أنشطة شفوية ترتبط بالظواهر اللغوية المدرسة قصد إنجازها شفويا • أَدْعُو المتعلمين إلى إنجاز التطبيقات الكتابية على كراساتهم بعد قراءتها وفهم المطلوب منهم • وأنوع الأنشطة مع ترك المجال لكل متعلم لإنجاز ما يراعي خصوصياته • احرص على وضوح التعليمات مع إعطاء نماذج دالة. • أتتبع إنجازات المتعلمين(ات) لإرشادهم وتوجيههم باستمرار 	<p>أسئلة استثمار الظواهر</p>
<p>يتفاعل المتعلمون(ات) بمشاركة الجميع وتبادل الآراء وتصويب بعضهم لبعض جماعيا مع حسن الإصغاء فيما بينهم ثم يصححوا فرادى على كراساتهم</p>	<ul style="list-style-type: none"> • بعد الإنجاز أدير الأدوار بين المتعلمين ليتم التصحيح جماعيا ثم يتم التصحيح الفردي على كراساتهم 	<p>تصحيح الانجازات</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يترك المجال للمتعرئين للتفاعل من اجل تجاوز تعثراتهم. 	<ul style="list-style-type: none"> • أقف على تعثرات بعض المتعلمين ومعالجتها ما أمكن فوريا أو أدونها للعمل على معالجتها في حصص الدعم 	<p>تقويم ودعم</p>

أهداف الحصة

أن يتمكن المتعلم من تحديد الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة.

ينتج المتعلمون شفها وكتابيا جملا تتضمن همزة متوسطة وهمزة متطرفة .

الوسائل التعليمية

كتاب المتعلم ، سبورة ، جداول ، دفاتر . موارد رقمية .

صنع العمل

عمل ثنائي ، جماعي ، فردي

تدبير الأنشطة الديداكتيكية

المراحل

أتهيا للحصة

تهيئ المتعلمين بطرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة السابقة مثل :
إلام ينظر عند كتابة الهمزة المتوسطة ؟
ماهي أقوى الحركات بالترتيب ؟
ما هي الهمزة المتطرفة ؟
كيف تكتب الهمزة المتطرفة ؟

1 أكمل ملء الجدول:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف قبلها	كيفية رسمها
أسئلة	الكسرة	السكون	على الياء
فأر
مسؤول
فجأة
رؤية
تفاعل

أندرب وأطبق

2 أكمل ملء الفراغ بهمزة متوسطة :

سا...ل - بُرّة - أس...لة - ك...س - عبا..ة - مُفاج...ة - م...دبة

3 أكمل ملء الجدول :

الكلمة	حركة الحرف الذي قبلها	الحرف الذي كتبت عليه الهمزة
يقرأ	الفتحة	الألف
تباطؤ
شاطئ
دفع
هواء
بريء

4 أكتب الهمزة المتطرفة المناسبة :

سما ... بُط .. تكأف... - قار... - وضو... - مبد...

5 أركب جملة تتضمن همزة متطرفة على الألف .

6 أركب جملة تتضمن همزة متوسطة على الياء .

يتم التصحيح على السبورة تم على الدفاتر .

أصح

تقويم ودعم دروس السنة الرابعة والخامسة والسادسة
ابتدائي (همزة الوصل وهمزة القطع ، التاء المربوطة والتاء
المبسوطة)

رقم الجاذبة :

أهداف الحصة

الوسائل التعليمية

صنع العمل

أن يتمكن المتعلم من التمييز بين همزة الوصل وهمزة القطع كتابة التاء المبسوطة والتاء
المربوطة كتابة سليمة .

كتاب المتعلم ، سبورة ، جداول ، دفاتر . موارد رقمية .

عمل ثنائي ، جماعي ، فردي

تدبير الأنشطة الديداكتيكية

المراحل

أتهيا للحصة

تهيئ المتعلمين بطرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة السابقة مثل :

ما ذا تسمى الهمزتان اللتان ترسمان في أول الكلمة؟
كيف ترسم همزة الوصل في أول الكلمة ؟ وهل تنطق ؟
كيف ترسم همزة الوصل في درج الكلام ؟ وهل تنطق ؟
كيف ترسم همزة القطع في أول الكلمة ؟ ومتى تنطق ؟

1 أرسم همزة الوصل أو همزة القطع الصحيحة المكتوبة باللون الأحمر فيما يأتي :

أ - أزور أنا واسرتي المنتزهات الخضراء .

ب - اذكر لاصدقائي اهمية الالعاب الرياضية .

ج - ان استعمال الحاسوب احدث انقلابا في الحياة العامة .

2 أرسم التاء المبسوطة أو المربوطة الصحيحة في الفراغ الموجود في الأمثلة الآتية :

أ - إستلهم..... الحضار..... الإسلامى... حضارا.... مختلف الشعوب .

ب - نوه..... المعلم..... بالتلميذا..... المجتهدا.....

ج - المحافظ..... على البيئ..... علام..... على نهض..... الأم.....

أتدرب وأطبق

أصحح

يتم التصحيح على السبورة ثم على الدفاتر .

تقويم ودعم دروس السنة الرابعة والخامسة والسادسة ابتدائي (الهمزة المتوسطة و الهمزة المتطرفة ، كتابة همزة (ابن))

أهداف الحصة

أن يتمكن المتعلم من كتابة الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة وكتابة همزة (ابن) كتابة سليمة .

الوسائل التعليمية

كتاب المتعلم ، سبورة ، جداول ، دفاتر . موارد رقمية .

صنع العمل

عمل ثنائي ، جماعي ، فردي

تدبير الأنشطة الديداكتيكية

المراحل

أتهيا للحصة

تهيئ المتعلمين بطرح أسئلة مرتبطة بالظواهر السابقة مثل :

- إلام ينظر عند كتابة الهمزة المتوسطة ؟
- ماهي أقوى الحركات بالترتيب ؟
- ما هي الهمزة المتطرفة ؟
- كيف تكتب الهمزة المتطرفة ؟
- متى تثبت همزة ابن ؟ متى تحذف ؟

أتدرب وأطبق

1 أرسم شكل الهمزة في الكلمتين الآتيتين بالصورة الصحيحة ، وأشرح السبب:

أ - مَاءٌ مَوْئٌ

ب - لَاءٌ لَاءٌ

2 أكتب (ابن) أو (بن) في الفراغ وأعلل جوابي :

أ - تعلم زهر الطب على والده أبي العلاء .

ب - يا محمد ، لقد كنت أجود الناس .

ج - أ بطوطة من زار الصين ؟

3 أكتب جملة تتضمن فعلا مضارعا مجزوما ، وجمع مؤنث سالما ، وهمزة متوسطة ، واسم فاعل .

يتم التصحيح على السبورة تم على الدفاتر .

أصح

المستوى : السادس	المكون	الهدف التعليمي
المجال: إبداعات وفنون	التعبير الكتابي	✓ يعبر المتعلم عن أفكاره بطريقة حرة وإبداعه الشخصي ✓ اكتساب مهارة إصدار حكم ✓ التدرب على مهارة إصدار حكم وتوظيفها. الوسائل : نصوص- موارد رقمية ، بطاقات....
الوحدة : السادسة		
الأسبوع : الاول	الموضوع	
الحصة : 1 و 2	إصدار حكم	
المدة : 30 د لكل حصة		
رقم الجذادة : 8		

الحصة الأولى: تقديم المهارة ونمذجتها والتخطيط والاعداد للكتابة

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> <u>التهيئة</u>	أنطلق مع المتعلمين والمتعللمات من وضعية ملائمة لإصدار حكم عن فكرة ما. أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه	يسترجع المتعلمون(ات) المهارات المكتسبة سابقا او محيطهم حول إصدار حكم على فكرة ما. يتفاعل المتعلمون مع التساؤلات بإبداء آرائهم والتعبير بحرية.
<u>قراءة النص</u>	✓ أدعو المتعلمين الى قراءة النص قراءة تأملية هادفة تستثمر المكونات اللغوية وتستحضر جانب الفهم ✓ اطرح تساؤلات على المتعلمين لتقريب المعاني لذهنهم .	يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة تأملية مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة، وما تتطلبه من إيقاع وأداء صوتي معبر، واحترام لعلامات الترقيم . يتفاعلون مع التساؤلات التالية لتعميق فهم النص وتسهيل التعامل معه لغويا مثل: ما الحجج الدالة على مكانة الموسيقى ؟ الى ماذا خلص الكاتب؟
<u>أنشطة الاكتساب</u> (تقديم المهارة ونمذجتها)	أوجه المتعلمين الى الاستعانة بتساؤلات لإصدار حكم ما وذلك بالإجابة عليها ومناقشتها بينهم. أقبل مختلف الإجابات التي يقدمونها مع التدرب على مهارة إصدار حكم من خلال تفكيك النص الى عناصره وأدعوهم إلى مناقشتها وتصويبها في ما بينهم .	أكتسب مهارة إصدار حكم: يتفاعل المتعلمون والمتعللمات مع التساؤلات المطوب من الإجابة عليها مستعينين بها لإصدار حكم مع التدرب على مهارة غصدار حكم من خلال الجدول الذي يشير الى ترتيب الحجج حسب مضامينها لإصدار حكم في الاخير.
<u>أندرب وأطبق</u> <u>المهارة</u>	• أنتقل مع المتعلمين الى التدرب وتطبيق مهارة إصدار حكم في جمل حول موضوع الخزف بتوظيف الالكلمات والجمل الموجهة لإرشادهم ، وذلك بتشجيعهم على حسن توظيف المهارة المكتسبة.	يوظف المتعلم مهارة إصدار حكم في موضوع الخزف بتوظيف الكلمات والجمل المقدمة لمساعدتهم لإتمام بناء الفقرة: يقوم المتعلمون(ات) بشكل ثنائي او فردي بالتدرب على تطبيق مهارة إصدار حكم بتوظيف المهارة المكتسبة يوظف المتعلمون(ات) الجمل في مكانها المناسب لإتمام بناء فقرة ،ويحرصون على الدقة أثناء توظيف الجمل داخل كل فقرة.
<u>أستعد للانجاز</u> <u>التخطيط</u> <u>والاعداد للكتابة</u>	أدعو المتعلمين الى إصدار حكم حسب المطلوب وهو ان يبينوا فضائل المذيع في عصر الأجهزة الالكترونية مع حسن توظيف المهارة المكتسبة. أساعد المتعلمين(ات) من خلال الصياغة وإعادة الصياغة والتشجيع على الكتابة،باعتماد مبدأ التطور التدريجي والاستعانة بالرصيد المكتسب	يعمل كل متعلم (ة) على كتابة نص يبين فيه فضائل المذيع في عصر الأجهزة الالكترونية ثم يقوم بإصدار حكم مع حسن توظيف المهارة المكتسبة في أندرب ومع اعتماد التسلسل المنطقي للأفكار وتوظيف الروابط مع علامات الترقيم بشكل مناسب.
الحصة الثانية: الإنجاز (المحاولة الأولى)		
<u>الانجاز</u>	أدعو المتعلمين الى انجاز المحاولة الأولى في كتابة نص وختمه بإصدار حكم متبعين في ذلك الخطوات المطلوب منهم اتباعها في حصة الانجاز مع حسن الاستعانة بالرصيد الوارد في أندرب و توظيف المهارة المكتسبة أساعد المتعلمين(ات) من خلال الصياغة وإعادة الصياغة والتشجيع على الكتابة،باعتماد مبدأ التطور التدريجي والاستعانة بالرصيد المكتسب	• يقوم كل متعلم (ة) بتحرير المحاولة الأولى كتابة نص يخلص فيه الى إصدار حكم مع حسن توظيف الحجج للدفاع عن فكرته مستعينا بالرصيد المقدم له (لها) في أندرب وما اكتسبه من مهارة في إصدار حكم في الحصة الاولى مع اعتماد التسلسل المنطقي للأفكار وتوظيف الروابط مع علامات الترقيم بشكل مناسب.
<u>تقويم ودعم</u>	أقوم مدى تمكن المتعلم من توظيف مهارة إصدار حكم بالشكل المناسب.	يرى المتعلم مدى قدرته على إصدار حكم والصعوبات التي وجدها فيسجلها ليعرضها على الأستاذ وذلك للعمل على تجاوزها.

<p>الهدف ألتعلمي</p> <p>✓ ينظم المتعلم منتجه لغة وفكرا وجمالا</p> <p>✓ إعادة تصحيح منتجه وعرضه وفق مهارة إصدار حكم.</p>	المكون	المستوى : السادس
	التعبير الكتابي	المجال: إبداعات وفنون
	الموضوع	الوحدة :الخامسة
	إصدار حكم	الأسبوع : الثاني
		الحصة : 4و3
		المدة : 30 د لكل حصة
		رقم الجذادة :

الحصة الثالثة: مراجعة المحاولة الأولى و اتمام الانجاز

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<p><u>وضعية الانطلاق</u></p> <p><u>التهيئة</u></p>	<p>أنطلق مع المتعلمين من خلال التذكير بما تم التعاقد عليه، عليه في الحصتين السابقتين ، وادعواهم الى التذكير بما يتم توظيفه في مهارة إصدار حكم والتذكير بعناصرها.</p>	<p>يسترجع المتعلمون(ات) المهارات الكتابية السابقة من خلال ما تم التطرق له في مرحلة اكتساب المهارة والتدريب عليها.</p> <p>يتفاعل المتعلمون مع التساؤلات بإبداء آرائهم والتعبير بحرية.</p>
<p><u>مراجعة المحاولة الاولى</u></p>	<p>✓ أدعو المتعلمين(ات) الى استثمار محاولتهم الأولى وتحريرها من أجل تدعيم انتاجهم مع مراعاة خصائص مهارة إصدار حكم</p> <p>أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات لبناء شبكة التقويم للإنتاج وفق معايير ومؤشرات</p>	<p>✓ يستثمر المتعلمون المحاولة الأولى التي صاغوها في المنزل وما اكتسبوه من مهارات في الحصتين السابقتين من أجل تدعيم انتاجهم وتنقيحهم، مع مراعاة خصائص إصدار حكم وتوظيف الحجج.</p> <p>ويتم التركيز على ما يأتي:</p> <p>توظيف المهارة والحرص على انسجام الأفكار، والتدرج المنطقي، وتجاوز الأخطاء الأسلوبية والتركيبية والإملائية.</p> <p>مناقشة ما تم إنجازه واستحضار الصعوبات المواجهة لإيجاد حل لها</p> <p>تصحيح المحاولة الأولى في ضوء ما تمت مناقشته.</p>
<p>الحصة الرابعة: تصحيح الإنجاز وعرضه</p>		
<p><u>تصحيح الإنجاز وعرضه</u></p>	<p>أحرص في هذه المحطة على ان يناقش المتعلمون والمتعلمات أخطاءهم ويقوموا بتصحيحها بالقرين أثناء العرض.</p>	<p>ينطلق المتعلمون (ات) من المؤشرات التي تم الاتفاق عليها.</p> <p>مناقشة الأخطاء المشتركة وتصحيحها، ثم تصحيح الأخطاء الفردية لغويا وفكريا وجماليا.</p> <p>بعد تصويب الأخطاء يعرض بعض المتعلمين انجازهم امام زملائهم، يتم تقويم طريقة العرض واللقاء من طرف المتعلمين (ات)</p> <p>تعرض أفضل الإنجازات على المجلة الحائطية.</p>
<p><u>التقويم وتدوين التعثرات</u></p>	<p>• ادون التعثرات والصعوبات التي واجهت المتعلمين لاستحضارها في حصص الدعم للعمل على معالجتها.</p>	<p>يقوم المتعلم نفسه ذاتيا في مدى مهارته في توظيف الجانب اللغوي والفكري والجمالي في كتاباته.</p>

<p>الهدف ألتعلمي</p> <p>✓ اقتراح مشاريع حول فن النقش المغربي</p> <p>✓ اختيار المشروع وخاصة المنصب في الموضوع المقترح</p> <p>✓ يتوصل المتعلم مع أعضاء المجموعة لتحديد الأهداف وعناصر المشروع وتوزيع المهام</p> <p>الوسائل : كتاب المتعلم- موارد رقمية ...</p>	المكون	المستوى : السادس
	مشروع الوحدة	المجال: إبداعات وفنون
	الموضوع	الوحدة :الخامسة
	فن النقش المغربي	الأسبوع : الأول والثاني
		الحصة : 2و1
		المدة : 30 د لكل حصة
		رقم الجذادة : 5

الحصة الأولى: التخطيط

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u>	أهیی المتعلمين والمتعلمات للتخطيط للمشاريع المرتبطة بالمجال ومكوناته وأفتح النقاش معهم لتحديد الإطار العام الذي تندرج فيه المشاريع أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه	يتفاعل المتعلمون (ات) مع النقاش المطروح وذلك بتعرف مجال المشروع وضرورة ارتباط المشاريع التي سيعملون عليها بالبيئة بفن النقش المغربي بإبداء آرائهم والتعبير بحرية.
<u>التهيئة</u>		
<u>نختار المشروع</u>	✓ أدعو المتعلمين الى الاشتغال في مجموعات مع مراعاة التباعد (تتكون من متحكمين وغير متحكمين في المعارف). وأطالبهم باقتراح مشاريع تصب في مجال الوحدة	✓ يعمل المتعلمون(ات) في مجموعات لا يفوق عددها ستة أفراد ويتبادلون الآراء والمقترحات بحرية واحترام الرأي المخالف ✓ تقترح كل مجموعة الموضوع الذي اقتنع الجميع بالعمل عليه وتتم عنونته وتسجيله من طرف الأستاذ بأسماء عناصر المجموعة المكلفة به.
<u>نخطط له</u>	أوجه المتعلمين (ات) الى العمل على التخطيط له وذلك بوضع الأهداف والتصميم وتوزيع المهام ودعوتهم الى توظيف معارفهم القبلية وتوظيفها أقدم المساعدة والتوجيه لمن هم في حاجة اليها	• بعد اختيار عنوان المشروع تعمل كل مجموعة على تحديد: طبيعة المشروع: مطوية – ملف-... وتحديد عناصره: صور – معلومات –وثائق.... تحديد منهجية العمل: كل مجموعة تحدد منسق ومقرر بالتناوب حسب مشاريع الوحدات الست. تحديد الموارد المراد توظيفها في المشروع: صور،كتب، موارد رقمية، مقالات..... تخصيص المدة الزمنية للإنجاز الشروع في وضع تصميم للملصق ومحاورة بإتباع خطوات المنهجية التعاون وتوزيع المهام حسب قدرات المتعلمين لإنجاز محور من محاور المشروع.
<u>الانجاز</u>	<p>الحصة الثانية: الإنجاز (المحاولة الأولى)</p> <ul style="list-style-type: none"> • أنطلق مع المتعلمين ليزكروا بالمجال المطلوب انجاز البحث فيه والمشاريع التي اختاروها • أوجه المجموعات الى العمل على تتبع ما تم تنفيذه من طرف كل عنصر ومدى توافقه مع التصميم والمحتوى 	يذكر المتعلمون بمجال الوحدة مع المشاريع التي اختاروها ليبينوا مدى تطابقها مع مضامينه. تعمل كل مجموعة على تتبع مؤشرات انجاز المشروع من خلال: الاطلاع على ما أعده عناصر المجموعة من : صور ،معلومات، وثائق،..... اختيار الأنسب منها ليكون بداية المشروع. بداية المشروع المحاولة الأولى مع تتبع مؤشرات الانجاز