

# أنت وحدك

توقيعات

محمود الرجبي

محمود الرجبي: أنت وحدك: توقعات. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016

سلسلة إبيجرامات وشذرات وتوقعات (11)

سلسلة تصدر عن دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني

المؤلف: محمود الرجبي

العنوان: أنت وحدك

التصنيف: توقعات

الطبعة الأولى: أبريل 2016

تصميم الغلاف: المبدع محمود الرجبي

تصميم الكتاب ومراجعته لغويا: د. جمال الجزيري

الناشر: دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني

دار نشر إلكترونية مجانية لا تهدف للربح

للمراسلة لنشر أعمالكم في السلاسل المختلفة التي تصدرها الدار، الرجاء قراءة التعريف

بمجموعة دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني لمعرفة مواصفات تجهيز الملف:

<https://www.facebook.com/groups/Ketabat.Jadidah.Ebook.Publis>

[/hers](#)

وإرسال الملف وفقا لشروط النشر على إيميل د. جمال الجزيري أو على الخاص في

صفحته على الفيسبوك:

[elgezeery@gmail.com](mailto:elgezeery@gmail.com)

<https://www.facebook.com/gamal.elgezeery>

@2016 حقوق نشر النصوص ملك لأصحابها، وحقوق هذه الطبعة الإلكترونية ملك لدار

كتابات جديدة للنشر الإلكتروني. وكل كاتب مسنول عن لغته وعن أسلوبه وعن محتوى

كتابه وأية منازعات خاصة بحقوق الملكية الفكرية يكون طرفها المؤلف وليست الدار

طرفا فيها.



## جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

1437 هـ - 2016م

دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني  
رقم الإيداع في دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني  
2016/4/8/344

رقم الكتاب في السلسلة: 11

السلسلة: إبيجرامات وشذرات وتوقعات

المؤلف: محمود عبد الرحيم الرجبي

العنوان: أنت وحدك

التصنيف: توقعات

الطبعة الأولى: أبريل 2016

عدد الصفحات: 77

الناشر: دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني

رقم الإيداع في الدار: 2016/4/8/344

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني. حقوق نشر النصوص ملك لأصحابها، وحقوق هذه الطبعة الإلكترونية ملك لدار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني. وكل كاتب مسؤول عن لغته وعن أسلوبه وعن محتوى كتابه، وأية منازعات خاصة بحقوق الملكية الفكرية يكون طرفها المؤلف وليست الدار طرفاً فيها.



### (مقدمة سريعة)

التوقعات مُشتقة في اللغة من التوقيع الذي هو بمعنى التأثير. يقال «وقع الدبر - بفتح الدال والباء وهي قروح تصيب الإبل في ظهورها من جراء الحمل - ظهر البعير إذا أثر فيه. وكذلك الموقع (كاتب التوقيع) يؤثر في الخطاب، وقيل: إن التوقيع مشتق من الوقوع، لأنه سبب في وقوع الأمر الذي تضمنه، أو لأنه إيقاع الشيء المكتوب في الخطاب أو الطلب.

والتوقيع: ما يوقع في الكتاب. والتوقعات جمع توقيع، وفي اللسان «التوقيع في الكتاب: إلحاق شيء فيه بعد الفراغ منه، وقيل: أن يُجمل الكاتب بين تضاعيف سطور الكتاب مقاصد الحاجة ويحذف الفضول».

والمراد به: كلام بليغ موجز يكتبه الخليفة أو ولي الأمر في أسفل الكتب الواردة إليه المتضمنة

لشكوى أو رجاء أو طلب إبداء الرأي في أمر من أمور العامة أو الخاصة.

والقائم بالتوقيع قد يلحق شيئاً في الكتاب (الرسالة) بعد الانتهاء من الكتابة، وقد يجمل (يوجز) القصد من الكتاب، وقد يحذف ما يراه من الزيادات أو ما يراه غير مناسب، وقد يعدل شيء مما ورد في الكتاب.

والتوقيع الأدبي ليس التوقيع المعروف الآن (الإمضاء)، وإنما هو أقرب ما يكون إلى ما يطلق عليه في لغة الإدارة الحكومية (الشرح على المعاملات والرسائل الواردة) (التوجيه) عندما يرفع الأمر أو الطلب إلى صاحب القرار، ويعلق عليه بما يراه.

والطريف أن كلمة – التوقعات – بلفظها الجمعي ومفهومها الأدبي لم ترد في المعاجم القديمة والحديثة إلا في دائرة المعني اللغوي ولا تخرج عنه في شيء، اللهم إلا في بعض التفاصيل التي آثرتها

كتب الأدب ولم تؤثرها كتب اللغة، وأصبح مفهومها بين الأدباء عبارة عن رأي أو تعليق أو تعقيب يكتبه الحاكم نفسه أو يملئه إملاء – وهذا هو الغالب – علي كاتب الديوان، تعليقاً علي ما يعرض عليه من شؤون الدولة ومن شكاوي ومظالم، أو أخبار أو بريد وارد لتوه من الولاية في مختلف أنحاء البلاد. ثم ترد ثانية إلى الولاية حاملة هذا «التوقيع» بمفهومه الأدبي، أي بمعنى آخر: حاملة «عبارة مختصرة» هي رأي المسؤول وتعليقه علي ما ورد إليه من بريد مكتوب «وهي أشبه بما يسمى اليوم – تأشيرات- المسؤولين، ومن هنا اكتسب هذا اللون من العبارات اسم التوقعات، ودخل عالم الكتابة الفنية تحت هذا الاسم.

ومما لا شك فيه أن الأدب العربي، يتمتع من حيث الأساليب البيانية بتنوع، قلما يحظى به أي أدب آخر من الآداب القديمة أو الحية، وهو يتفوق في ذلك أيضاً من ناحية المقدرة البيانية والروعة علي أي أدب

آخر. ولقد أشاد كثير من أكابر النقاد اللغويين المستشرقين بهذه الخاصة البارزة من خواص العربية وآدابها.

من هذه الأساليب البيانية التي يكاد ينفرد الأدب العربي بأصوله وتقاليده الراسخة، التي جعلت منه فناً حقيقياً من فنونه، التوقعات الأدبية. فالتوقعات الأدبية تُعد فناً أدبياً نثرياً احتل مكانة لائقة به في تاريخ الأدب العربي بين سائر الفنون الأدبية النثرية، كالخطابة، والكتابة، والرسائل، والوصايا، والمقامات.

### \* مواصفات التوقيع الأدبي:

ليس كل توقيع يصلح أن يكون توقيعاً أدبياً، وإنما يشترط في التوقيع لكي يكون كذلك الشروط التالية:

- الإيجاز: وهو أن تكون ألفاظه قليلة معدودة ولكنها تدل على المعنى الغزير.

- البلاغة: وهو أن يكون التوقيع مناسباً للحالة، أو القضية التي قيل فيها.

- الإقناع: وذلك أن يتضمن التوقيع من وضوح الحجة وسلامتها ما يحمل الخصم علي التسليم، ومن قوة المنطق وبراعته ما يقطع علي صاحب الطلب عودة المراجعة.

### \* أنواع التوقعات الأدبية:

- قد يكون التوقيع آية قرآنية تناسب الموضوع الذي تضمنه الطالب، أو اشتملت عليه القضية. والتوقيع بألفاظ القرآن حسن في الجد من الأمور، محظور في المزح والمطايبة.

- وقد يكون التوقيع ببيت من الشعر.

- وقد يكون مثلاً سائراً.

- وقد يكون حكمة .

- وقد يكون غير ذلك.



## نماذج من التوقعات الأدبية

من أجمل التوقعات التي تؤثر عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ما روى أنه رفعت شكوى على عمر بن الخطاب من أحد ولاته فوقع إليه «كثير شاكوك وقل شاكروك فإما اعتدلت وإما اعتزلت».

\* ورفع متظلم شكواه إلى هشام بن عبد الملك فوقع فيها «أتاك الغوث إن صدقت وجاءك النكال إن كذبت»

\* وروي أن هشام بن عبد الملك كتب إلى ملك الروم: من هشام أمير المؤمنين إلى الملك الطاغية فكتب إليه: ما ظننت أن الملوك تسب وما الذي يؤمنك أن أجيبك: «من ملك الروم إلي الملك المذموم».

\* كتب عامل عُمان إلى عمر بن عبد العزيز: «إنّا أتينا بساحرة، فألقيناها في الماء فطفت» فوقع إليه عمر: «لسنا من الماء في شيء، إن قامت البينة، وإلا فخلّ عنها»

\* وكتب عدي بن أرطاة إلي عمر بن عبد العزيز: «إن الناس قد أصابوا من الخير خيراً حتى كادوا أن ييطروا» فوق عمر: «إن الله تبارك وتعالى حيث أدخل أهل الجنة الجنة، وأهل النار النار، رضي من أهل الجنة أن قالوا: الحمد لله، فَمُرْ مَنْ قَبْلَكَ أَنْ يحمّدوا الله».

\* وكتب عمر بن عبد العزيز إلى الحسن البصري: «أعنى بأصحابك»، فأجابه الحسن في رسالته: «من كان من أصحابي يريد الدنيا فلا حاجة لك فيه، ومن كان منهم يريد الآخرة فلا حاجة له قبلك، ولكن عليك بذوي الأحساب، فإنهم إن لم يتقوا استحيوا، وإن لم يستحيوا تكرموا».

\* كتب عامل حمص – إلى عمر بن عبد العزيز. يخبره أنها احتاجت على حصن – فوق عمر «حصنها بالعدل والسلام».

\* وقع عمر بن عبد العزيز إلى عامله على الكوفة عندما كتب إليه يخبره انه فعل في أمره كما فعل عمر بن الخطاب في حادثة مماثلة «أولئك الذين هدى الله فبهداهم اقتده».

\* وقع يزيد ابن الوليد بن عبد الملك بن مروان إلى مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية، وقد أخبر يزيد أنه يتلكأ في مبايعته بالخلافة: «أراك تقدم رجلا وتؤخر أخري، فإذا أتاك كتابي فاعتمد علي أيهما شئت».

\* وقع السفاح – الخليفة العباسي الأول- في رقعة قوم شكوا احتباس أرزاقهم: «من صبر في الشدة شارك في النعمة».

التوقعات تعتمد على البلاغة والايجاز والاقناع كما قلنا سابقا، وترتدي في معظم الأحيان عباءة الحكمة وعمامة الإيقاع الداخلي وموسيقى الكلمات، وهي بالأساس تكتب لخدمة فكرة معينة أو حدث أو

قصة بغاية التعليق عليها أو الفصل فيها أو ما يسمى فصل الخطاب، لذلك كان يتم استخدام آية أو بيت شعر أو مثل دارج أو جملة وردت في حكاية مشهورة أو حكمة متناقلة بين الناس كتوقيع، وذلك للإيجاز في الرد وفصل الخطاب بصورة مقنعة، وما أحوجنا هذه الأيام لإحياء هذا الفن الرائع في أدبنا العربي بسبب سيطرة الإطالة والسرد الممل الذي لا ينتهي إلا بكارثة لغوية وتدمير للحبكة وركاكة في الحوار ومغالاة في الغموض والرمز !!

إن أية محاولة لربط التوقعات بفن القصة القصيرة جدا أو القصة الومضة أو الإيجراما أو الهايكو، فهي محاولة تزيف وخداع واضحة ومقصودة تمارس على هذا الفن المستقل والمتميز عن كافة أنواع الفنون النثرية الأخرى !!

نعم قد يكون التوقيع يحمل فكرة قصصية، ولكنه ليس قصة لأن أساس القصة هي السردية مهما كثرت

أو قلّت، التوقيع يترك لك القصة كي تتخيلها وحدك  
وتكتبها بيد ثقافتك ومخزونك المعرفي وحدك وفي  
داخلك فقط، لأن التوقيع وإن كان خارجه البلاغة  
والإيجاز، فإن داخله هي الحكمة !!

محمود الرجبى

-1-

أنت وحدك من يصنعك، كل ما مرّ بك في حياتك  
السابقة من ظروف ليس أكثر من غلاف سميك  
حولك، قد يخنقك، ولكن لن يقتلك، تخيل أنك لست  
أنت، فمن يمنعك، أعد تشكيلك من جديد وغيرهم  
معك!!



-2-

نحترم الرجل الحذر مع أنه يصل متأخراً بعد فوات  
الأوان، تماماً كالرجل الجبان!!

-3-

لولا الذيلُ

ما طار طير وارتفع

اشترِ ذيلًا كي لا تقع !!

-4-

سترى يداً ويكادُ يأكلها الغرق

إياك أن تُعطي يدك

ستكون طُعماً يستغيثُ ليغرقك !!

-5-

لا يطلب الحرية عبدٌ من عبد !!

-6-

إذا كنت آخر الواصلين، فكن أول المهاجمين !!

-7-

وجودك دوماً أمامي يجعلك حروفاً مبعثرة، ابتعدْ كي  
أجمعك وأفهمك !!



-8-

اقتل قلبك بيديك، أخرج بسمه كذب من شفقتك،  
سيخشي الظالم موتاً في عينيك، المظلوم سيعلم أن  
العدل لديك !!

-9-

إذا تعطلت مكابح الغضب، فإنَّ مكابح اللسان بلا  
فائدة!!

**-10-**

**مَنْ يَخْشَى حَتْفَهُ لَا يَسْحَبُ سَيْفَهُ !!**

**-11-**

**أمام عينيك وأبعد من يديك !!**

-12-

عدوك يجري في دمك، إياك يخرج من فمك !!

-13-

ليست المشكلة أن تموت، المشكلة أن تحيا ميتاً !!



-14-

عندما يأمنون ردة فعلك تجاه كل شيء، ستصبح كأي

شيء !!

-15-

الإحسانُ ماهرٌ جداً في خلق الأعداء إليك !!

-16-

عندما لا تكون من أولويات صديقك الأهم، فاعلم أنه لا  
يُحبك الآن، ولم يُحبك في أيّ يوم !!

-17-

عندما يأمن جانبك العدو قبل الصديق، فأنت في  
عيونهم لست أكثر من طريق !!

-18-

أنتَ ما تعتقد أنَّه أنتَ، حتى لو كنتَ على خطأ !!

-19-

تسعى دائماً لفعلِ الشيءِ الصحيح، ليس ذنبك أنَّ  
الناسَ يُعجبها الشيءُ الخاطئ !!

**-20-**

**ما أصعب أن تكون سيدك الوحيد، لأنك ستحيا وحيداً  
فقط !!**

## -21-

مَنْ يجري خلف ما يجري خلفه الناس، سيظلّ واحداً  
مِنَ الناسِ حتى لو كان في المقدمة !!



-22-

كنّ وحيداً حتى لو كانت الدنيا معك، إذا سقطت فمنّ  
منهم سينفعك؟! فكر قليلاً، إنّ واحداً منهم قد أوقعك!!

-23-

وجهُ الحبِّ تُناسبه كلُّ الأَقنعةِ، إلّا قناع الصداقة!!

-24-

خيانةُ الحبيبِ لا تقلُّ عن خيانةِ الوطن، لأنَّنا في  
الحالتين نخون أنفسنا أولاً !!

-25-

بيديه كلّ شيء، ويبكي على أقلّ شيء، كي لا تأخذ  
منه أيّ شيء !!

-26-

الحزن لم ينسك ولم يهملك، لأمر ما في نفسه قد  
أجلك!!

-27-

كن وحيداً لا يجرؤ أحد أن يتبعك، لا تأخذ رفيقاً معك،  
أنت وحدك من ينفعك، الآخرون وهم يحاول أن  
يمنعك، وحين يفشل يحسدك !!

-28-

كن وحيداً حتى لو كانت الدنيا معك، إذا سقطت فمن  
منهم سينفك، فكر قليلاً، واحد منهم أو كلهم من  
أوقعك!!

**-29-**

**ما الفائدة من نصيحة تصل متأخرة !!**



-30-

تأني كي تتهني، لكن فكر وتذكر، من يحذر قد يخسر!!

## -31-

انتفض فأنت وحدك مَنْ لديك، فإما سترجع خاسرا،  
والدنيا كما كانت عليك، أو تحني الدنيا إليك !!

-32-

احذر ولا تسمع من أحد، الله نور في مدى الطريق، إنَّ  
كلامهم لعرقلة الجسد، بالخوف كي لا تستفيق !!

-33-

أحسن إلى حاسدك، إحسانك يقتله قبل أن يقتلك !!

-34-

الإبادة لا تعني القتل واختفاء الآخر من الحياة، يكفي  
أن تحل محله فقط !!

-35-

لا يمكن تزييف التاريخ، إلا إذا تم تزييف الجغرافيا  
أولاً !!

### -36-

عدوك الذي انتصر عليك ليس أول من يتقدم لحصاد  
فوائد هزيمتك، بل أخوك الجبان الذي تخلق عنك،  
وكان سبب هزيمتك لأنه يريد أن يستعبدك !!

-37-

لا تقسم على محبتي، بل على عدم خيانتني !!



-38-

لا تثق بأحد يحبك مرغماً، فهو لن يراك إلا سلماً، حتى  
لو بذلت له الدم!!

**-39-**

لن يهابك من يأمنك، فحرر لسانك من فمك، وارفع  
سلاحك في يدك!!

-40-

إن لم أكن أولويتك في كل شيء، فأنت لست أولوية  
لدي في أي شيء!!

**-41-**

**الاهتمام درجات والتجاهل درجات لأن الناس سلاالم  
للحاجات !!**

-42-

لسانك يصرخ بحبى، وأفعالك تحرق قلبى !!

-43-

وقتي صرفته كاملاً عليك، وتبخل بالوقت الفائض  
عنك!!

-44-

كثيرٌ من الناسِ يحترمون ويُحبون السيئَ الذي  
يضرُّهم ولا ينفعهم، لأنَّه بكلِّ بساطةٍ يفعل مثلهم !!

-45-

إن جميعك لأعدائي حولك فيه فائدة كبيرة لي، فأنا  
الآن أعرف تماماً أين أجدهم، بعد كل مؤامرة جديدة!!



-46-

القلب الذي لا يعرف الكره لا يعرف قيمة الحب!!

-47-

كل خياراتنا صحيحة، ما دام هناك من يصفق لها !!

-48-

الأشياء بلا تعب أو ثمن تفقد قيمتها تماماً !!

-49-

الإنسان يؤمن بعينيه فقط، لذا نبكي أجساد الراحلين!!

-50-

التصفيق لا يكلف درهماً واحداً، لأن الصامتين وحدهم  
يدفعون الثمن كاملاً دائماً!!

## عن المؤلف

محمود عبد الرحيم محمود الرجبي قاص وشاعر يكتب بثلاث لغات في مختلف الأجناس الأدبية من شعر ونثر، وكذلك له تجربة كبيرة في مجال أدب الأطفال. ولد في مدينة الزرقاء بالأردن عام 1964، حاصل على بكالوريوس هندسه ميكانيكيه ويعمل في مصفاة البترول الأردنية، عضو الرابطة الوطنية وتعليم الأطفال، مؤسسه الملكة نور، شارك في عدد من مؤتمرات الكتاب العرب والمؤتمرات المتخصصة في الطفولة وثقافة الطفل ما قبل المدرسة وتقدم بعدد من الأبحاث في هذا المجال، مستشار تحرير في مجلة (الشرطي الصغير) التي تصدر عن الأمن العام في الأردن، عضو لجنة التحكيم في مهرجان (أغنية الطفل) الثاني في عام 1996، شارك في مؤتمر اتحاد الكتاب الذي اقيم في الأردن 1992 في ندوة أدب الخيال العلمي، أصدر أكثر من مئة كتاب بالمجالات المختلفة للكبار وللصغار.

### من الجوائز التي حصل عليها:

- فازت قصة (الكعكات الخمس) بالجائزة الأولى في مسابقة لأدب الأطفال (هيئة الأعمال الخيرية) – الإمارات العربية المتحدة.
- حاز على جائزة مكافحة تلوث البيئة في الأردن عن كتاب (يوميات كوكب يحتضر)

- حاز على جائزة أفضل سيناريو للأطفال عن حلقات (منصور لم يمت) بالاشتراك.
- حازت الأغاني التي كتبها لمسرحية (فهمان وأبو العارف) على الجائزة الأولى في مهرجان مسرح الطفل الأول – الأردن 1992.

نشر العديد من الكتب للكبار منها:

- 1- من ثقب الإبرة (محاورات) عام 1987.
- 2- هكذا ميلاد الجنون (شعر) عام 1988.
- 3- الفقراء لا يحبون الكتب (قصص قصيرة جداً) عام 1991.
- 4- الهدير (ديوان شعر) على شريط تسجيل.
- 5- وجهان ومراة واحدة (قصص قصيرة) عام 1992.
- 6- لست أعمى كي أرى (محاورات) عام 2013.
- 7- ليس أكثر أو أقل (قصص قصيرة جداً) عام 2013.
- 8- لم أخرج مني بعد (محاورات) عام 2014.

صدر له في دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني ودار كتابات

جديدة للنشر الإلكتروني:

- 1- موجّ يثور داخلي: 75 هكيدة عربية. ط1، يونيو 2015.

<http://www.mediafire.com/?ple4pae55o1i8b6>

- 2- قبل أن أموت: 100 هكيدة عربية. ط1، يونيو 2015.

<http://www.mediafire.com/?1okthhrc2kdz44g>

3- سأبَرِّع بأحزاني القديمة: قصص من ست كلمات. ط1، يونيو 2015  
<http://www.mediafire.com/?3e3y1c7lsm14az6>

4- العصفور قال لي: قصائد هايكو وسنريو. ط1، يونيو 2015.  
<http://www.mediafire.com/?p3kmpdp4f9cpo9a>

5- نلتقي كي نفترق: إبيجرامات شعرية. ط1، يونيو 2015.  
<http://www.mediafire.com/?tu97io0d14ec1yz>

6- العصفور قال لي: قصائد هايكو وسنريو. طبعة عربي-إنجليزي.  
<http://www.mediafire.com/?2qgr8cjirdcidif>

7- نلتقي كي نفترق: إبيجرامات شعرية. طبعة عربي-إنجليزي.  
<http://www.mediafire.com/?zl9toflhhoko8kq>

8- A Little Bird Told Me

<http://www.mediafire.com/?k3bxpn8avozii1g>

9- We Meet to Depart

<http://www.mediafire.com/?ffxs48vdq3s8y8t>

10- (عنه) معاً لن يشيخ الهايكو: قصائد مهداة إلى محمود

الرجبي. <http://www.mediafire.com/?895tlopc260nkof>

11- القبور عناوين خاطئة: قصص من ست كلمات. ط1، سبتمبر 2015

<http://www.mediafire.com/?l8m9pgof023flzy>



12- سأتأخر بالحضور فقط: قصص قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?xjgjhux81qvpil>

13- اعتقال فكرة عابرة: محاورات إيجراما نثرية. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?v3oadnwua9eigr3>

14- فتعالى يا عصفورة قلبي: إيجرامات شعرية. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?nv9j7j9c9rs2q2l>

15- نقوش الروح الظائمة: إيجرامات نثرية. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?bgr4a4audt3f46p>

16- أكابر فيك أوجاعي: شعر. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?7tcpbzipim3sz5ka>

17- خمس كلمات حائرة: قصائد نانو. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?cincntsjevhec8u>

18- أنا عدوي الوحيد: قصائد هايكو وسنريو. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?76dye30oa9j61z>

19- زهرة اسمها القدس: هايكو لفلسطين. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?1bo0pw7m3tsx3tj>

20- أحلام الغابة الساحرة: شعر. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?dseg2ejr891rw56>

21- البحث عن كوكب: هايكو خيال علمي. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?ic1oxild73hgyaz>

22- القدس الحزينة: هايكو للقدس. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?rjp03c49asb0w1w>

23- الله يستر علينا: شعر عامي. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?pupy822t6ddarnj>

24- الهدير – يا قدس: أناشيد. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?5c8km3icobua32u>

25- الوقت ينزف بالرمال: قصائد هايكو وسنريو. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?oo3e4jv1mt6xa15>

26- أنا للريح أحزاني: شعر. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?xhel507ltn2x1oj>

27- سيرحلون نحو الصور: إبيجرامات شعرية. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?m8u5s54apzb3mfy>

28- قال البحر يوما: شعر. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?2cymt1u0ubkj4m9>

29- لحظة حزن عابرة: قصائد نانو. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?tb5w124d284wfy0>

30- نهر الذكريات: قصائد تانكا. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?nvn3xjodak4quar>

31- لا تصدق ما أقول: محاورات إبيجراما نثرية. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?8eev5b3eu90z4ew>

32- المرأة زجاج ضد الكسر: إبيجرامات نثرية. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?nbj2c7q2935qqw9>

33- عليك أن تتذكر جيدا: إبيجرامات نثرية. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?4bksncflx1zqc6n>

34- اضغط زناد لسانك: توقعات. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?u3d4nel8x1ze9no>

35- فوق...تحت: قصص قصيرة. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?k0ldfuy4m992xqu>

36- كان صديقي الوحيد: قصص خيال علمي قصيرة جدا. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?5o785776utb8nsh>

37- قصص النساء: قصص قصيرة جدا. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?75moygei7777bfk>

38- كما يراها هو: قصص قصيرة. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?8zh0u4bmk63bnnk>

38- كما يراها هو: قصص قصيرة. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?8zh0u4bmk63bnnk>

39- النحلة والدبور: محاورات إيجراما نثرية. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?k9vc9slmovi5bji>

40- مرحبا أيها الغريب: إيجراما نثرية. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?rht3cdsm8xwvhog>

41- رجل وامرأة: هايبون. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?au44kl3h7kqkv37>

42- ولكن تعمى القلوب: قصائد هايكو. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?f147xqon1wkd4b4>

43- برقيات لامرأة خائفة: قصائد نانو. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?mut5x78trhpg2md>

44- أصابع اليد الواحدة: قصص قصيرة جدا. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?9fti2zdph7r5brx>

45- يا مرحبا بالموت: قصائد هايكو وسنريو. ط1، ديسمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?awsdig3vrf0zlv9>

46- اللاعب واللعبة أنت: قصص من ست كلمات. ط1، ديسمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?zrdwps5wwdux5o>

47- الثعلب فوق الشجرة: قصص من وحي الغابة. ط1، ديسمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?wfra5biubs8rddd>

48- وجهة نظر: في قصيدة الهايكو العربية. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، ديسمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?g8yn6tzjeancebt>

49- على شاطئ قلبي: قصائد هايكو للحب. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?v9stdcms4bmejnm>

50- شوكة ونار: شعر عامي. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016

<http://www.mediafire.com/?nyh1iho5czc7h9e>

51- البحث عن أجنحة: هايكو، سنريو، تانكا، هايبون. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?2xsm272az78m57c>

52- الفيلسوف قال لي: محاورات إبيجراما نثرية. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://download1082.mediafire.com/6mxusann5oag/v5sebfugqmdupuk/%D9%85%D8%AD%D9%85%D9%88%D8%AF+%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%AC%D8%A8%D9%8A%D8%8C+%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%8A%D9%84%D8%B3%D9%88%D9%81+%D9%82%D8%A7%D9%84+%D9%84%D9%8A>

[%D8%8C+%D9%85%D8%AD%D8%A7%D9%88%D8%B1%D8%A7%D8%AA+%D8%A5%D8%A8%D9%8A%D8%AC%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%A7+%D9%86%D8%AB%D8%B1%D9%8A%D8%A9%D8%8C+%D8%B71%D8%8C+%D9%81%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%8A%D8%B1+2016.pdf](#)

53- محمود الرجبي: فيما بعد: قصص قصيرة جدا. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

[http://www.mediafire.com/download/9md38abz5o693q9/%D9%85%D8%AD%D9%85%D9%88%D8%AF\\_%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%AC%D8%A8%D9%8A%D8%8C\\_%D9%81%D9%8A%D9%85%D8%A7\\_%D8%A8%D8%B9%D8%AF%D8%8C\\_%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%B1%D8%A9\\_%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D8%8C\\_%D8%B71%D8%8C\\_%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84\\_2016.pdf](#)

54- محمود الرجبي: هذا الكون لي: قصائد هايكو. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

[http://www.mediafire.com/download/jy57unbc3xlhcjc/%D9%85%D8%AD%D9%85%D9%88%D8%AF\\_%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%AC%D8%A8%D9%8A%D8%8C\\_%D9%87%D8%B0%D8%A7\\_%D8%](#)

[A7%D9%84%D9%83%D9%88%D9%86 %D9%84%D9%8A%D8%8C %D9%82%D8%B5%D8%A7%D8%A6%D8%AF %D9%87%D8%A7%D9%8A%D9%83%D9%88%D8%8C %D8%B71%D8%8C %D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84 2016.pdf](#)

55- محمود الرجبي: ليس للحزن رائحة: قصائد تانكا. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

[http://www.mediafire.com/download/hwtjogiphjqc5q1/%D9%85%D8%AD%D9%85%D9%88%D8%AF %D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%AC%D8%A8%D9%8A%D8%8C %D9%84%D9%8A%D8%B3 %D9%84%D9%84%D8%AD%D8%B2%D9%86 %D8%B1%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9%D8%8C %D9%82%D8%B5%D8%A7%D8%A6%D8%AF %D8%AA%D8%A7%D9%86%D9%83%D8%A7%D8%8C %D8%B71%D8%8C %D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84 2016.pdf](#)

## صدر في هذه السلسلة

- 1- محمود الرجبى: اعتقال فكرة عابرة: محاورات إيجراما نثرية. دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني: ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?v3oadnwua9eigr3>

- 2- محمود الرجبى: نقوش الروح الصامتة: إيجرامات نثرية. دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني: ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?bgr4a4audt3f46p>

- 3- محمود الرجبى: لا تصدق ما أقول: محاورات إيجراما نثرية. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?8eev5b3eu90z4ew>

- 4- محمود الرجبى: المرأة زجاج ضد الكسر: إيجرامات نثرية. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?nbj2c7q2935qqw9>

- 5- عبد الرحيم التداوي: حتى تتوهج ذواتنا: إيجرامات وشذرات. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?h7xzy781e0n5g6i>

- 6- محمود الرجبى: عليك أن تتذكر جيدا: إيجرامات نثرية. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?4bksncflx1zqc6n>

- 7- محمود الرجبى: اضغط زناد لسانك: توقعات. ط1، نوفمبر 2015.



<http://www.mediafire.com/?u3d4nel8x1ze9no>

لا تضغط شينا

<http://www.mediafire.com/?ep5nhe6szsdi6k>

8- محمود الرجبي: النحلة والدبور: محاورات إبيجراما نثرية. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?k9vc9slmovi5bji>

9- محمود الرجبي: مرحبا أيها الغريب: إبيجراما نثرية. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?rht3cdsm8xwvhog>

10- محمود الرجبي: الفيلسوف قال لي: محاورات إبيجراما نثرية. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016

<http://download1082.mediafire.com/6mxusann5oag/v5sebfugqmdupuk/%D9%85%D8%AD%D9%85%D9%88%D8%AF+%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%AC%D8%A8%D9%8A%D8%8C+%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%8A%D9%84%D8%B3%D9%88%D9%81+%D9%82%D8%A7%D9%84+%D9%84%D9%8A%D8%8C+%D9%85%D8%AD%D8%A7%D9%88%D8%B1%D8%A7%D8%AA+%D8%A5%D8%A8%D9%8A%D8%AC%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%A7+%D9%86%D8%AB%D8%B1%D9%8A%D8%A9>

محمود الرجبي: أنت وحدك: توقعات. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016

[%D8%8C+%D8%B71%D8%8C+%D9%81%D8%A8  
%D8%B1%D8%A7%D9%8A%D8%B1+2016.pdf](#)

11- محمود الرجبي: أنت وحدك. توقعات. دار كتابات جديدة للنشر  
الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

## فهرس

| العنوان            | الصفحة |
|--------------------|--------|
| مقدمة              | 4      |
| التوقعات           | 63-14  |
| عن المؤلف          | 64     |
| صدر في هذه السلسلة | 74     |