

TOTEM

*bilal, claveloux,
crepax, margerin,
moebius, pratt,
solano-lópez,
toppi, etc.*

De otros
Romeos
y de otras
Julietas...



Nos vienen llegando desde hace meses cartas que expresan cierta preocupación. Son más bien de lectores que, gracias a TOTEM, han aprendido a admirar el espléndido material creado por los HUMANOIDES ASOCIADOS. Y es que TOTEM, como se sabe, siempre ha presentado y continúa presentando regularmente lo MEJOR de la famosa revista francesa METAL HURLANT.

Estos lectores han oído anunciar la aparición de una revista que se llamaría "METAL ARDIENTE" y que debería ser, al menos como consecuencia lógica, una edición en lengua española de METAL HURLANT.

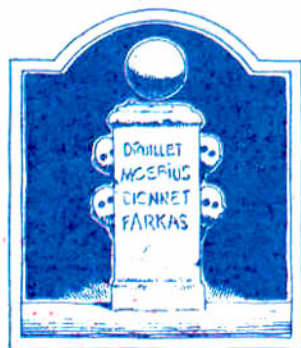
Habíamos decidido no tocar este tema por diversos motivos, pero las numerosas cartas, a las cuales no podemos responder directamente, nos fuerzan a tranquilizar a nuestros lectores.

TOTEM nació en 1977, justamente como consecuencia de un felicísimo encuentro en París con el grupo de los HUMANOIDES. De aquel encuentro afortunado debía nacer la más espléndida revista de comics que se hubiera visto nunca en nuestro país. Hoy, en 1979, aunque TOTEM no representa un éxito comercial y alcanza una tirada limitada, es sin embargo un gran éxito editorial de estilo y de buen gusto y su nombre ha superado nuestras fronteras, abriendo otras más amplias, como esa NUEVA FRONTERA que da nombre a nuestra Editorial.

Es por eso perfectamente natural que cualquier otro editor apasionado por los comics aspire a seguir la línea de TOTEM; perfectamente lógico que cualquier otra revista aspire a publicar lo que a través de nuestras ediciones los de TOTEM hemos hecho famoso. No obstante, un mínimo de buen sentido nos hace creer que las profundas relaciones de amistad que nos unen a los HUMANOIDES no podrán interrumpirse nunca de forma precipitada. Por tanto, aseguramos a nuestros lectores que, aunque pudiera aparecer una revista titulada "METAL ARDIENTE", TOTEM seguirá presentando igualmente las más interesantes obras surgidas del increíble laboratorio que es la Redacción de METAL en París. En efecto, es grande la cantidad de material que tenemos preparado en nuestro archivo; valga de muestra la ya legendaria serie del "GARAJE HERMETICO", obra maestra absoluta del gran MOEBIUS, que no dudamos en considerar como la más importante del

comic de todos los tiempos y ante la cual hasta el mismo ARZACH parece reducirse a un cuento para niños. Tranquilizaos, pues, amigos de TOTEM: la verdad es que los HUMANOIDES, los auténticos HUMANOIDES ASOCIADOS, somos nosotros.

Y ahora aludamos, siquiera brevemente, a este TOTEM 21. Presentamos no sin emoción a un viejo amigo, el dibujante argentino FRANCISCO SOLANO LOPEZ. Lo conocimos en Buenos Aires hace veinte años, la noche que se celebraba, en el chalet de HECTOR OESTERHELD, el gran éxito del "ETERNAUTA". Estábamos todos alrededor del típico asado argentino y el rey de la fiesta era, entonces igual que siempre, HUGO PRATT. Aquel lejano 1959, en la dulce noche austral, tú, HUGO, joven y apuesto como tu amigo CORTO, fascinabas con tu guitarra a las más guapas mujeres de la reunión, entonando trágicas pero románticas baladas de presos, viejas canciones del hampa. Pero dejemos de lado el pasado, siempre es más interesante el presente. Por cierto, precisamente hoy nos han llegado unas líneas de CARLOS GIMENEZ (¿vendrá el día, Carlos, en que nos estrechemos la



mano?) que desea ver publicada en TOTEM la carta con que rechaza un premio recibido, y lo hacemos con mucho gusto. Tanto más cuanto que, por feliz coincidencia, en este número aparece una interesante conversación entre nuestro compañero JAVIER COMA y el autor de "HOM". Amigos lectores, con vosotros CARLOS GIMENEZ:

"Premiá de Mar, 9 de julio de 1979.

Sr. Isaac del Rivero:

Dirijo esta carta a usted por considerarle el director y máximo responsable del CERTAMEN de GIJON.

Al mismo tiempo que a usted, paso copia de esta carta a varios periodistas, críticos de comics y profesionales de la

historieta para que la publiquen o hagan de ella el uso que crean conveniente.

Como usted bien sabe, hace unos días, en el CERTAMEN de CINE INFANTIL y COMICS de GIJON, se me ha concedido el premio EMILIO FREIXAS 1980 al MEJOR DIBUJANTE.

En su anterior edición, este premio había sido concedido al dibujante americano Milton Caniff.

Milton Caniff (de cuyos méritos profesionales y artísticos —que los tiene y muchos— no está en mi ánimo hacer mención), es sin lugar a dudas, el autor de historietas más reaccionario de toda la historia del comic mundial. Sus historietas han sido durante tres décadas una constante apología de las consignas del Pentágono, una defensa y propaganda a ultranza del imperial-capitalismo americano en sus cotas más altas y un propagador mendaz e infatigable del Departamento de Estado yanqui. La obra de Milton Caniff (STEVE CANYON) es la obra de uno de los discípulos más aventajados e indomables del inquisidor Mac Carthy.

Milton Caniff y yo no tenemos, por lo tanto, ni podemos tener nunca nada en común. Ni siquiera un premio.

Imagino que a la hora de conceder estos premios (me refiero a todos en general: Hogarth, Caniff, otros...) se ha pretendido premiar la labor profesional y artística, prescindiendo de la ideología de los autores.

No puedo comprender ni por un solo momento como se puede valorar el trabajo de un hombre sin considerar, inevitablemente, el contenido ideológico de su obra.

Me repugna el solo hecho de pensar que alguien pueda valorar la parte estética de mi trabajo sin considerar que ésta es indivisible de la parte ética.

Sirva de preámbulo todo lo expuesto para llegar a esta conclusión: Rechazo formalmente el premio EMILIO FREIXAS 1980. No lo quiero.

Quisiera, en cambio, hacer llegar mi agradecimiento a todos aquellos que a través de la prensa o de cualquier otro modo, han presionado para que, de los premios que se daban en Gijón, inevitable y sistemáticamente a autores extranjeros, se quedase, por lo menos uno, en España.

Quiero, también, dar las gracias al jurado que a la hora de votar lo hizo por mí.

Firmado: Carlos Giménez."

TOTEM

LA REVISTA DEL NUEVO COMIC

No. 21

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.—Calle Romero Robledo, 28-3º Izda.—MADRID-8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.L.D.E.S.A.)—Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral)—Madrid—34. Impreso por TALLERES GRAFICOS ALONSO—Carretera de Pinto, Km. 15,180—FUENLABRADA—MADRID. Director: ATAUFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA—PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc., han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM -21

1 Portada: HUGO PRATT.

2 PRESENTACION.

3 SUMARIO.

4 "COMO NACIO CORTO MALTES". Por ALBERTO ONGARO.

6 HUGO PRATT presenta: "DE OTROS ROMEOS Y DE OTRAS JULIETAS". Nueva aventura de CORTO MALTES.



27 "LA HIERBA NEGRA". Historieta a todo color. Guión de ZHA, dibujos de NICOLE CLAVELOUX.



35 "HISTORIA TRISTE". Por FRANCISCO SOLANO LOPEZ.

51 COMICS BY COMA. En este número: DIALOGO CON CARLOS JIMENEZ.

52 "CARIES". Por MARGERIN.

56 "ANTHROPOLOGY" (cuarto episodio). Obra de GUIDO CREPAX.



67 "DRAMA COLONIAL (BIS)". Historieta a todo color, por BILAL.

75 "DESPUES" Guión de MOEBIUS, dibujos de AUCLAIR.



78 "OGARI 1650". Por SERGIO TOPPI.



90 "Y EL AMOR SURGIO EN FENIXON". Por MOEBIUS.



94 "CIUDAD". Guión de RICARDO BARREIRO, dibujos de MIGUEL HIGO.

Como nació Corto Maltés



Corto Maltés nació en Malta de una gitana andaluza y de un marinero inglés algunos años antes de 1890. Nació fuera del matrimonio porque su madre, la famosa y bellísima Niña de Gibraltar, prostituta de profesión, estaba siempre demasiado ocupada para poder pensar en el matrimonio. Corto Maltés es, por tanto, un bastardo; no el habitual bastardo avergonzado ante la idea de ser hijo de nadie o del innoble conde decimonónico de la novela por entregas, sino un bastardo contento de su condición y, al fin y al cabo, agradecido a sus padres por haberle traído al mundo.

Por otra parte, aunque ni el padre ni la madre de Corto Maltés pensaron en legitimar de algún modo su nacimiento, le dieron muchas otras cosas. La madre le transmitió su carácter gitano y el amor por la libertad y la cultura del ambiente en que ella había crecido, una cultura hecha de elementos mágicos, de cartas de la baraja tan embrujadas como para conocer los secretos del pasado y del futuro de quien las

consultase, de la lectura de las líneas de la mano, de castañuelas y de guitarras, de extrañas costumbres que los gitanos heredaron de los moros que ocuparon España. Su padre, aunque aparecía por Malta raramente y volvía a partir en seguida, no debió de ser menos generoso que la madre en la educación del hijo. Había nacido en Cornualles, tierra de brujos, de piratas, de cuervos, de hadas, de fantasmas golfantes, y cada vez que hablaba con el hijo, le daba un mamporro o le hacía una caricia debía de comunicarle, quizá sin saberlo, algo del mundo céltico del que procedía.

Los padres de Corto Maltés probablemente ignoraban que su hijo se convertiría un día en un personaje de Hugo Pratt. Se diría sin embargo que acaso intuyeron algo porque se ocuparon de darle precisamente ese tipo de educación fuera de la normal, clandestina, fantástica, absolutamente falta de fines y carnosa como algo comestible, de todo lo cual el mismo Hugo Pratt es una especie de muestrario. En cuanto a la edu-

cación oficial —leer, escribir, cuentas, historia, geografía, etc.—, Corto Maltés la recibió de uno de los amantes de su madre, el rabino de Malta, que se aficionó al muchacho y le hizo estudiar gratis en un colegio hebreo. Corto Maltés cerraba un ojo cuando veía al rabino escapar del colegio por la noche. Sabía que iba a ver a su madre, pero no le preocupaba mucho. Al contrario, intuía, confusamente tal vez, que también esto le ayudaría a convertirse en el personaje que acabaría siendo. Porque Corto Maltés había decidido convertirse en un personaje. Con un padre y una madre como los suyos, con sus relaciones —desde el rabino de Malta y los soldados de la guarnición hasta los marineros de los barcos de paso que frecuentaban a la Niña de Gibraltar—, con la sangre mítica que llevaba en las venas y que le venía de los antecesores celtas y gitanos, no debía resultarle muy difícil. Naturalmente se convertiría en un personaje de aventuras, no sólo porque la aventura le era congénita, sino porque la dimensión

aventurera le parecía la única que merecía ser vivida. Comenzó a leer libros de Conrad, Stevenson, Melville, Jack London y descubrió que aquellos libros maravillosos no eran en realidad sólo libros, sino que constituían una especie de inmenso continente lleno de bosques, de mares, de ríos, de montañas que se podían penetrar, navegar o escalar. Gracias a sus dotes mágicas leyó también muchos libros que no estaban todavía escritos y muchas historietas que no estaban todavía inventadas, como, por ejemplo, "Bajo la bandera del rey de la jungla", "Las golondrinas del mar", "Los hombres de la jungla" y "Terry y los piratas".

Vio también muchas películas durante largas tardes en este o aquel cine o pasando de un cine a otro dos o tres veces en un día. No era absolutamente necesario que las películas fueran buenas. Bastaba que tuvieran un buen nivel artesano o que tuvieran buenos momentos de aventura. Corto Maltés quedaba también impresionado por films de arte, como "Tabú", y de puro entretenimiento, como "La bruja roja", con John Wayne.

La Niña de Gibraltar estaba muy orgullosa de su hijo. Alto, un metro ochenta a los quince años (no creció ya más), moreno, con pómulos salientes, labios gruesos y un anillo en la oreja izquierda, Corto Maltés tenía un aire romántico y de pirata que gustaba a todo el mundo. De su sangre anglosajona no tenía traza física evidente. Sin embargo, la calma, el sentido del humor, la ironía no sólo frente al prójimo, sino contra sí mismo, revelaba que Corto Maltés era también hijo del británico convencional. Aunque pasase todas aquellas horas en el cine y leyese tantos libros de aventuras, no era solamente un soñador, sino un hombre de acción y un buen marino. La Niña

de Gibraltar sabía que cuando Corto Maltés se marchara por el mundo se las sabría arreglar muy bien solo. Pero sabía también que Corto Maltés no tendría nunca una gran suerte. En efecto, en la palma de la mano izquierda del hijo faltaba la línea de la fortuna. También él lo había advertido, aunque le tenía sin cuidado. La madre, en cambio, estaba preocupada: quién sabe cuántas desgracias se escondían en aquella palma sin pliegues, quién sabe cuántas desventuras.

Un día, la Niña de Gibraltar le dijo que tuviese cuidado con la fortuna, a juzgar por su mano, no le ayudaría mucho. Corto Maltés se echó a reír. "No te preocupes, Niña —le dijo—, 'la fortuna me la fabrico yo'". Cogió una navaja de barbero y allí, sobre la palma de la mano, donde hubiera debido encontrarse la línea de la fortuna, trazó un surco profundo y sangriento. Partió después, y por muchos años la Niña de Gibraltar sólo tuvo de él escasas noticias. Una carta desde el Caribe, otra desde Hong Kong, otra desde Rusia. En una de estas cartas, Corto Maltés contaba a la madre que en Port Arthur se había encontrado con Jack London, uno de sus novelistas preferidos. En otra decía haber conocido en una localidad de Rusia a un joven que se hacía llamar Stalin.

La Niña de Gibraltar se alegraba de que su hijo hiciese todas estas amistades de categoría y dejó de preocuparse por él, incluso cuando cesaron las cartas del hijo. Algunos años después de la última carta, un marinero de paso contó a la Niña de Gibraltar que Corto Maltés era propietario de una goleta llamada "Las tres Santas Marías" y que esta goleta se había estrellado contra un atolón de los mares del sur durante una tempestad.

Después de esto, de Corto Maltés no su-

po nada por mucho tiempo. Un día por fin —la primera guerra mundial había estallado hacía poco—, un catamarán que navegaba a lo largo de las Islas Fidji avistó un hombre en el mar. Era Corto Maltés que, como John Wayne en la "Bruja Roja", iba a la deriva atado a una balsa. Corto Maltés fue izado a bordo y así entró por primera vez en una historia en viñetas, porque el océano sobre cuyas aguas había llegado, la balsa, el catamarán, el Capitán Rasputín que lo había izado a bordo y los demás miembros de la tripulación formaban parte precisamente de una historieta de Hugo Pratt titulada "La balada del mar salado". Desde entonces Corto Maltés domina como un gigante en la historieta de aventuras. Capitán sin barco y vagabundo solitario, pasa de una escena a otra de la primera guerra mundial con aire de preocuparse sólo de sí mismo, pero en realidad mezclándose mil veces al día en los problemas de los demás. En la palma de su mano izquierda tiene todavía la cicatriz que indica una falsa línea de la fortuna. En realidad, fortuna ha tenido poca. Las cosas que llega a conquistar se le escapan de las manos tan fácilmente que se tiene la sospecha de que sea él mismo quien las deja escapar a propósito. En realidad, la única cosa que le importa es poder representar su papel en el mundo de la aventura.

No sin motivo, Hugo Pratt, que lo conoce muy bien, comienza así una de sus aventuras: "Corto Maltés reposaba perezosamente en la única veranda de la pensión 'Java', en Paramaribo (Guayana Holandesa). Se veía en seguida que era 'un hombre del destino'. Encendió con gesto mesurado uno de sus delgados cigarros, que se fuman solamente en Brasil o Nueva Orleans. Estaba representando para un público invisible..."

Alberto Ongaro



De otros Romeos y de otras Julietas...

...PERO TIENE QUE SER EL PRIMER VIERNES DE LA LUNA. ENTONCES COMPRAS UNA CINTA AZUL, DE LONGITUD PROPORCIONAL AL NOMBRE DE LA MUCHACHA QUE AMAS... HACES UN NUDO, RECITANDO EL VERSÍCULO 5 DE LA SURA 30, LLAMADA DE LOS VENECIANOS, O DE LOS BIZANTINOS SI PREFIERES...

...AH, NO APRIETES EL NUDO ANTES DE HABER RECITADO TODO EL VERSÍCULO... DESPUÉS TE ATAS LA CINTA AL BRAZO IZQUIERDO, CON EL QUE ACARICIARÁS A LA MUCHACHA EN CUESTIÓN Y... TODO IRÁ DE PERLAS.

¿Y SI ELLA NO QUIERE QUE LA ACARICIE?



EN TAL CASO CAMBIAS DE CHICA. HAY TANTAS...

TIENES RAZÓN, CORTO MALTÉS. PERO DE MOMENTO NO PENSEMOS EN CHICAS, PORQUE LAS HAY EN TODAS PARTES... MENOS AQUÍ... ¡HEMOS LLEGADO!



ALLÁ, EN EL VALLE DE LOS DIABLOS, VIVE SHAMAEEL, EL MÁS PODEROSO DE TODOS NUESTROS BRUJOS. EMPLEAREMOS HUMO PARA AVISARLE DE NUESTRA LLEGADA... ¡DEJAME TU CHAQUETA, CORTO!

¿PARA QUÉ?



PARA DIVIDIR EL HUMO EN NUBECILLAS, QUE SON OTRAS TANTAS FRASES. CON EL HUMO SOMOS UNOS ARTISTAS.

¡HMMMMH!



BIEN... AHORA, A ESPERAR LA RESPUESTA.



ME HAS DEJADO ESTO HECHO UNA PORQUERÍA, CUSH... ¡UN DÍA ME HARÁS PERDER LA PACIENCIA!



CALLA, CORTO... AHÍ ESTÁ LA RESPUESTA DE SHAMAEEL... DICE: "MIRA TÚ, QUE TAMBIÉN MIRO YO".

AH... ¿Y QUÉ SIGNIFICA?



MIRA TÚ, QUE TAMBIÉN MIRO YO... HUM... NO ENTIENDO. DEBE DE OCULTAR UN MENSAJE.

TÚ Y TUS SEÑALES DE HUMO... ¡ME HACES REIR, CUSH!









SILENCIO, CUSH...
HAY UN DIABLO
QUE NO TE TIENE
SIMPATÍA...



VEAMOS QUÉ DICE
LA PIEDRA
BLANCA...



¡AJÁ!...TÚ QUE SABES
TODO DE...¿CÓMO
DICES?...AH, SE LLAMA
ASÍ... CORTO,
CORTO
MALTÉS...



HABLA UN POCO
MÁS FUERTE, TE
OIGO MAL... ES-
TÁS DEMASIADO
LEJOS...



NI QUE FUERA
UNA CONFERENCIA
TELÉFONICA...

¡AH, YA...SÍ! ESTE HOMBRE
TIENE UN SECRETO...¿NO?
¿NO ES UN SECRETO?...
¿CÓMO DICES? AH, UNA
TRISTEZA. UN HOMBRE
CON UNA FALSA LÍNEA
DE LA FORTUNA
EN LA MANO...



¿CÓMO?...¿CÓMO?...¿QUE CORTO MALTÉS
HUYE DE SÍ MISMO? AH, NO...
¿HUYE DE ALGUIEN?
...¿UNA MU-
CHACHA?...
...



...UNA MUCHACHA QUE TRAE SUERTE...
ENTIENDO. CORTO ENCONTRARÁ UN HOMBRE
QUE TENDRÁ UN OJO DISTINTO DEL OTRO...
¡JA! ¡JA! CORTO MALTÉS...TÚ VIDA Y
LA SUYA ESTÁN EN PELIGRO...



YA NO TE RÍES, ¿EH?...PERO NO
TIENES NADA QUE TEMER...
YO SOLO SOY UN CUENTISTA...
ME COMERÉ TU FUTURO, CORTO,
PORQUE VEO QUE EMPIEZAS
A TENER MIEDO.



EN CUANTO A TI, CUSH, HAY COSAS QUE ÚNICAMENTE
TÚ PUEDES OÍR...PERO TODAVÍA NO
HA LLEGADO EL MOMENTO...Y AHORA OS
DEJO, ME ESTÁ LLAMANDO EL ESPECTRO
DE UN REY. VENGANZA TRAE
VENGANZA... CLARO QUE
ES OTRA
HISTORIA...
¡ADIÓS!





GRACIAS, SEÑORES...GRACIAS.
DE TODO CORAZÓN...ESOS
MANDRILES ME HUBIERAN
MATADO...



ME LLAMO STANLEY...Y USTED ES EL
DOCTOR LIVINGSTON, SUPONGO...



NO...¡NO PUEDE SER ÉL! Y YO
NO ME LLAMO STANLEY... ME
LLAMO LORD NADIE...
¡JA! ¡JA!...



¡ADemás, QUÉ IMPORTANCIA
TIENE EL NOMBRE?... SOY
RICO... LLÁMAME SEÑOR
RIQUEZA... ¡JAAA! ¡JA!...
¡QUÉ JUERGA, AMIGOS!



HE ENCONTRADO ORO, MUCHO ORO... PERO EN
TERRITORIO DANCALO... ACOMPÁÑEME, TENGO
UN PLANO PARA LLEGAR
HASTA ÉL. ¿QUÉ ME
DICE, LIVINGSTON?...
¡JA! ¡JA!... LA CEBRA
PIERDE EL VICIO PERO
NO EL PELO...
BUENA FRASE, ¿EH?...
¡JA! ¡JA!... ¡JA! ¡JA! ¡JA!

¿SE
ENCUENTRA
BIEN?



¿QUE SI ME ENCUENTRO BIEN?
...¡JA! ¡JA! ¡JA!... ÉSTA SI QUE ES
BUENA... ¡JA! ¡JA! ¡JA!... ¿ES QUE
ACASO UNO SE ENCUENTRA?... ¡JA!
¡JA! ¡JA!... NUNCA ME HE
REIDO MÁS... ¡JA! ¡JA! ¡JA!...

¡USTED
ESTA
LOCO!



¡JA! ¡JA!... ¿LOCO, YO?... ¡JA! ¡JA!
¡JA!... SABE USTED MÁS QUE
EL DIABLO... ¡JAAA!... OIGA,
¿ME PRESTA SU CARA?
TENGO QUE IR A UN
BAILE DE MÁSCARAS...
¡JA! ¡JA!...
ADIÓS,
AMIGO...
...¡JA! ¡JA!...
¡JA!...



¡JA! ¡JA!... ¡DEBE-
RÍA LLAMARSE
"LORD JAJÁ"!... ¿QUÉ
HARÁ POR AQUÍ?

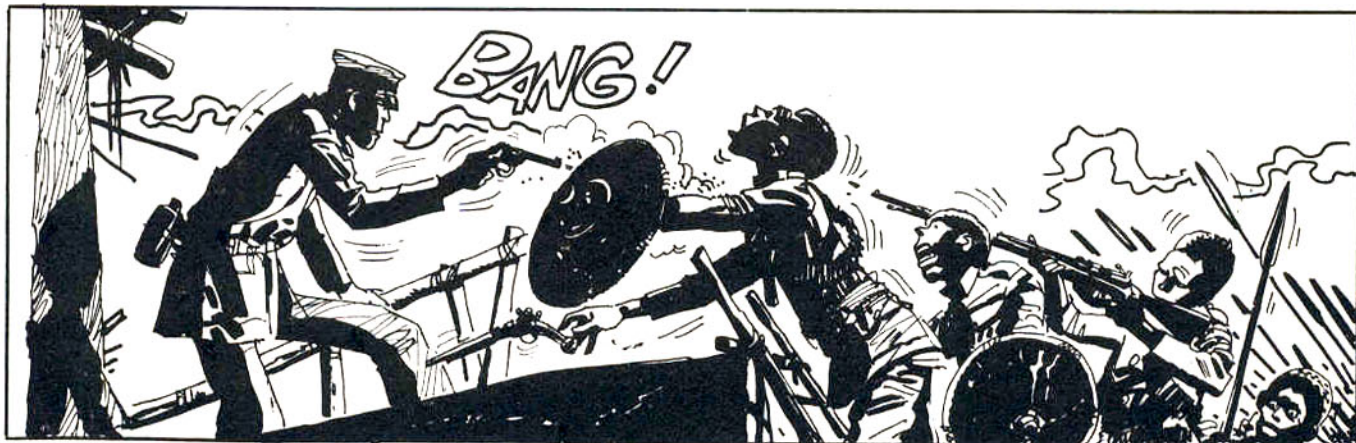
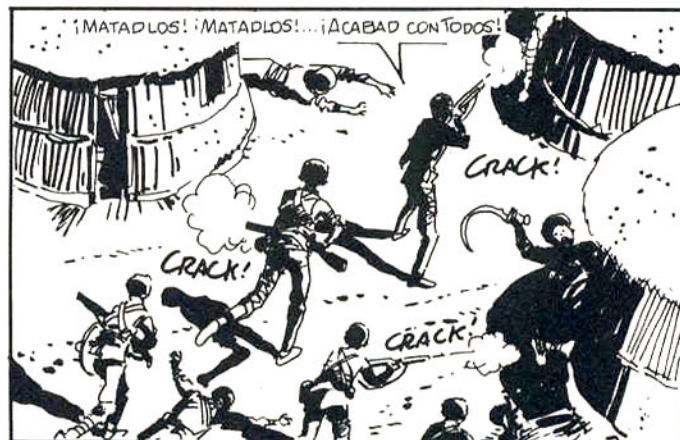


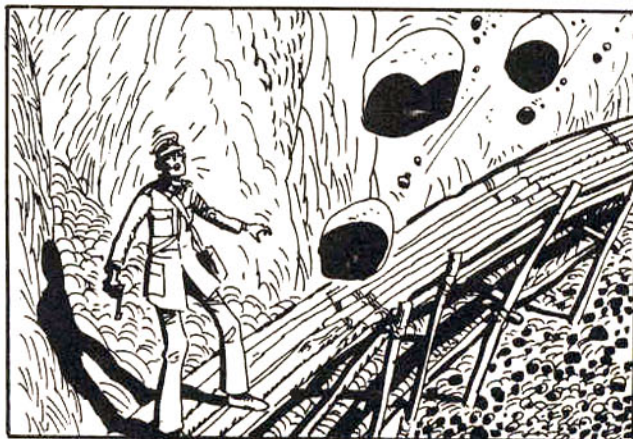
YO HUBIERA DEJADO
QUE LO DESTROZARAN
LOS MANDRILES...
NI SIQUERA TE HAS
DADO CUENTA...

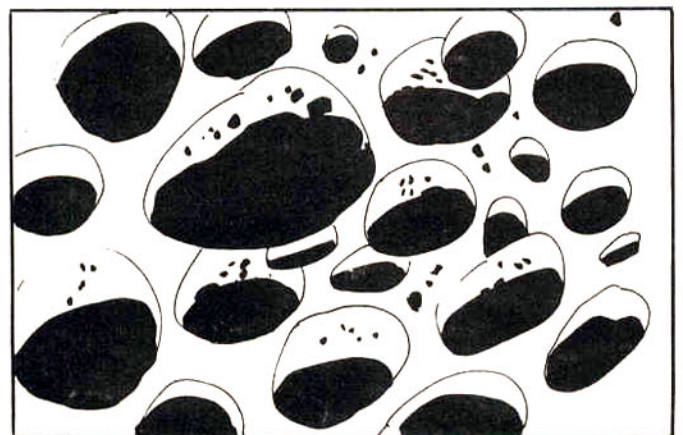
ESO LO DICES TÚ: HE
VISTO QUE TENÍA UN
OJO DIFERENTE DEL
OTRO... PERO NO
ME INTERESA...





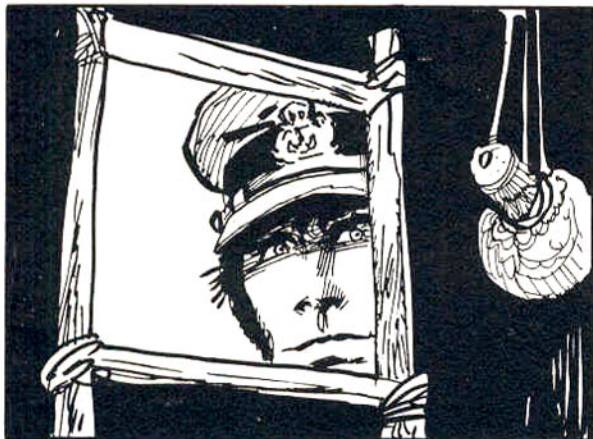














DEBERÍAS SABER
QUE ENTRE DOS SOCIOS
SIEMPRE
HAY UNO DE
SOBRA...

¡JA! ¡JA!... ÉSTA SI QUE ES
BUENA... ¡JA! ¡JA! ¡JA!... DEBE-
RÍAS ESCRIBIR UN
LIBRO DE GILIPOLLE-
CES...
¡JA! ¡JA!



¡NO ERA UNA
GILIPOLLEZ,
MALHABLAO!



DIOS MÍO...
ESTOY CIEGO...
CIEGO...

¡VAMOS!
TENEMOS QUE LLEVAR
A FALA MARIAM
CON LOS SUDYS...



¿COMO ESTÁ
KHOMH, SEÑOR?

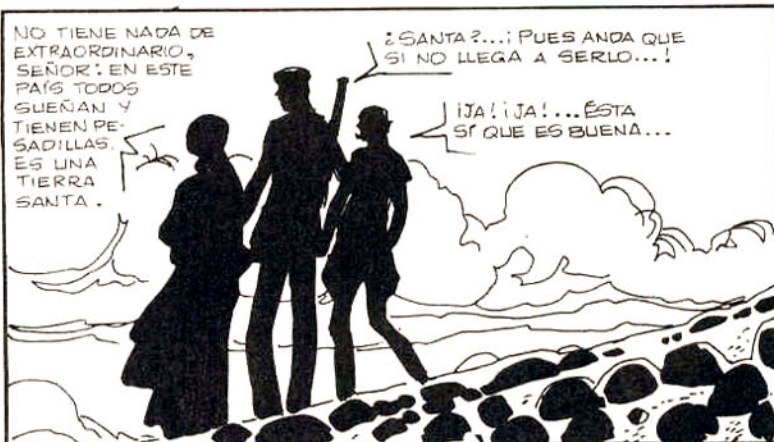
ES PRISIONERO DE TU PADRE...
HAY QUE LLEGAR PRONTO,
ANTES DE QUE SE MATEN
ENTRE ELLOS.

ESTOY CIEGO...
CIEGO...



¿CÓMO SABÍA
USTED QUE ME
ENCONTRABA
AQUÍ?

NO LO SABÍA...
POSIBLEMENTE
ME LO REVELÓ
UNA PESA-
DILLA.



NO TIENE NADA DE
EXTRAORDINARIO,
SEÑOR: EN ESTE
PAÍS TODOS
SUEÑAN Y
TIENEN PE-
SADILLAS.
ES UNA
TIERRA
SANTA.

¿SANTA?... ¡PUES ANDA QUE
SI NO LLEGA A SERLO...!

¡JA! ¡JA!... ÉSTA
SI QUE ES BUENA...



2 NO LEJOS DE ALLÍ...

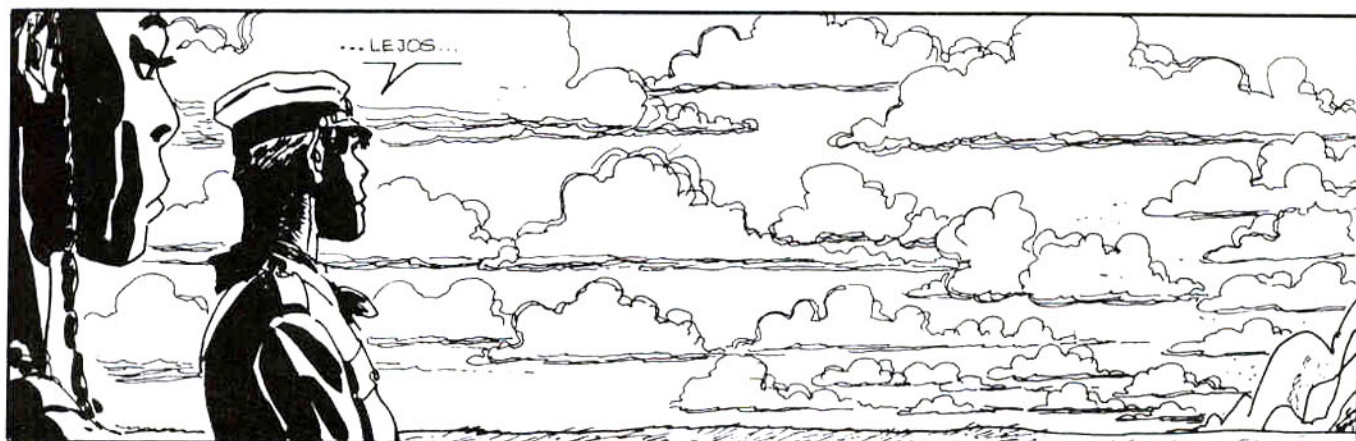
¡DANCALOS, HIJOS DE CHACALES, SE HA CUMPLIDO
EL TIEMPO! DIOS ME ES TESTIGO DE QUE
HE ESPERADO...













COMICS by COMA

Javier Coma. Ha sido crítico de jazz y de cine, y de comics en el diario barcelonés "Tele-eXprés" (1976-1977). Autor de los libros "Los Comics, un arte del siglo XX" (Guadarrama, 1978) y "Del gato Félix al gato Fritz" (Gustavo Gili, 1979). Colabora actualmente en las revistas "El Viejo Topo", "Dirigido Por", "Historia y Vida", "Camp de l'arpa". Está escribiendo un libro sobre la novela negra norteamericana.

DIALOGOS SOBRE COMICS

CARLOS GIMENEZ-JAVIER COMA

TOTEM inicia con el presente "diálogo sobre comics" una línea de trabajos que pretende diferenciarse de la clásica entrevista a base de preguntas y respuestas. De forma aperiódica, o sea cuando la oportunidad y las circunstancias lo hagan interesante y lo permitan, se recogerá la espontánea conversación en torno al tema de los comics, visto desde muy diversas perspectivas, entre profesionales de este ámbito expresivo. Hoy inauguran tales encuentros un autor y un crítico, reunidos en la casa del primero (Premià de Dalt, junto a Barcelona), para charlar sin una temática concreta previa, el pasado 24 de mayo.

CARLOS GIMENEZ.—Supongo que ya te has enterado del asunto de Víctor Mora con Editorial Bruguera.

JAVIER COMA.—Desde luego, pero hasta ahora sólo sé lo publicado por la prensa: que "El Capitán Trueno" quiere ser llevado al cine y que, ante la cuestión de los derechos sobre el personaje y sobre la serie, Bruguera se niega de momento a reconocer la propiedad intelectual de Víctor Mora como guionista... y de Ambrós como dibujante.

CARLOS GIMENEZ.—Bueno, la cosa sigue así, a pesar de las reclamaciones de Víctor.

JAVIER COMA.—Recuerda mucho todo el problema planteado desde que se decidió la adaptación cinematográfica de "Superman", aún más grave quizás porque sus creadores estaban en la mise-

ria (y Shuster, el dibujante, en la ceguera), pero más conflictivo porque muchos años atrás ambos habían vendido sus derechos...

C.G.—...lo que no es el caso de Mora y Ambrós, que nunca los han cedido, y por tanto les pertenecen en todos los aspectos.

J.C.—Esperemos pues que si Siegel y Shuster resolvieron el conflicto a su favor con mucha menos razón legal (la moral la tenían toda), Mora y Ambrós consigan el reconocimiento y los beneficios que merecen.

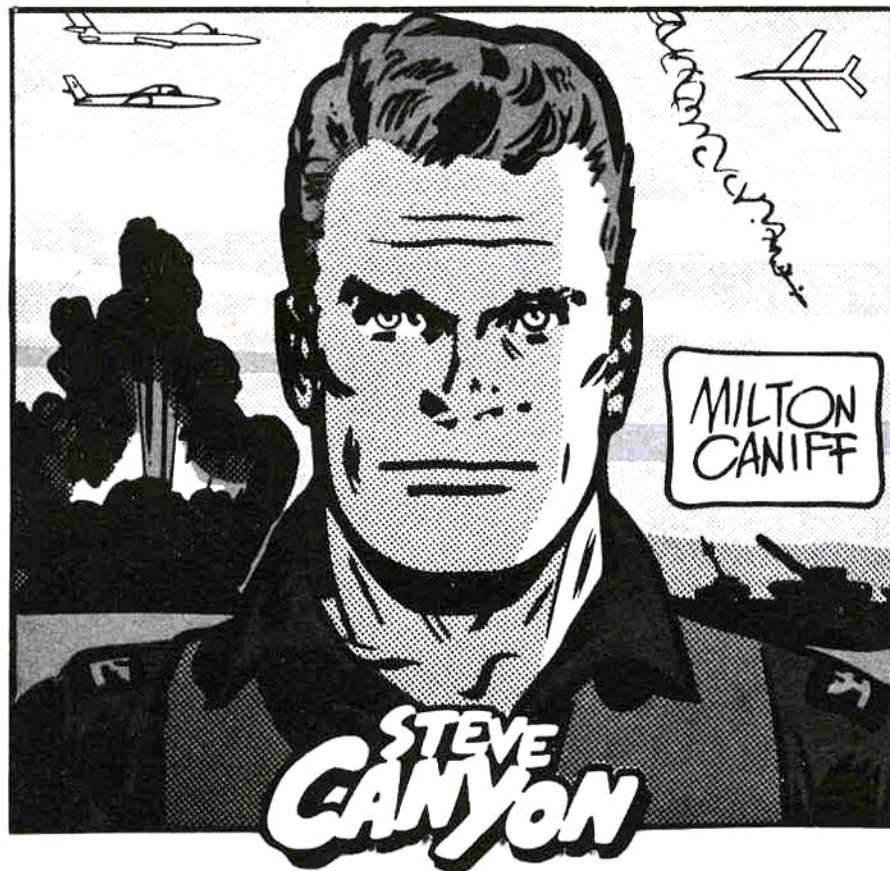
C.G.—Lo que ahora hace mucha falta es un movimiento de solidaridad hacia Mora y Ambrós...

J.C.—...como el que se operó en Estados Unidos en favor de Siegel y Shuster, con Neal Adams y Al Capp como protagonistas de una reclamación general de los profesionales...

C.G.—...mira, me imagino muy bien a Neal Adams en este papel, pero me sorprende lo de Al Capp, al que creía más aburguesado, incapaz de meterse en este tipo de cosas... aunque, desde luego, se haya pasado años criticando la forma de vivir americana.

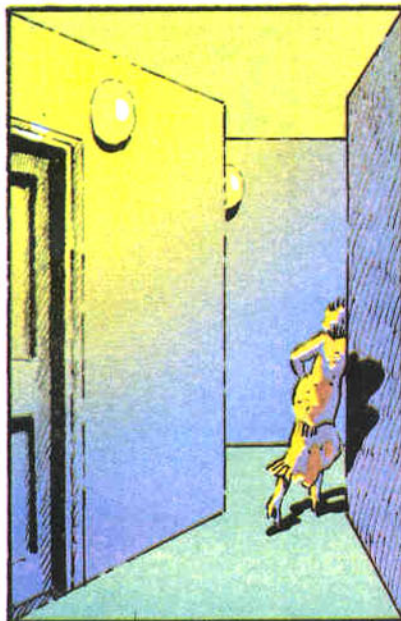
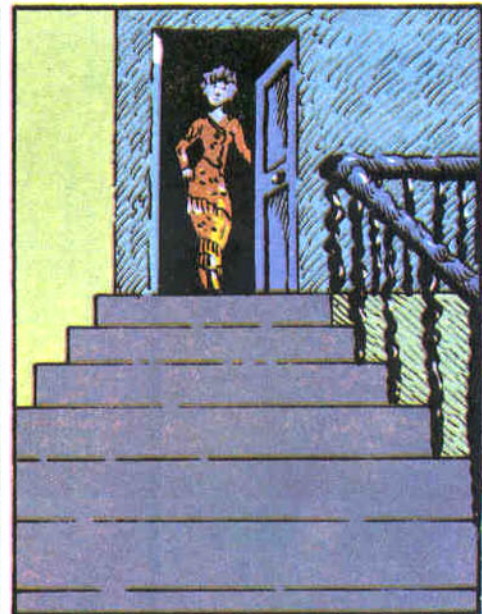
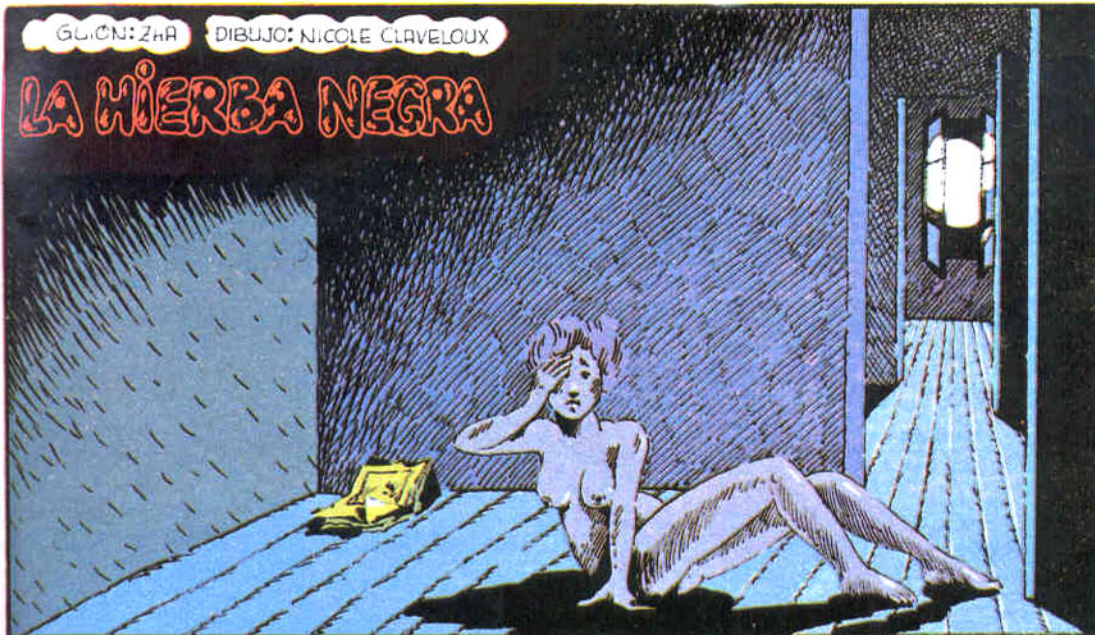
J.C.—Creo que estás un poco influenciado por la última época de Al Capp, la que le ha creado la imagen final, pero no total ni definitiva, de conservador, a partir de cuando empezó a satirizar a los beatniks, a los hippies, incluso a la juventud que encabezaba la contestación estudiantil o simplemente a los que se dejaban el pelo largo.

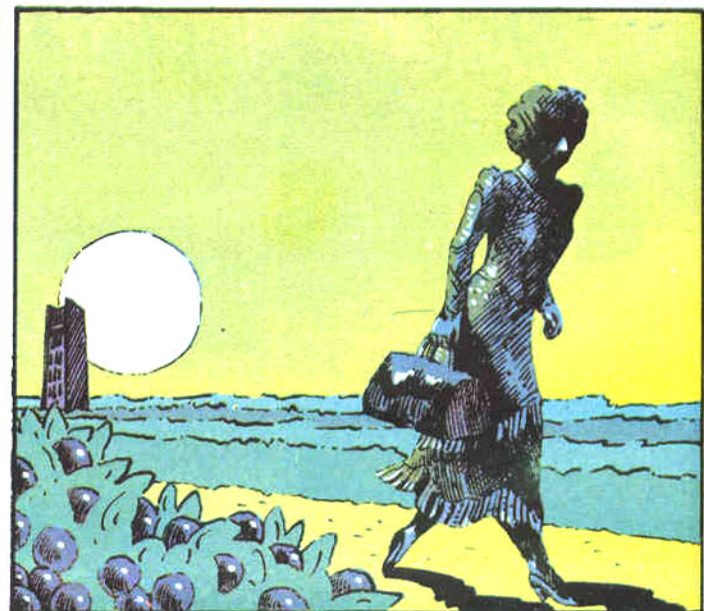
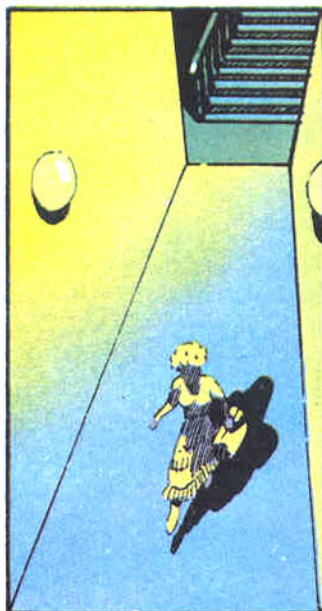
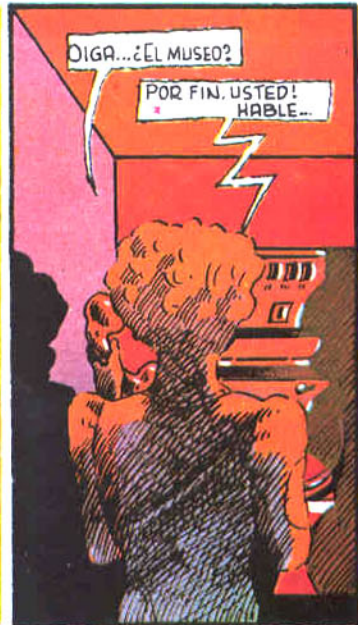
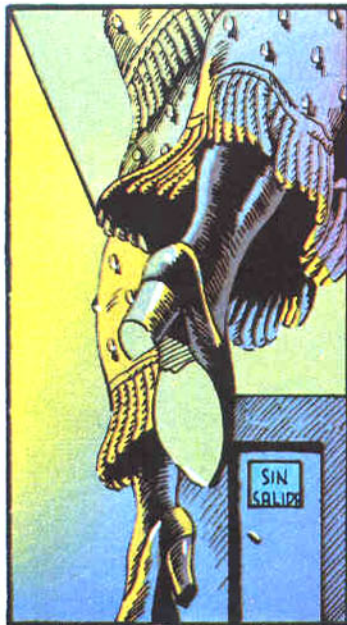
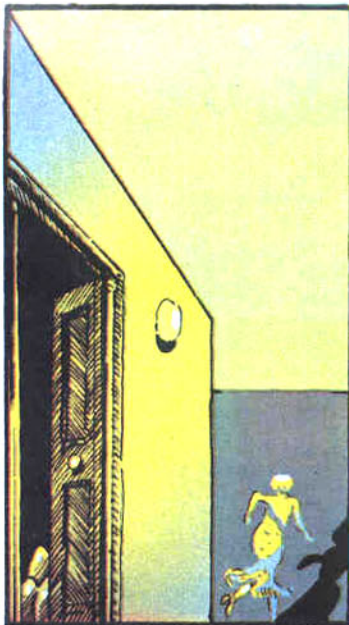
C.G.—Sí, me debe suceder esto por un motivo muy simple: conozco mejor esta etapa que la obra anterior de Al Capp, pero a este respecto recuerdo, como dato curioso, que el autor de la serie mejicana llamada "Los supermachos" y "Los agachados", Rius, posible comunista, y analizador de la lucha de clases con mucha claridad, también criticaba, y muy fuertemente, a esta juventud de pantalones acampanados, pelo largo, con aspecto exterior desafiante, etc.

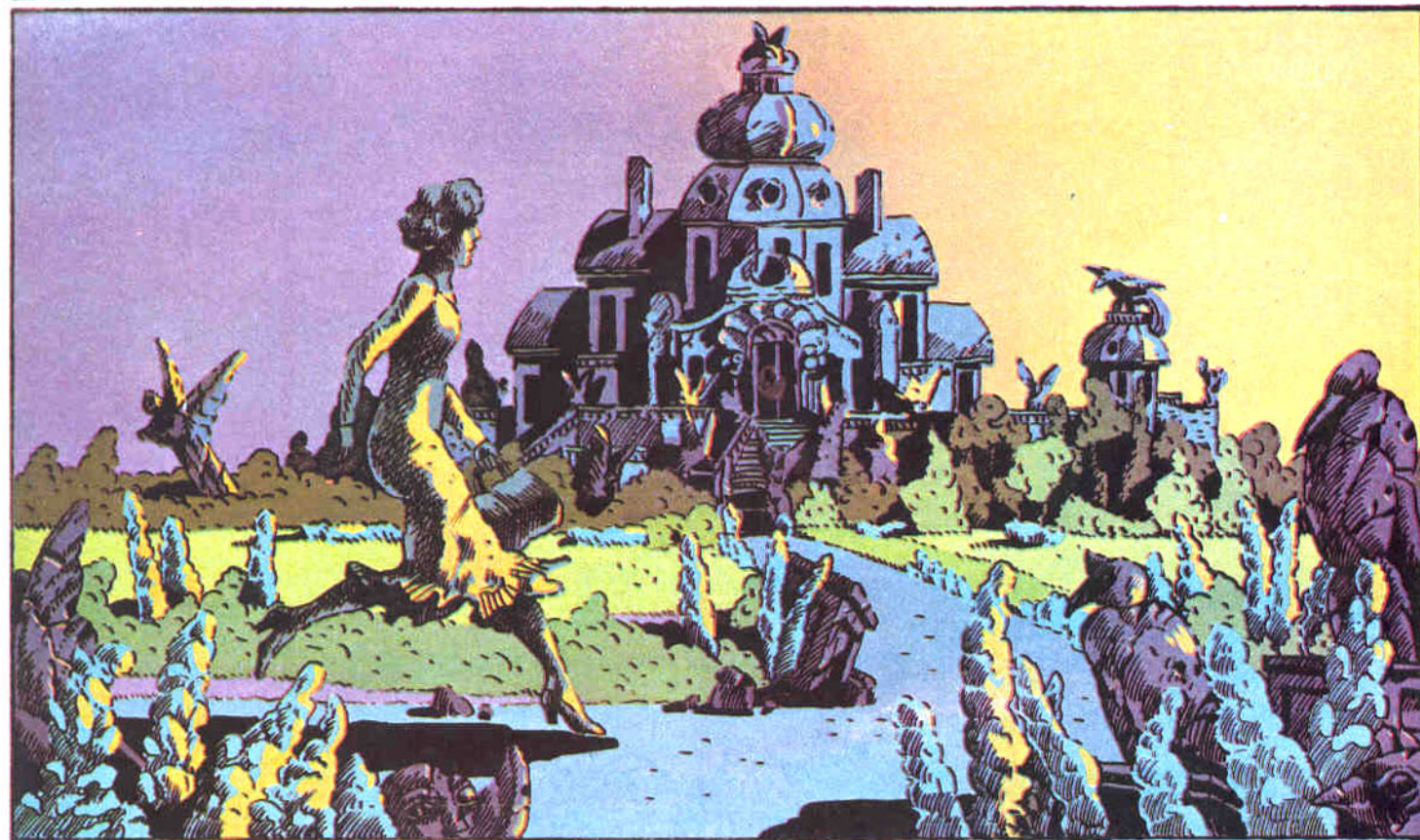
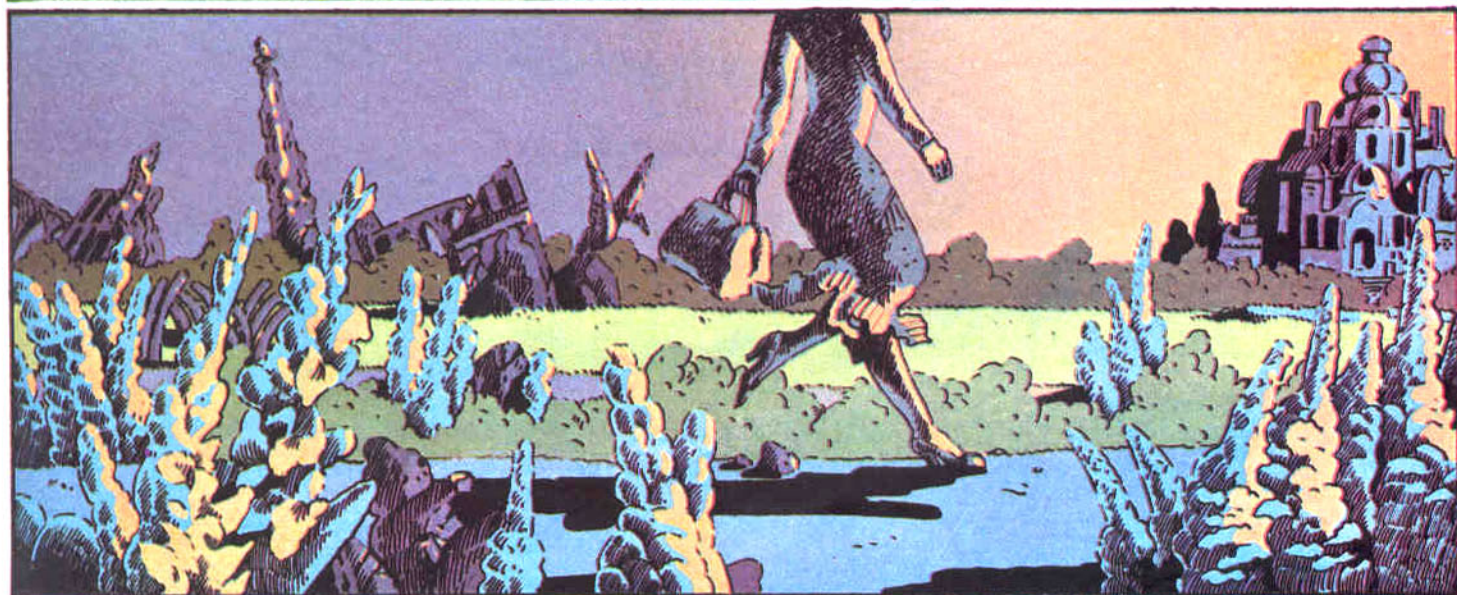
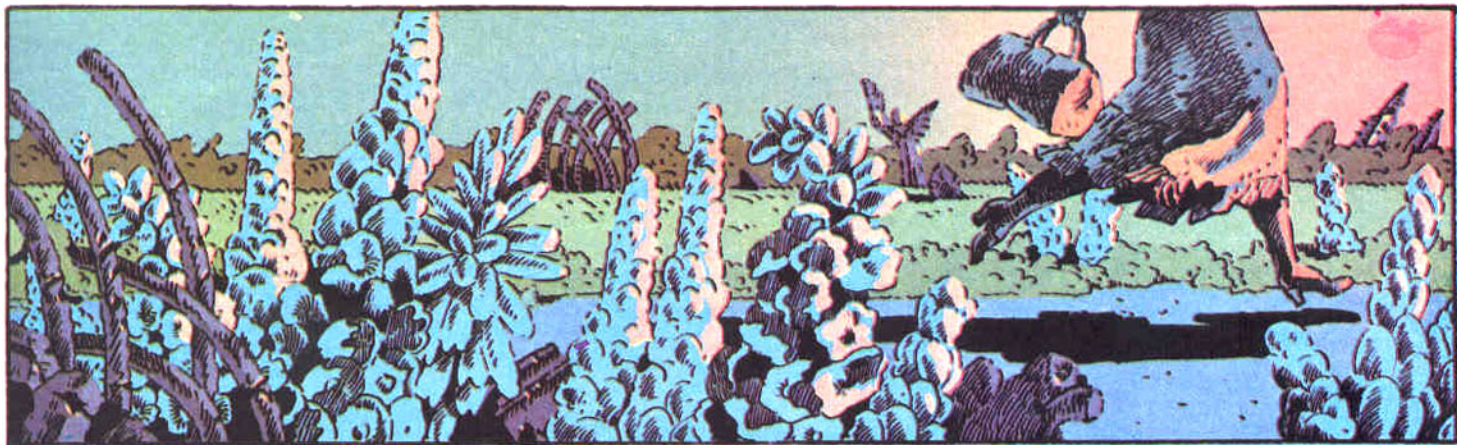


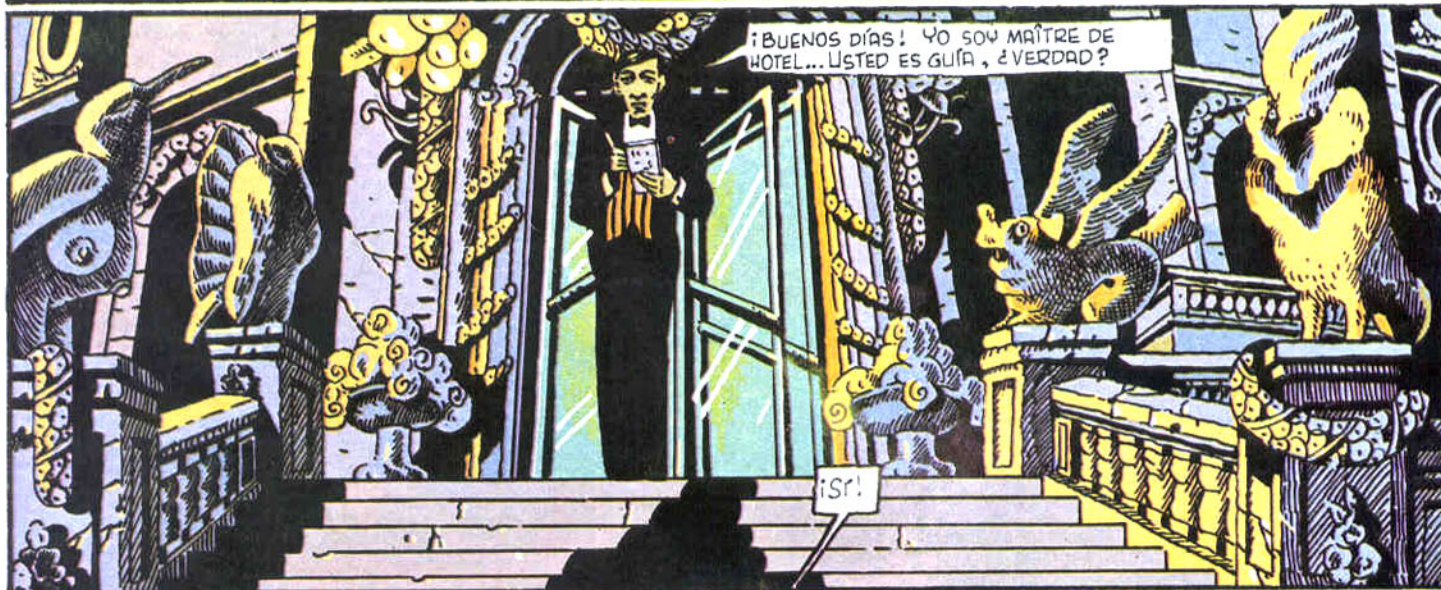
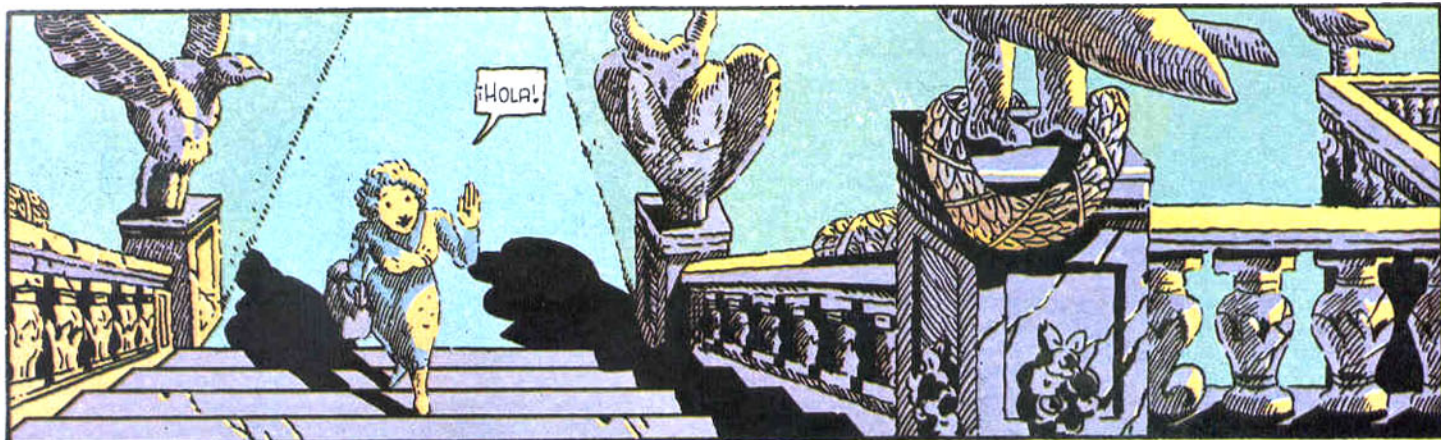
Dibujantes y política: según Jiménez, "Steve Canyon" supone una colaboración de Caniff con el Pentágono.

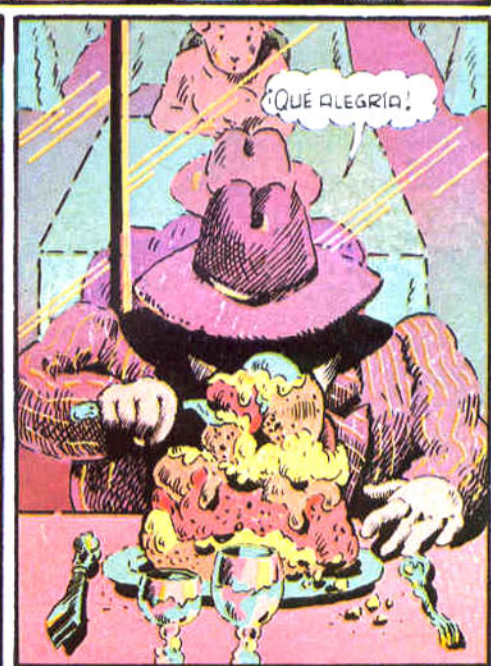
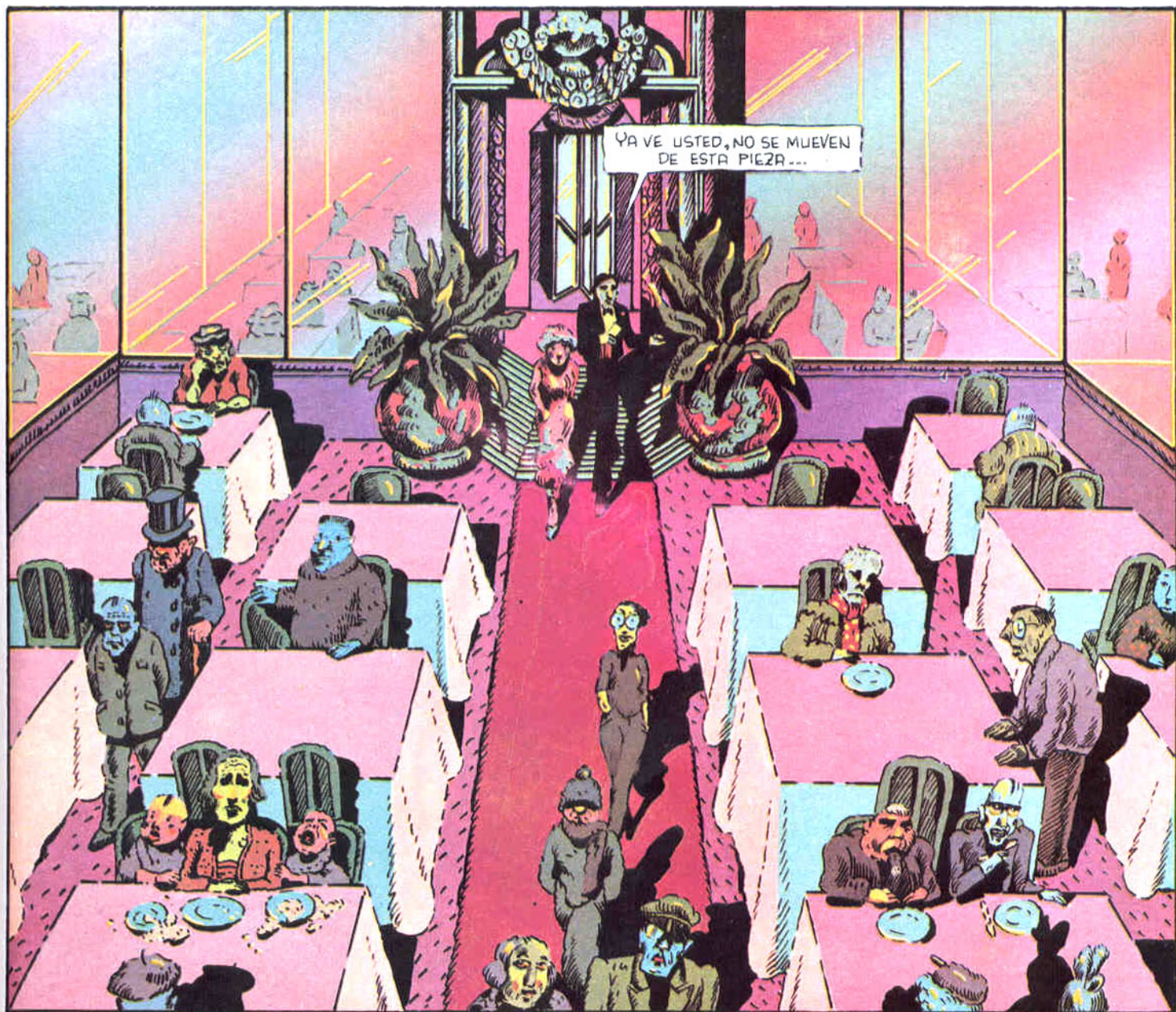
LA HIERBA NEGRA

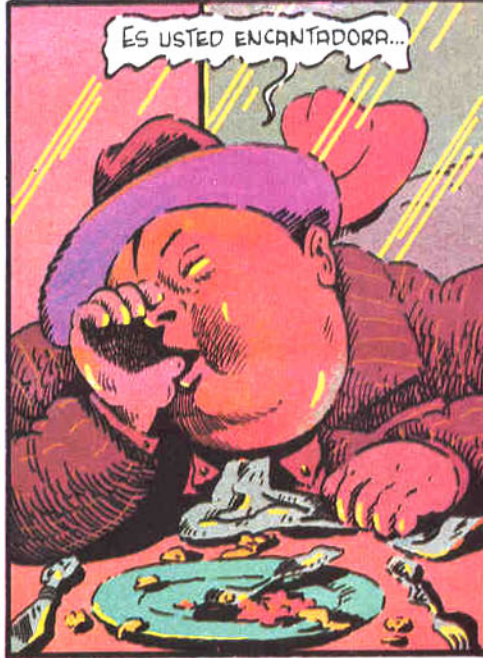
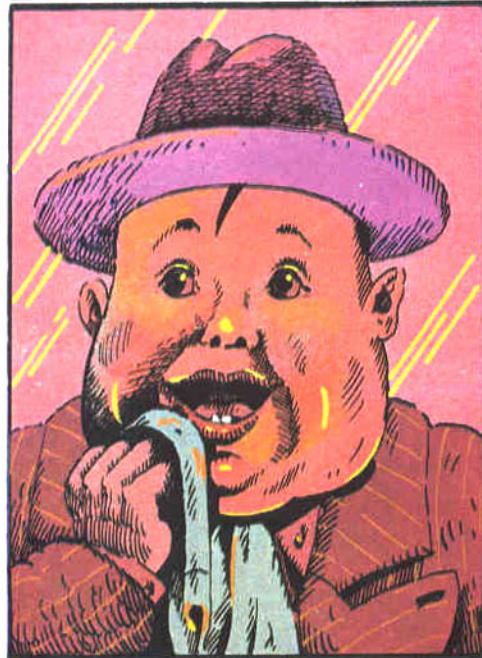
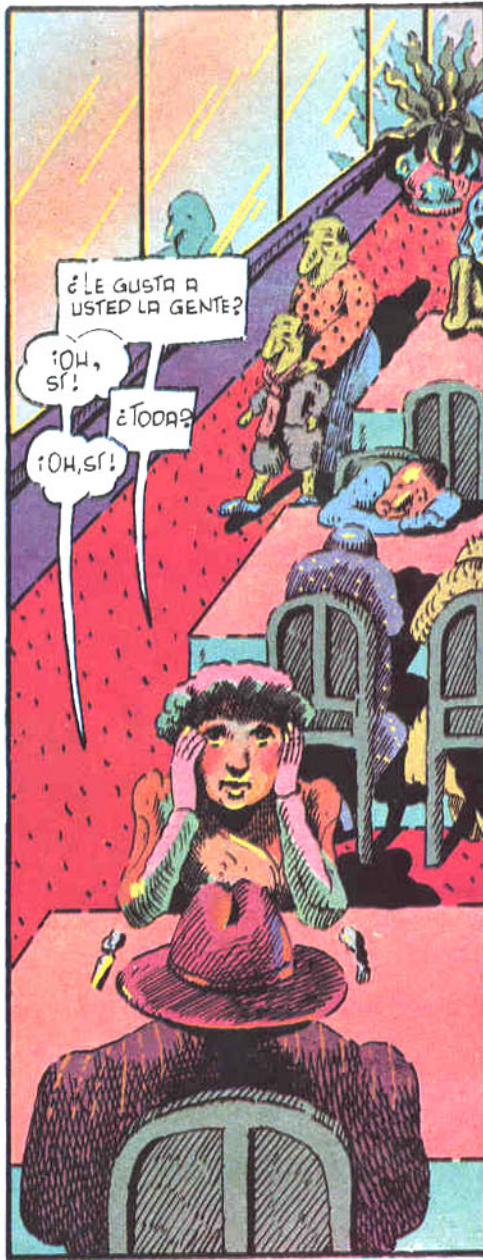


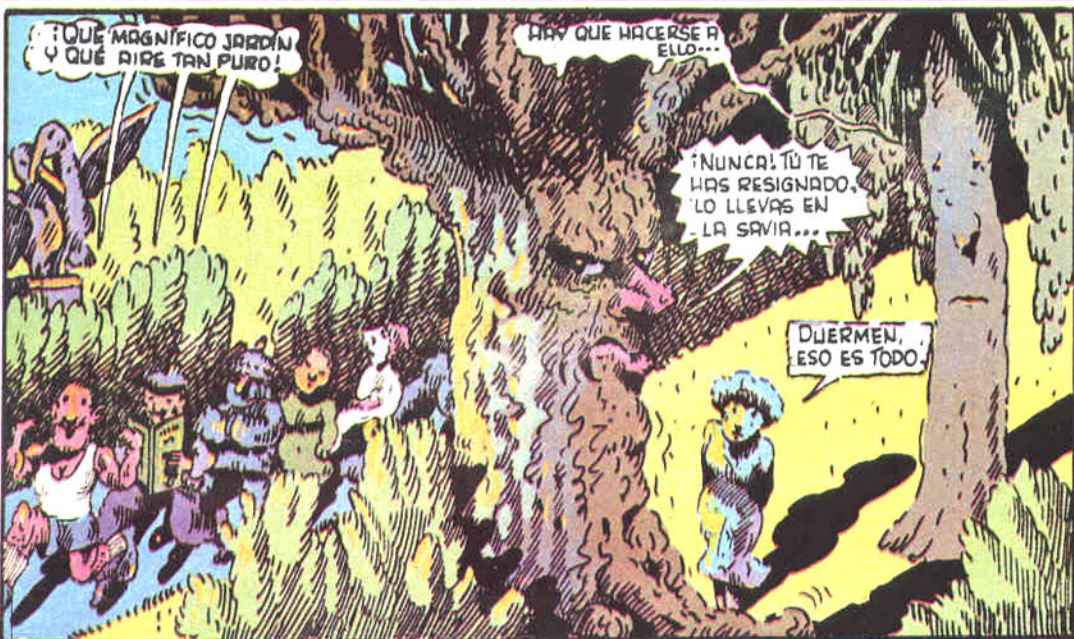
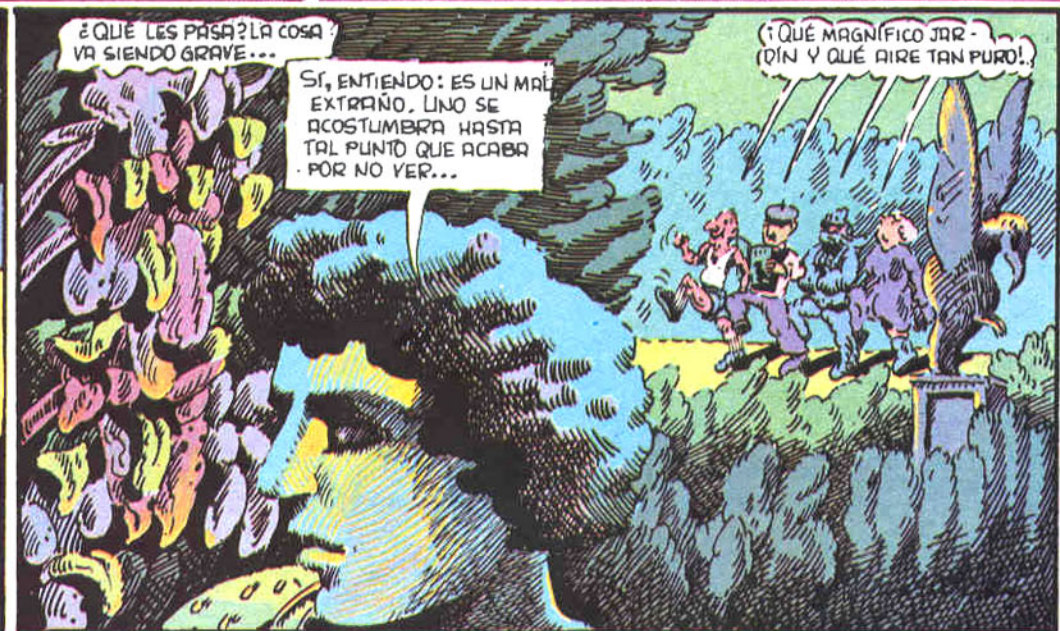
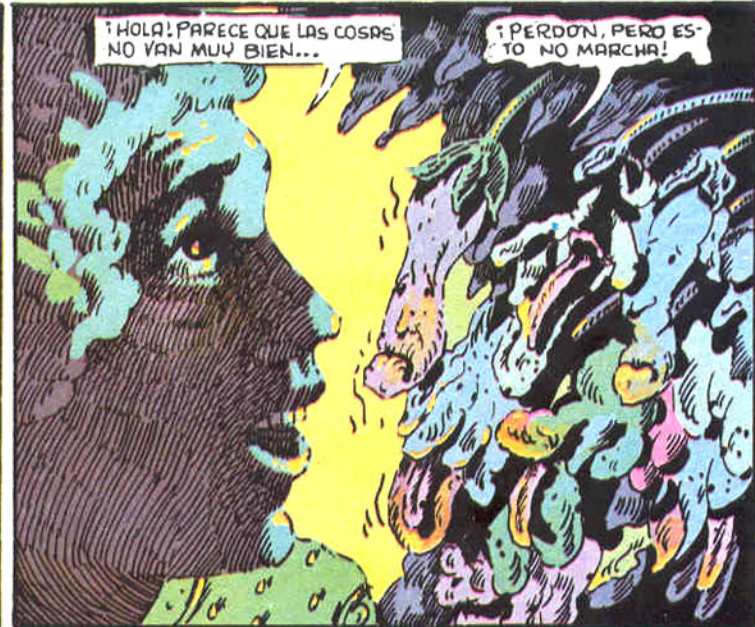
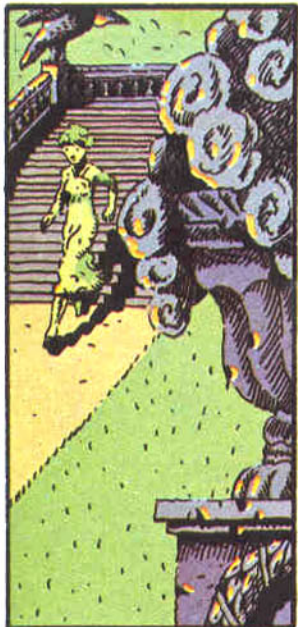














HISTORIA TRISTE

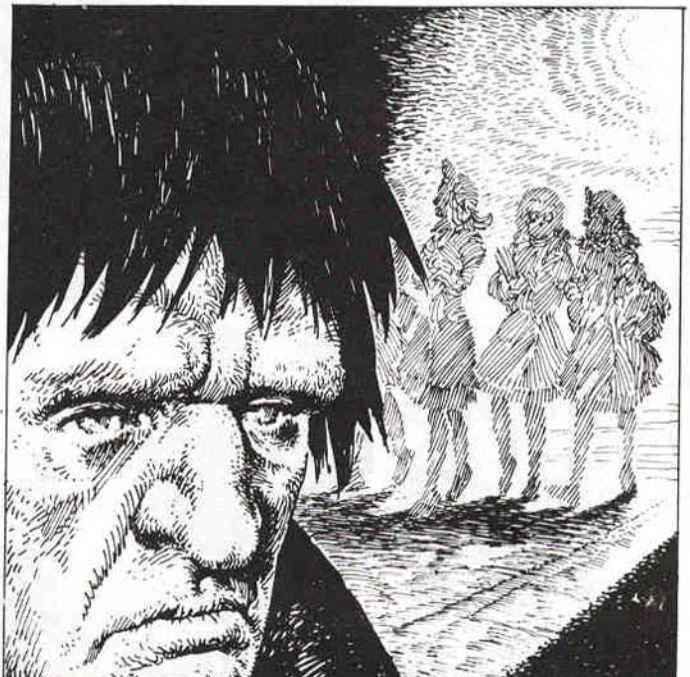
DIBUJOS: FRANCISCO SOLANO LÓPEZ.
SEGÚN UN CUENTO DE
GABRIEL SOLANO LÓPEZ.

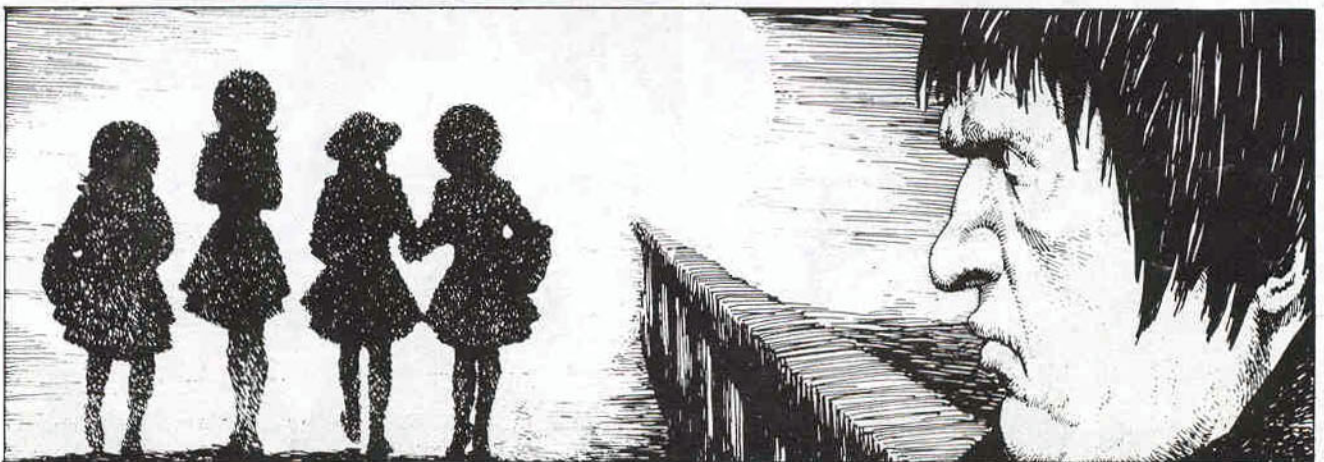
© FRANCISCO SOLANO LÓPEZ.

A TRAVÉS DE LA NEBLINA OPACA
DE LA MADRUGADA SE OÍAN
JUVENILES VOCES FEMENINAS.



LAS LUCES DE LOS BARES
ANUNCIABAN QUE SE
ESTABA PREPARANDO EL
DESAYUNO DE LOS TRABA-
JADORES DE LA ZONA, IMPREG-
NADA DE LA PESTILENCIA
DEL RÍO MUERTO.







AL SENTIMIENTO DE HOSTILIDAD HACIA
ELLAS SIGUIÓ UNA PAZ INEXPLICABLE. QUIZÁS
MI NUEVO ESTADO DE ESPÍRITU SE DEBIERA
AL EXTRAÑO SILENCIO QUE REINABA Y A LA
ESCALA CIRCULACIÓN DE VEHÍCULOS.

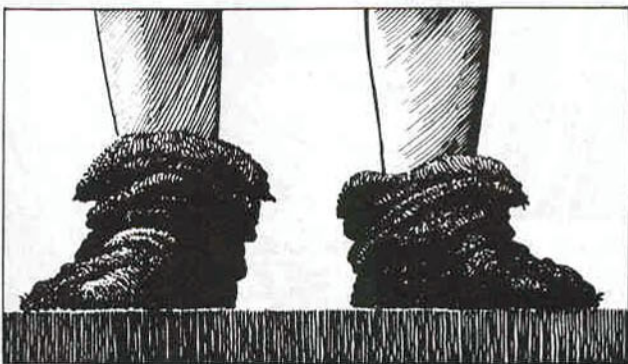


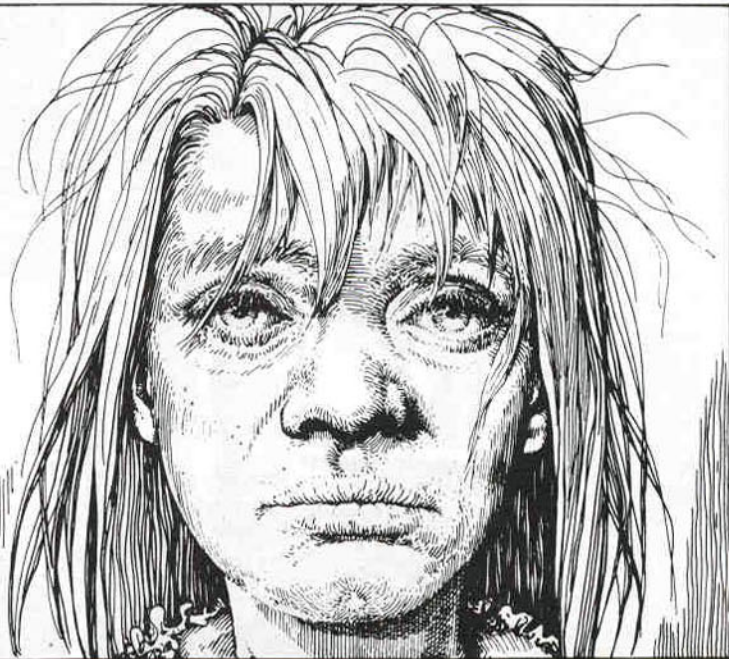
¡TODA LA CIUDAD PARA MÍ! SIN EMBARGO, PREFERÍ RE-
GRESAR A MI CASA, SITUADA A POCOS METROS DEL PUENTE.

PARA ENTRAR PRE-
FERÍ TOCAR EL
TIMBRE, CON EL
SOLO MOTIVO DE
INTERRUMPIR EL
SUEÑO DE ELENA.

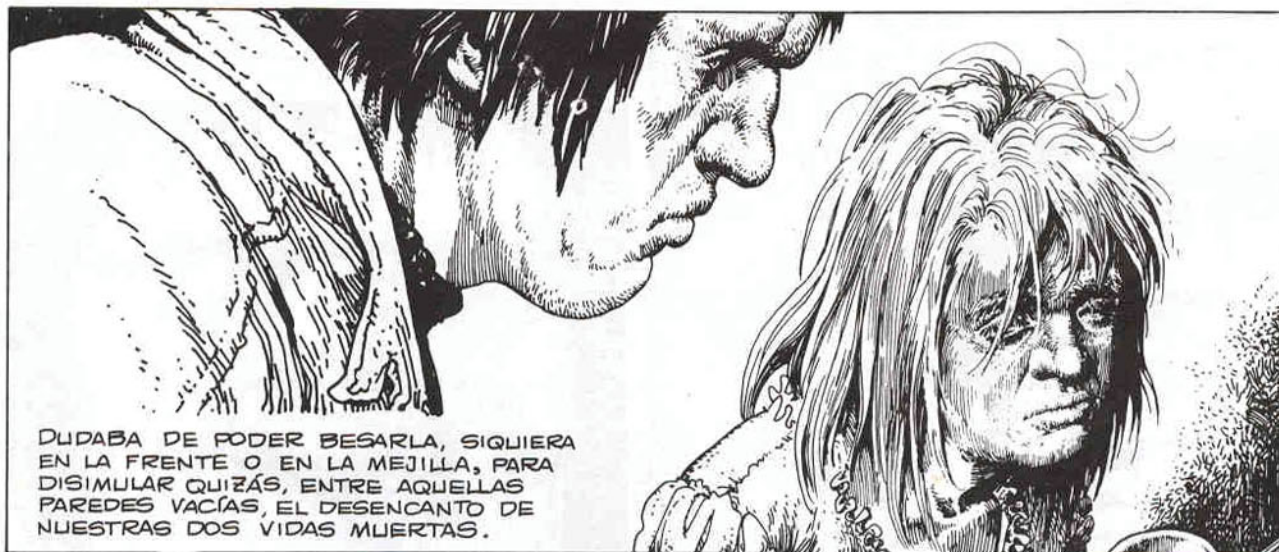


PERO NO ESTABA
DORMIDA.





SENTÍ UN DESEO INCONTROLABLE:
VOLVERME A MARCHAR, HUIR DE AQUEL
DESPOJO DE MUJER... ¡PENSAR LO
BONITA QUE ERA ANTES! O, AL MENOS,
A MÍ ME LO PARECÍA...



DUDABA DE PODER BESARLA, SIQUIERA EN LA FRENTE O EN LA MEJILLA, PARA DISIMULAR QUIZÁS, ENTRE AQUELLAS PAREDES VACÍAS, EL DESENCANTO DE NUESTRAS DOS VIDAS MUERTAS.



YO TENÍA LA SEGURIDAD DE QUE NO HABÍA ESTADO ESPERANDO DESPIERTA MI LLEGADA. LO MÁS PROBABLE ERA QUE EL ABURRIMIENTO LE HUBIESE QUITADO EL SUEÑO O QUE LOS PERROS DE LA CALLE LA HUBIESEN DESPERTADO EN PLENA NOCHE. EN TAL CASO, MI AUSENCIA NO LE HABRÍA PRODUCIDO SORPRESA.



ELENA, ¿QUÉ HARÍAS SI ME PEGARA UN TIRO EN LA CABEZA?

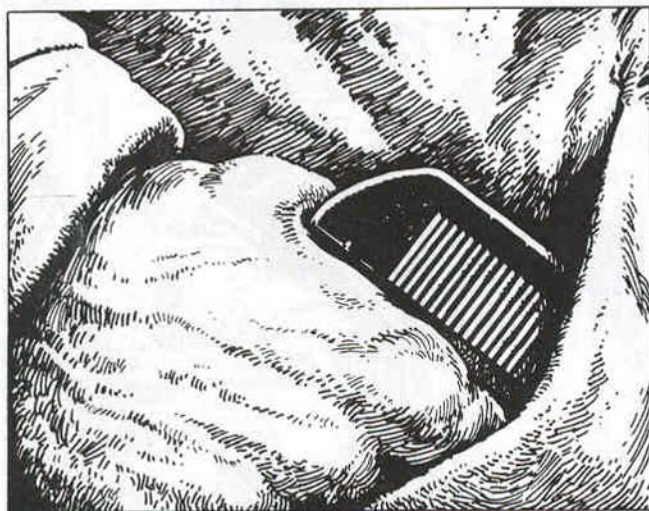


PORQUE CREO QUE SI ESTO SIGUE ASÍ, ME VOY A MATAR.

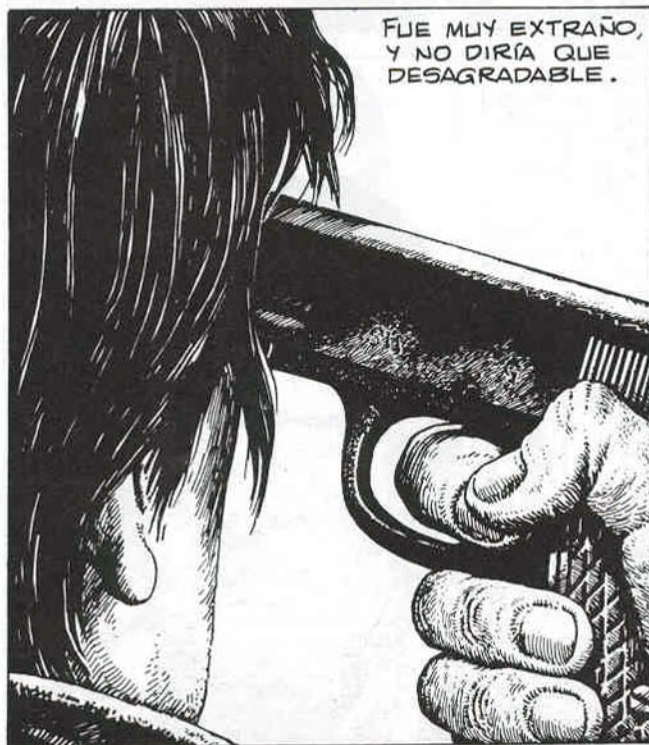
LAS COSAS NO CAMBIARÁN NADA, PERO TAMPOCO VALE LA PENA QUE TE MATES.



YO TENÍA MIEDO. NUNCA ME HABÍA PLANTEADO LA POSIBILIDAD DEL SUICIDIO COMO AHORA: ESTABA CASI DECIDIDO.



FUE MUY EXTRAÑO, Y NO DIRÍA QUE DESAGRADABLE.

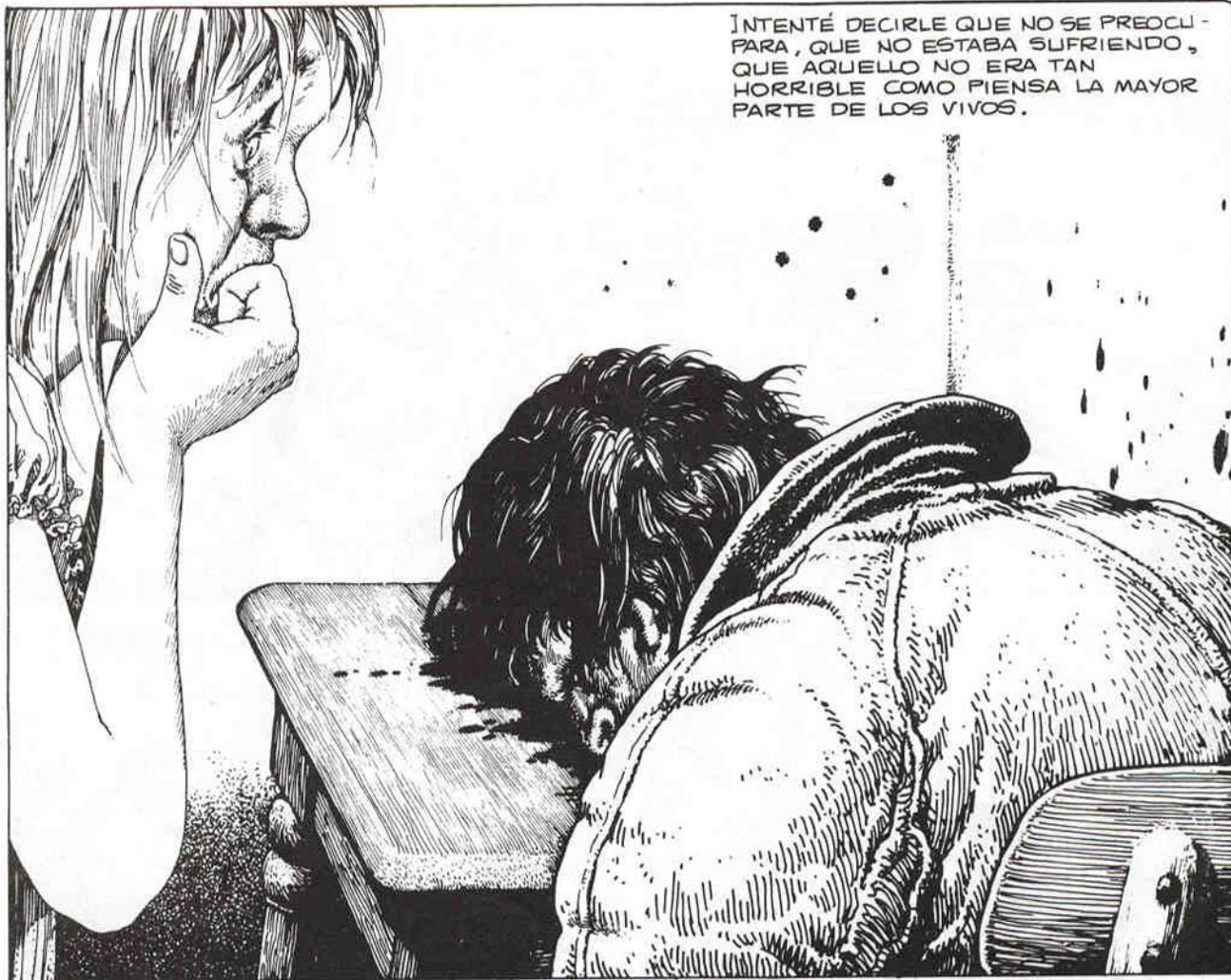


SENTÍ UNA HUMEDAD VISCOZA SOBRE TODA LA CARA.



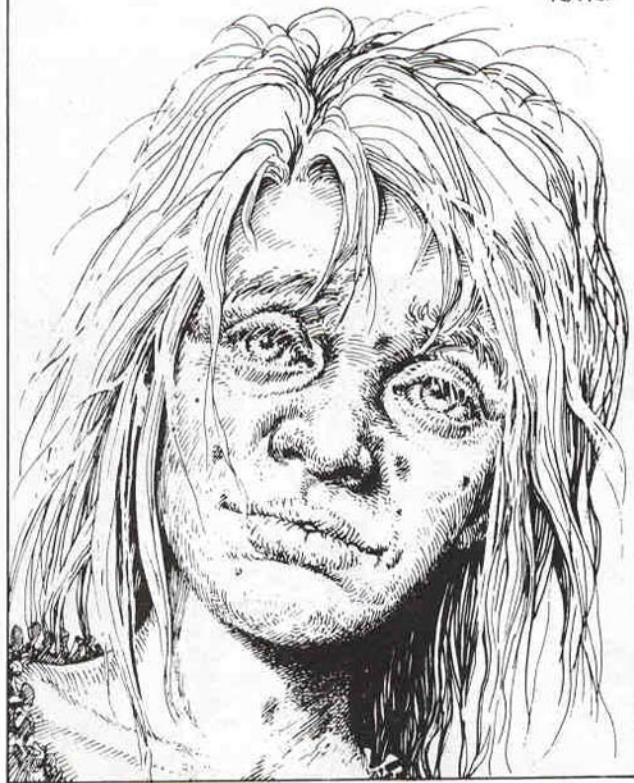
EN AQUEL INSTANTE SUPE CUÁNTO
LA QUERÍA, SIN COMPRENDER
POR QUÉ HABÍA RETRASADO
TANTO MI DECISION.





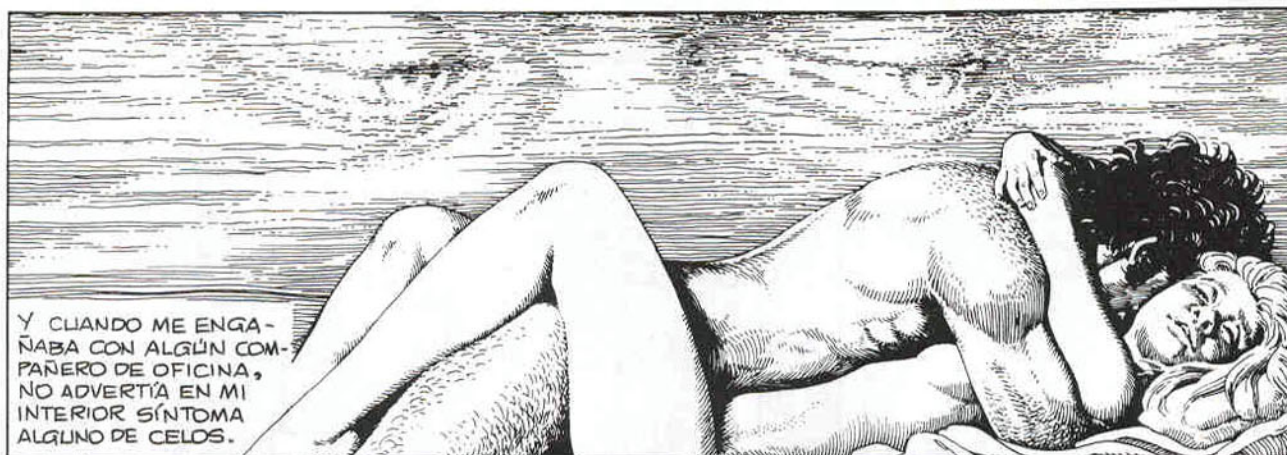
INTENTÉ DECIRLE QUE NO SE PREOCUPARA, QUE NO ESTABA SUFRIENDO, QUE AQUELLO NO ERA TAN HORRIBLE COMO PIENSA LA MAYOR PARTE DE LOS VIVOS.

CREO QUE DESDE AQUEL MISMO DÍA NUESTRAS RELACIONES EMPEZARON A MEJORAR.

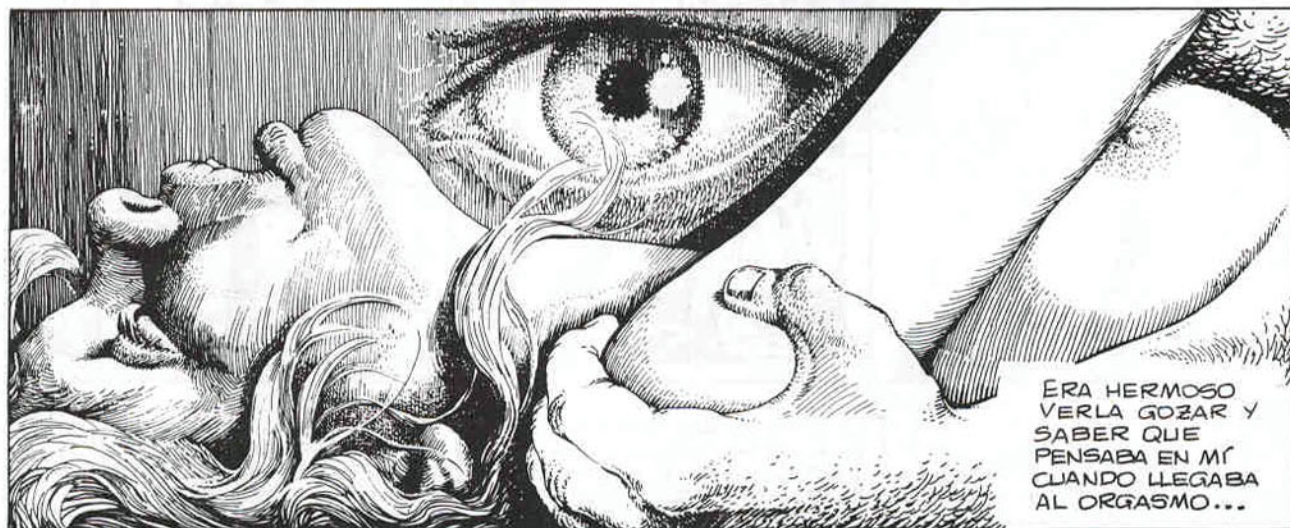


YA NO SENTÍA PEREZA DE ACOMPAÑARLA DURANTE EL DESAYUNO ANTES DE QUE SALIERA A TRABAJAR.





Y CUANDO ME ENGA-
ÑABA CON ALGÚN COM-
PAÑERO DE OFICINA,
NO ADVERTÍA EN MI
INTERIOR SÍNTOMA
ALGUNO DE CELOS.



ERA HERMOSO
VERLA GOZAR Y
SABER QUE
PENSABA EN MÍ
CUANDO LLEGABA
AL ORGASMO...



... COMO CUANDO
QUERÍA INTRODUCIRME
TODO DENTRO DE
ELLA Y SENTIRME
OTRA VEZ EN EL
VIENTRE DE MAMÁ,
TAN PROTEGIDO.



RECUERDO QUE ADOPTABA LA POSICIÓN
FETAL Y DE VEZ EN CUANDO MOVÍA
UN POCO LOS PIES Y GOLPEABA LOS
DEDOS CONTRA SU VIENTRE.

ELENA NO TARDÓ EN ACOSTUMBRARSE A NUESTRO NUEVO Y OBLIGADO MODO DE VIDA. POR SUPUESTO QUE AL PRINCIPIO SE SENTÍA INCÓMODA AL IMAGINAR SUS MONÓLOGOS COMO DIÁLOGOS DE RUTINA CONYUGAL.



EN REALIDAD, NUESTRAS RELACIONES NUNCA HABÍAN SIDO TAN FRUCTÍFERAS COMO EN AQUELLOS DÍAS Y LOS PROBLEMAS SURGIDOS NO ERAN AHORA DE LA GRAVEDAD DE LOS ANTERIORES. YA NO LLEGABA BORRACHO A CASA Y ESTABA JUNTO A ELLA SIEMPRE QUE ME NECESITASE.



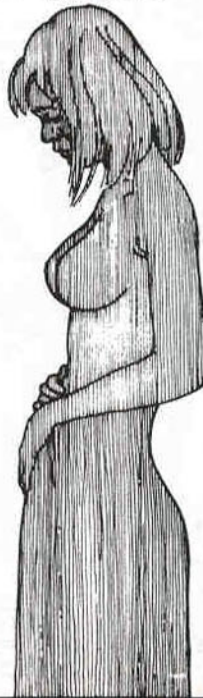
SI MI PRESENCIA MOLESTABA, SABÍA DESAPARECER Y REGRESAR CUANDO ELLA ME LO PEDÍA. ERA LA ARMONÍA QUIMÉRICA.



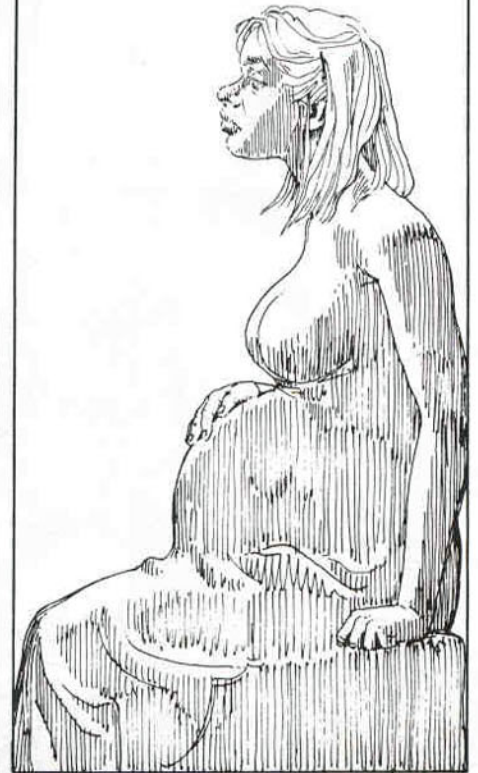
ARMONÍA QUE EN EL MUNDO CORRIENTE DURA APENAS UN INSTANTE, PERO QUE, EN NUESTRAS RELACIONES, NO HABÍA DADO INDICIOS DE DESGASTARSE DESDE EL DÍA DE MI MUERTE.



LA DIFICULTAD SURTIÓ AL QUEDARSE ELENA EMBARAZADA. AUNQUE NO HABÍA DUDAS DE QUE SERÍA YO EL PADRE AUTORIZADO, NO SÓLO PORQUE ME CORRESPONDIESE SINO POR NO PODER RECORDAR ELLA QUIÉN HABÍA ENGENDRADO A LA CRIATURA, EL PROBLEMA RESIDIRÍA EN QUE EL NIÑO ACEPTASE LA COMUNICACIÓN DE SUS PADRES COMO ALGO LÓGICO Y NATURAL.



PREFERIMOS ESPERAR, SIN PREFIJAR EL COMPORTAMIENTO QUE TENDRÍAMOS CON NUESTRO HIJO. LO MEJOR SERÍA QUE SE ACOSTUMBRARA A LA VIDA QUE LE ÍBAMOS A OFRECER SIN DARLE EXPLICACIONES.





FUE UNA NIÑA, Y TAN HERMOSA QUE CASI ME SENTÍA SATISFECHO DE NO HABER SIDO YO QUIEN LA ENGENDRARA, PUES EN ESE CASO NO HABRÍA NACIDO TAN BONITA.



NO DEJÁBAMOS DE ASOMBRARNOS DE SU DISCRETA CONDUCTA, SIEMPRE RESPETUOSA CON LA INTIMIDAD DE ELENA Y MÍA.



DA LAS BUENAS NOCHES A PAPA ANTES DE IRTE A LA CAMA.



PERO LA LÓGICA INFANTIL SIEMPRE HA TENIDO ALGO DE CRUEL, Y MI HIJA NO FUE UNA EXCEPCIÓN. CUANDO ESTABA YA EN EDAD ESCOLAR COMENTABA A TODAS SUS COMPAÑERITAS QUE SU MAMÁ ESTABA LOCA, QUE HABLABA SOLA Y QUE INTENTABA HACERLE CREER QUE HABLABA CONMIGO.



TODO ESO LO PRESENCIABA YO PARA CONVERSARLO LUEGO CON MI ESPOSA Y TRATAR DE HALLAR SOLUCIÓN AL PROBLEMA. Y, SINCERAMENTE, NO ENTIENDO CÓMO PUDIMOS LLEGAR A UNA CONCLUSIÓN TAN DESCABELLADA Y CARENTE DE SENTIDO.



PORQUE DECIDIR QUE NUESTRA PEQUEÑA ANDREA DEBÍA CONOCER LA VERDAD ERA ACASO UNA DETERMINACIÓN CORRECTA, PERO QUE NADA TENÍA QUE VER CON EL CONFLICTO PLANTEADO.

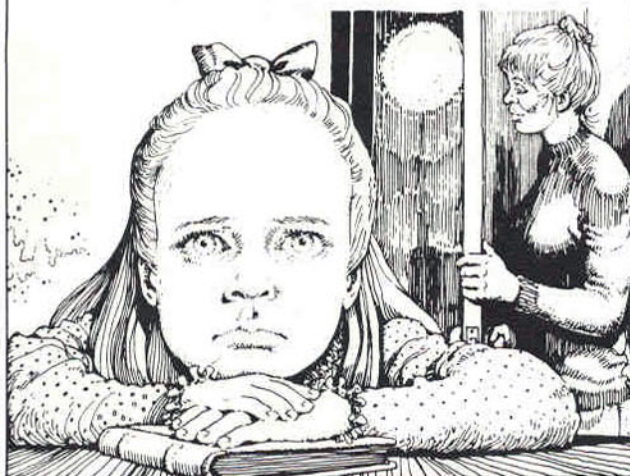


ELENA ACTUÓ CON BASTANTE TORPEZA Y SEGURAMENTE FUE LA CAUSA DE TODOS LOS INCONVENIENTES POSTERIORES.



AL RELATARLE ELLA MI SUICIDIO SE DETENÍA EN LOS DETALLES CRUENTOS, Y HASTA LE ENSEÑÓ EL CAMISON MANCHADO DE SANGRE QUE GUARDABA COMO RECUERDO DE NUESTRO SEGUNDO MATRIMONIO.

ANDREA CAMBIÓ, CAMBIÓ MUCHO AL DARSE CUENTA DE QUE NO TENÍA A SU MADRE LOCA SINO ENFERMA DE UNA SOLEDAD IRREPARABLE.



LA VEÍA ENVEJECER DÍA A DÍA, SIN DEJAR LA COSTUMBRE DE HABLAR CONMIGO, MUERTO QUINCE AÑOS ATRÁS.



SE TORNÓ REBELDE E INTROVERTIDA. YA NO ME DABA LAS BUENAS NOCHES ANTES DE IRSE A DORMIR, NI COMENTABA DIVERTIDA LA LOCURA DE ELENA.



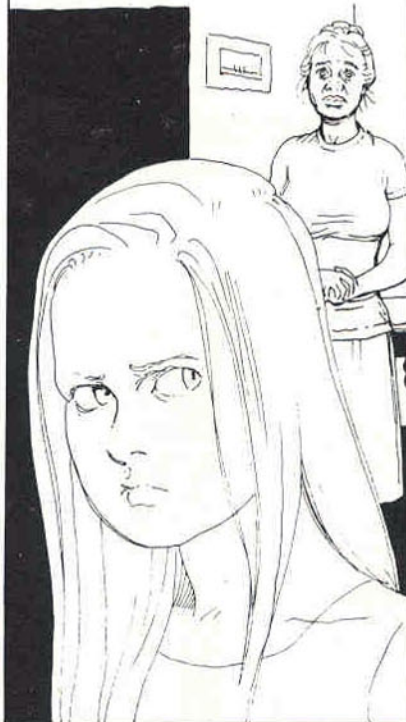
FUE POR AQUELLA ÉPOCA CUANDO EMPEZÓ A CREER EN LA HISTORIA DE MI MUERTE Y EN LA RESURRECCION DE MI AMOR POR ELENA.

... CREO QUE NUNCA ME HABÍA SENTIDO TAN INÚTIL .

ELLA HACÍA ESFUERZOS INDECIBLES POR COMUNICARSE CONMIGO, DEJANDO DE LADO LA PARODIA DE DIÁLOGO QUE YO VENÍA MANTENIENDO CON MI MUJER.



EL ROMPER CON LOS RITOS DIARIOS, CON LA DESPEDIDA NOCTURNA O EL MOSTRARME LAS NOTAS DE LA ESCUELA, NO SIGNIFICABA INTENCIÓN DE NEGAR MI EXISTENCIA, SINO EXACTAMENTE LO CONTRARIO.



NECESITABA VERME, SENTIR UN APOYO REAL Y SÓLIDO QUE A MÍ NO ME ERA POSIBLE OFRECERLE.

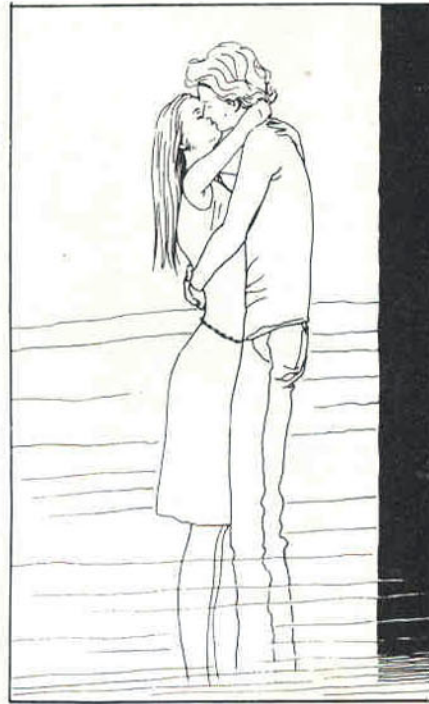


YO NADA PODÍA HACER POR ELLA, QUE POR LAS NOCHES SUFRÍA Y ASESINABA A TODOS LOS MUÑECOS QUE HABÍA AMADO HASTA EL DÍA QUE DEJÓ DE SER NIÑA.



POBRE ANDREÍLLA MÍA, CUANDO COMENZÓ A DESEAR LA MUERTE Y A LLEVARSE LOS PRIMEROS FRACASOS EN AMOR.





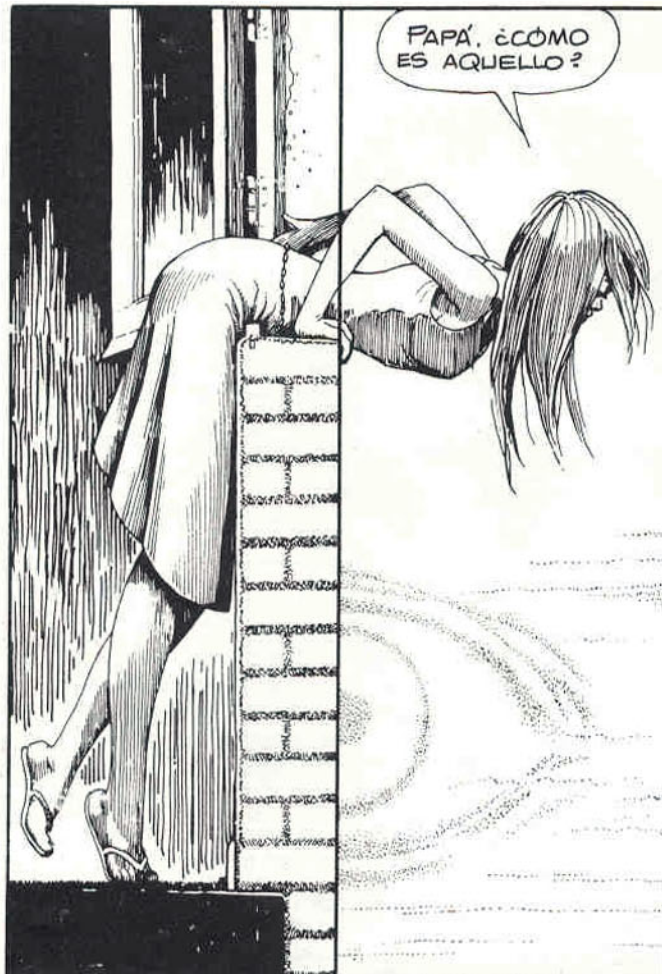
YO LA ADIVINABA
LLORANDO, LLORAN-
DO LA CERTEZA DE
QUE TODOS SUS
AMORES SERÍAN
COMO EL DE
SUS PADRES.



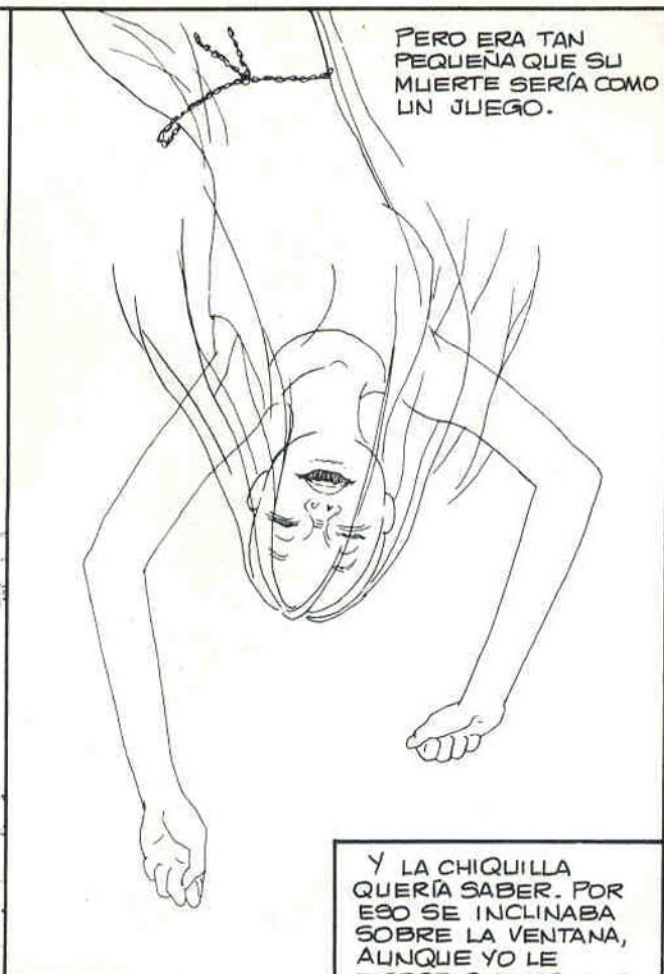
ASÍ PUES, ELLA
DESEABA EL AMOR
Y LA MUERTE. YO LE
DECÍA QUE NO, QUE
NO SE MATARA,
QUE AUN ESTANDO
MUERTO TAMPOCO
ERA FELIZ.



HABÍA SIDO UN MAL
EJEMPLO PARA ELLA.



PAPÁ, ¿CÓMO ES AQUELLO?



PERO ERA TAN PEQUEÑA QUE SU MUERTE SERÍA COMO UN JUEGO.



ELENA ESTABA YA COM-
PLETAMENTE LOCA Y SUS
DIALOGOS CONMIGO SE
TRANSFORMARON POCO
A POCO EN DELIRIO.



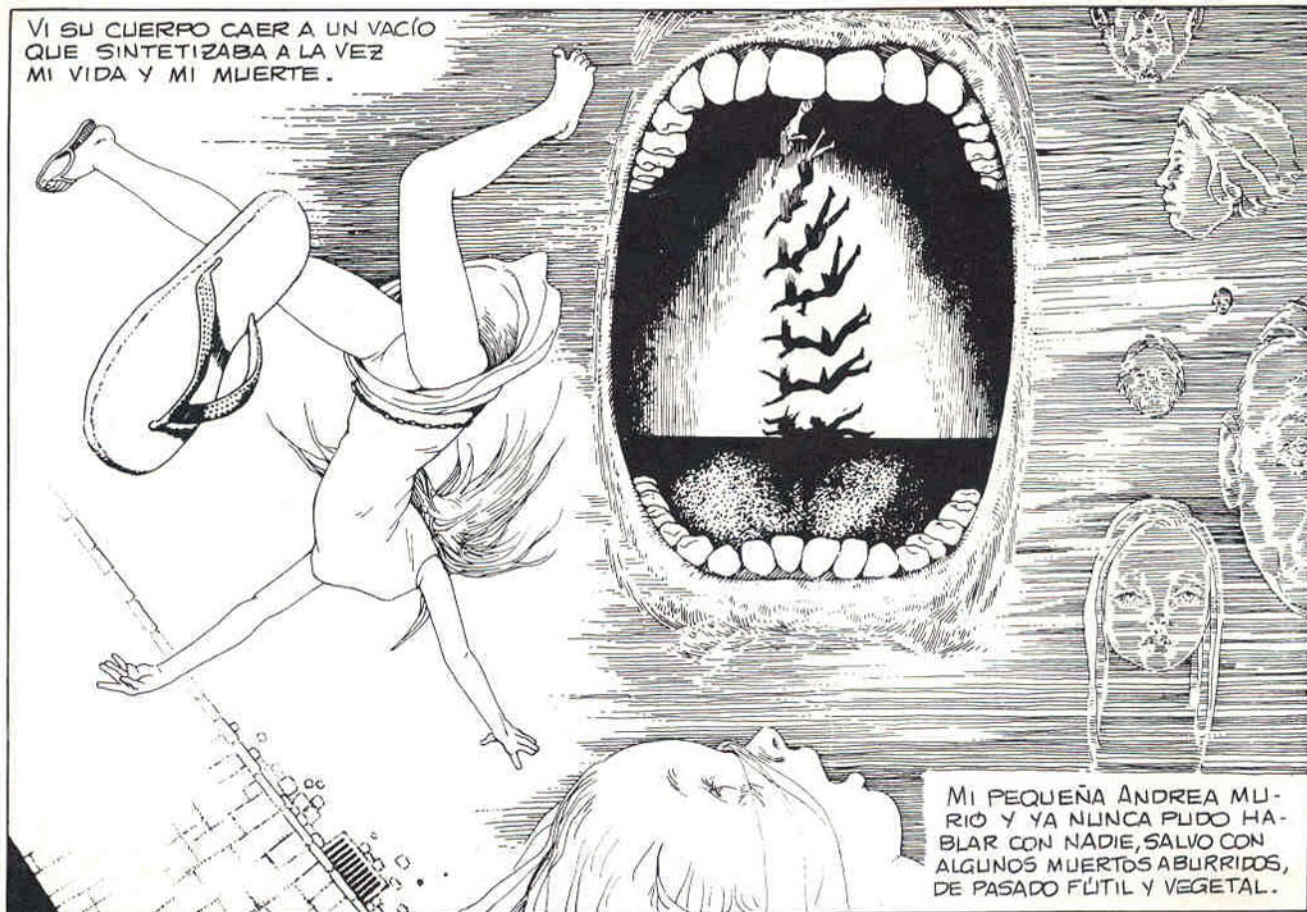
HABLABA SOLA Y
ANDREA, AL PRESEN-
CIAR SUS DIVAGACIO-
NES, SENTÍA TODA
LA CONFUSIÓN DE
QUIEN IMAGINA LA
CONVERSACIÓN CON
UN MUERTO Y NO
LOGRA RECONSTRUIR
LA PARTE MUDA DEL
COLOQUIO.

SU VOZ SE QUEBRABA
EN MEDIO DE FRASES
SIN SENTIDO.



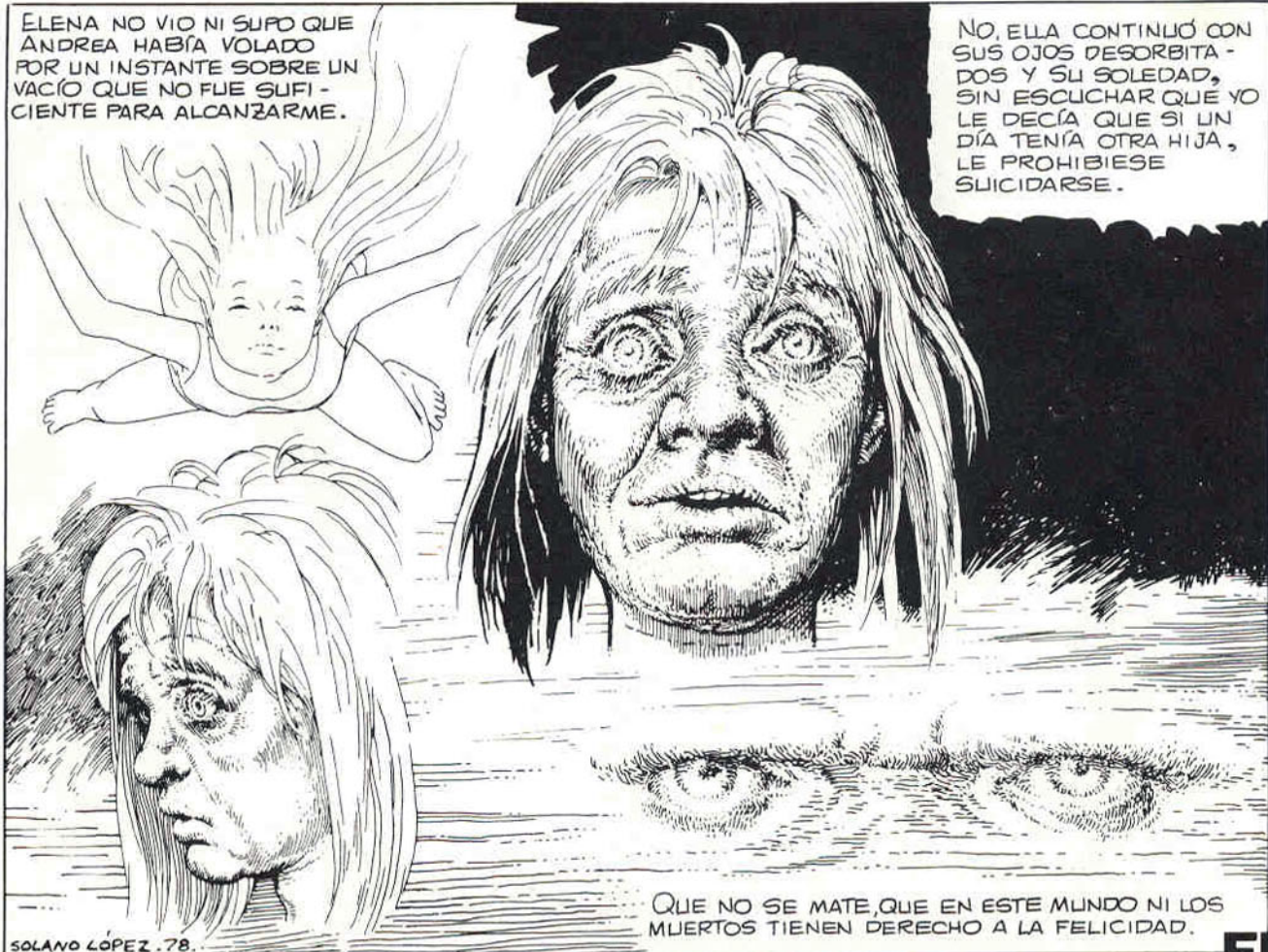
Y LA CHIQUILLA
QUERÍA SABER. POR
ESO SE INCLINABA
SOBRE LA VENTANA,
AUNQUE YO LE
DIJERE QUE NO, QUE
YO NO ERA FELIZ.

VI SU CUERPO CAER A UN VACÍO
QUE SINTETIZABA A LA VEZ
MI VIDA Y MI MUERTE.



MI PEQUEÑA ANDREA MU-
RIÓ Y YA NUNCA PUDO HA-
BLAR CON NADIE, SALVO CON
ALGUNOS MUERTOS ABURRIDOS,
DE PASADO FÚTIL Y VEGETAL.

ELENA NO VIO NI SUPO QUE
ANDREA HABÍA VOLADO
POR UN INSTANTE SOBRE UN
VACÍO QUE NO FUE SUFI-
CIENTE PARA ALCANZARME.



NO, ELLA CONTINUÓ CON
SUS OJOS DESORBITA-
DOS Y SU SOLEDAD,
SIN ESCUCHAR QUE YO
LE DECÍA QUE SI UN
DÍA TENÍA OTRA HIJA,
LE PROHIBIESE
SUICIDARSE.

QUE NO SE MATE, QUE EN ESTE MUNDO NI LOS
MUERTOS TIENEN DERECHO A LA FELICIDAD.

Viene de pág. 26

J.C.—Quizás la explicación resida en que Al Capp y Rius quisieran diferenciar a los "pasotas" de los verdaderos revolucionarios; yo, particularmente, veo el "pasotismo" como algo muy negativo...

C.G.—...yo también, pero estas actitudes conducían a meterse hasta con los Beatles, que no serían precisamente unos pasotas, y chocan, en el caso de Rius, con el gran espíritu de investigación que demuestran sus obras, cargadas de datos históricos, como puede verse en las dedicadas a temas españoles, por ejemplo las que tratan de Franco o del Opus.

J.C.—¿Cumpliría Rius una misión al estilo de la que lleva a cabo el equipo de El Cubrí?

C.G.—Rius cuenta la Historia amablemente; en todo lo demás no se parece en nada a El Cubrí, especialmente por su forma de expresarse caricaturesca y también por el concepto de serie que da la permanencia de estos personajes fijos, los "agachados", destinados a comenzar los relatos históricos.

J.C.—Recuerdo ahora, al tratar el tema comics-política, una reciente declaración tuya mencionando que Caniff era "un reaccionario de mucho cuidado". Tu opinión me pareció un poco esquemática; para mí Caniff es, sociopolíticamente, mucho más complejo.

C.G.—Pues para mí está muy claro. Caniff es uno de los más grandes artistas de los comics, pero al mismo tiempo es, por su propia categoría, el más significativo introductor del reaccionarismo en la historieta, a través sobre todo de sus episodios militaristas.

J.C.—Ahí iba yo. En primer lugar, supongo que te refieres a "Steve Canyon", no a "Terry y los piratas" que fue militarista pero en contra del fascismo y del nazismo, no frente a Corea y Vietnam...

C.G.—...sí, desde luego, conozco poco "Terry" y es evidentemente otra cosa; hablo por "Steve Canyon" que supone la colaboración total de Caniff con el Pentágono a partir de la guerra fría y durante toda la política exterior norteamericana siguiente, de claro signo intervencionista...

J.C.—De todos modos, incluso en "Steve Canyon", ¿no diferenciarías los episodios no militares de "Steve Canyon", que son los más y que tienen un sustrato liberal en torno a la vida civil norteamericana, de los belicistas? E incluso en estos últimos, ¿no crees que Caniff está muy lejos de otros fanatizados comics de pura propaganda, que desprecian y humillan voluntariamente al enemigo?

C.G.—Milton Caniff desprecia y ridiculiza al enemigo y las veces en que no lo hace no es por un espíritu progresista del autor, sino por su misma inteligencia, lo cual convierte aún en más peligroso su mensaje porque lo hace, a primera vista, muy creíble. Fíjate que los mismos episodios no guerreros tienen un fondo militar, y el panfleto se cuela, con el lector indefenso y cogido por sorpresa, en los momentos más humanos de la narración.

J.C.—Estoy de acuerdo en ello, pero para explicar mi postura ante Caniff me gustaría resumirte sus actitudes a través

do negarse a secundar los intereses belicistas...

J.C.—...lo que hubiera equivalido a clausurar "Steve Canyon" en la prensa.

C.G.—Con el dinero que había ganado Caniff, pudiera haberlo hecho.

J.C.—De todos modos, y para situar el reaccionarismo de Caniff en su punto justo, ¿no crees mucho más involucionados ideológicamente comics contemporáneos a "Steve Canyon" como "Rip Kirby", "Ben Bolt", "Juliet Jones", etc.?

C.G.—Este es otro tipo de reaccionarismo, mucho menos dañino por ser pro-



Will Eisner, el caso de un artista auténticamente progresista que ha acabado expresando opiniones de lo más retrógrado.

de los años: primero, en los años treinta (cuando "Terry"), formaba parte de un grupo de intelectuales de izquierdas (Maxwell Anderson, John Houseman, Kurt Weill, Lotte Lenya, etc.) y esta afinidad se manifestaba en su comic a menudo; luego, durante la guerra mundial, "Terry" fue declaradamente anti-Eje, y "Male Call", el comic de Caniff para las revistas militares, llegó a satirizar las películas de propaganda bélica norteamericana; en el año 47, inició "Steve Canyon" como una obra de aventuras, pero al sobrevenir la guerra fría y Corea, los lazos que había establecido con las fuerzas armadas desde "Terry" se volvieron en su contra y tuvo que efectuar un giro a la serie, a pesar de que en sus principios delataba los intereses capitalistas de la presencia norteamericana en Asia...

C.G.—Digamos que ha evolucionado hacia una regresión; lo lícito hubiera si-

ductos artísticamente inferiores. A mí me gustaba mucho "Johnny Hazard" y considero a Robbins el mejor narrador de comics de todos los tiempos, teniendo en cuenta que el trabajo de Caniff descendiende de calidad en los años 60; y lamentablemente es otro reaccionario.

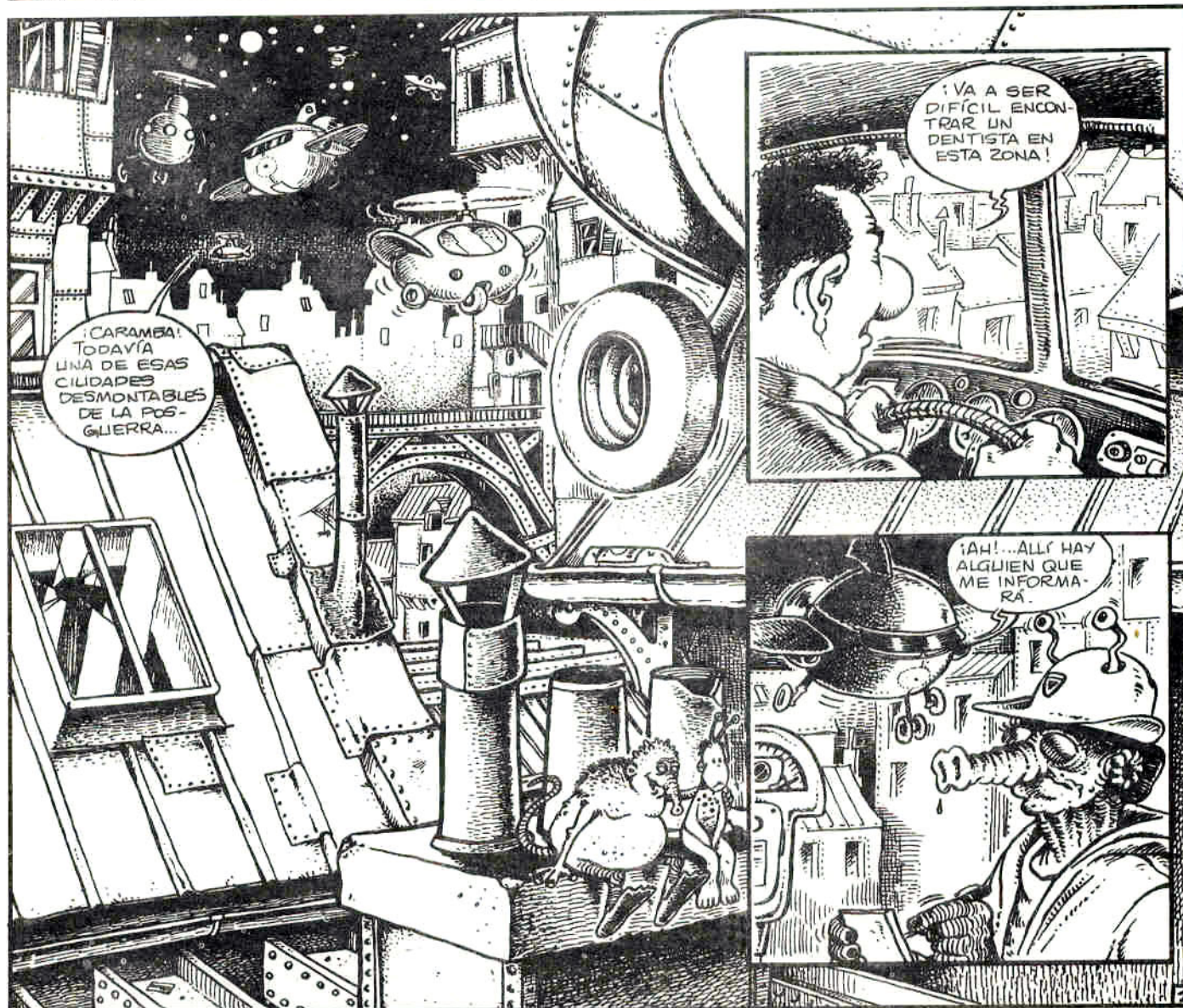
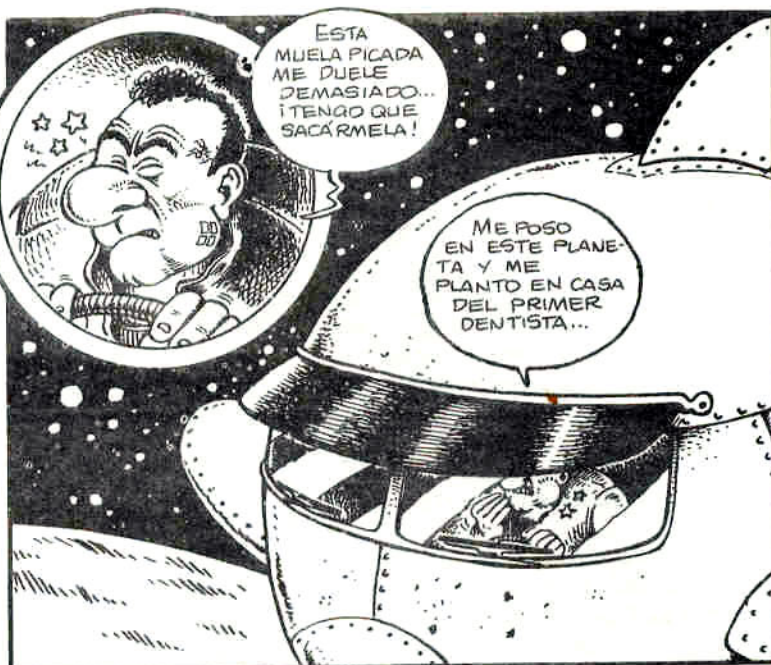
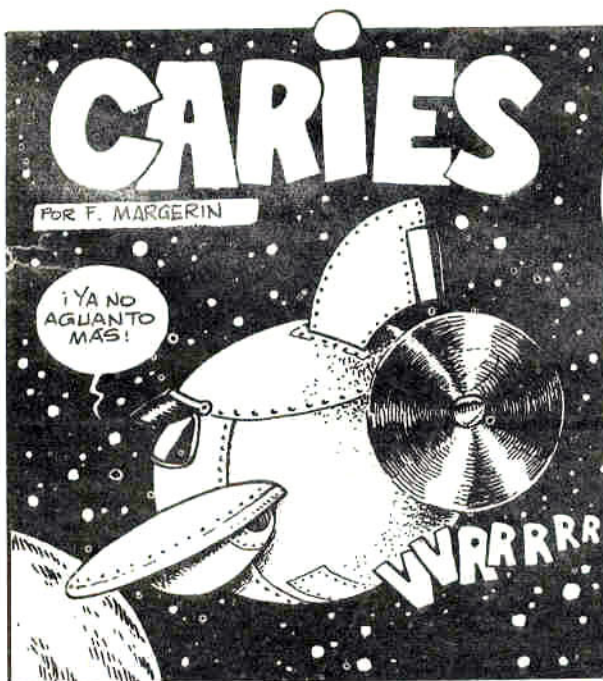
J.C.—Mucho más que Caniff.

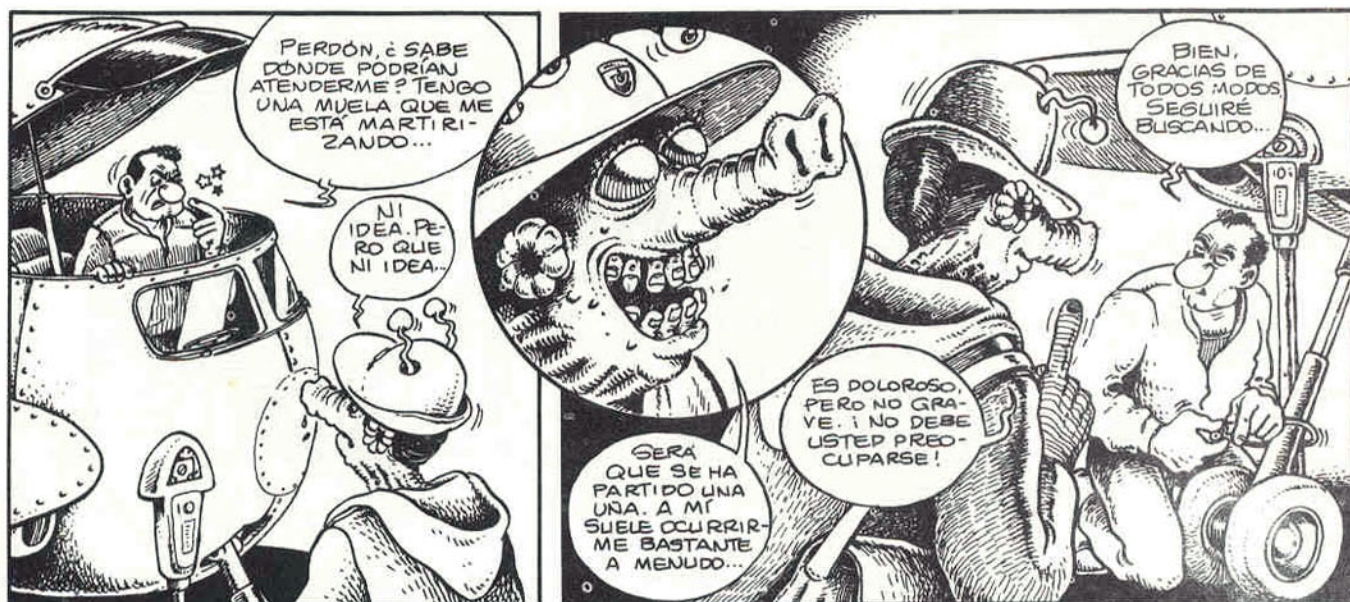
C.G.—Más o menos es un buen discípulo de su maestro.

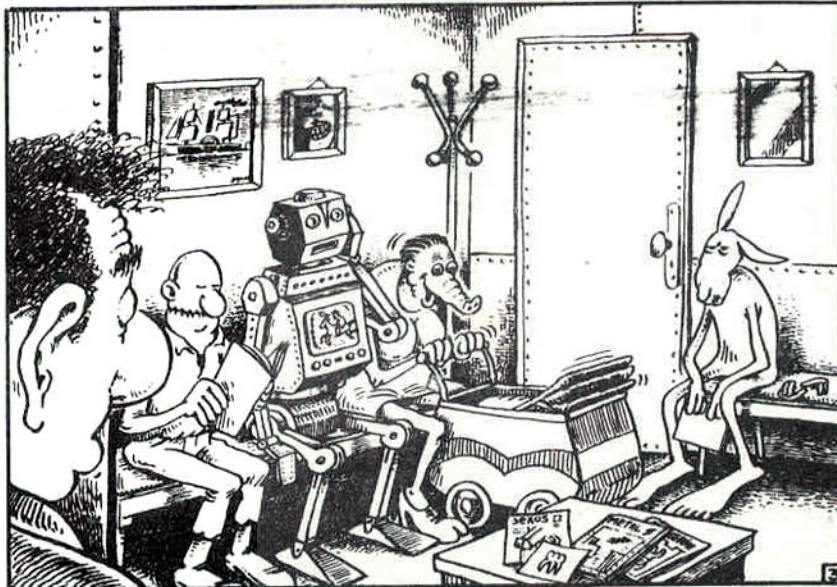
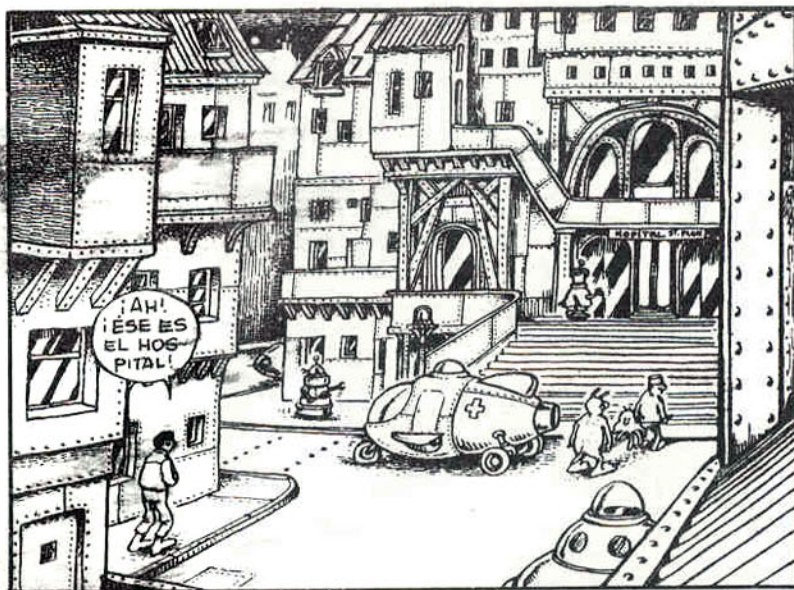
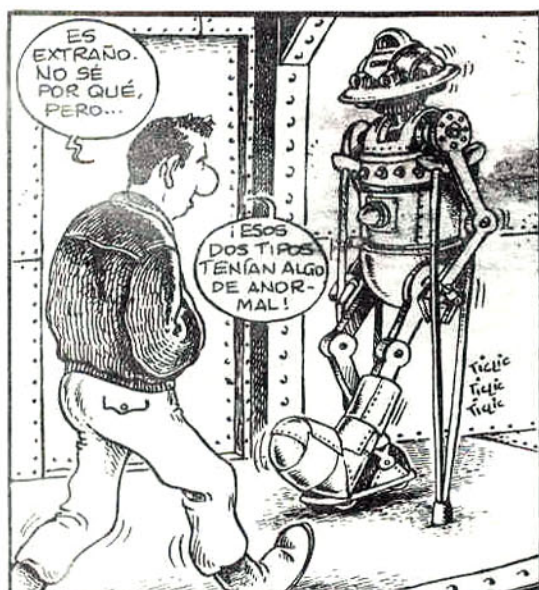
J.C.—¿No existirá en algunos grandes veteranos de los comics una involución ideológica a partir de cierta edad; por cansancio, amargura, proximidad de un estado senil?

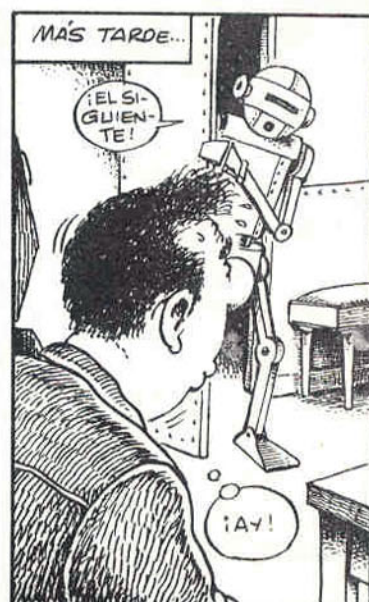
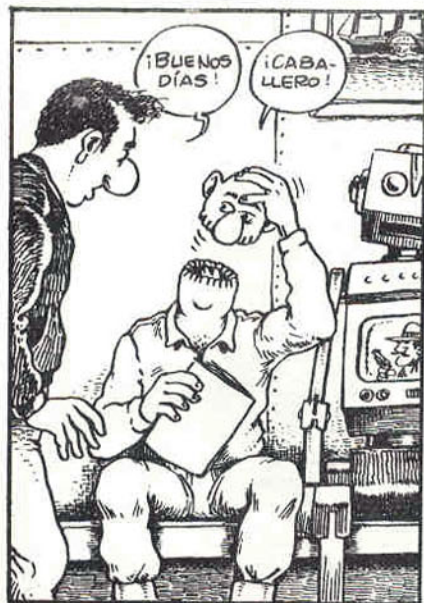
C.G.—Es posible: ello se advierte muy bien en Will Eisner, que fue, además de uno de los más grandes genios del comic mundial, un auténtico progresista y que ha acabado en manos de los militares y con unas opiniones de lo más retrógrado y derechista, como se vio

Sigue en pág. 97

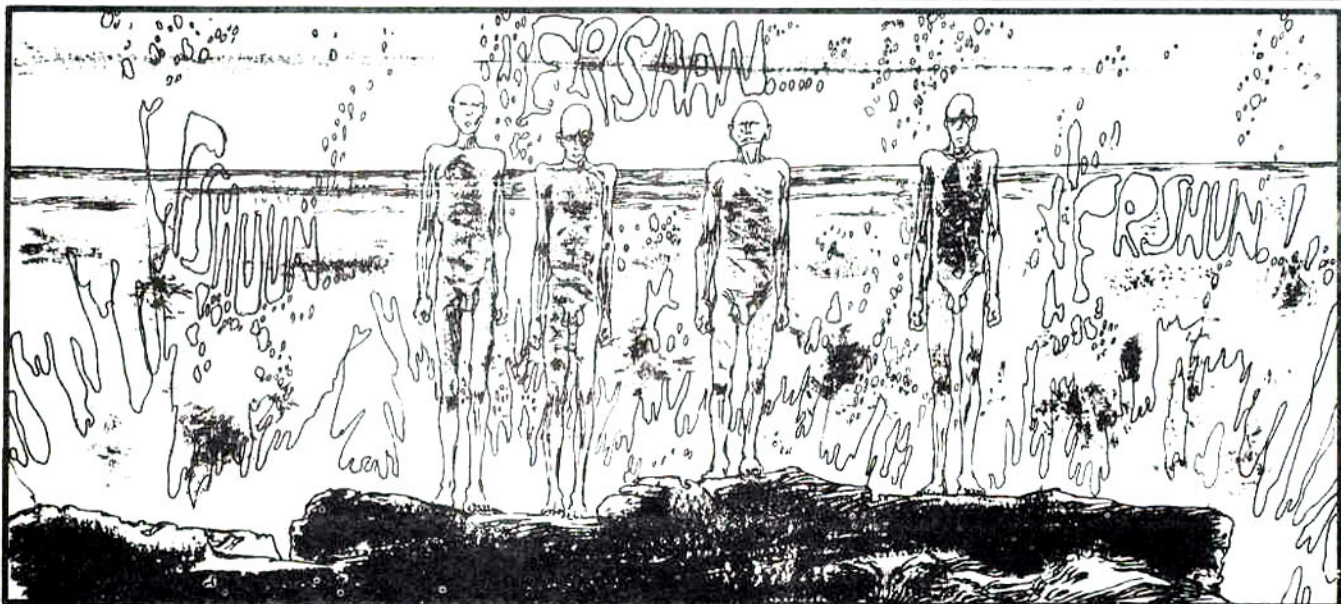
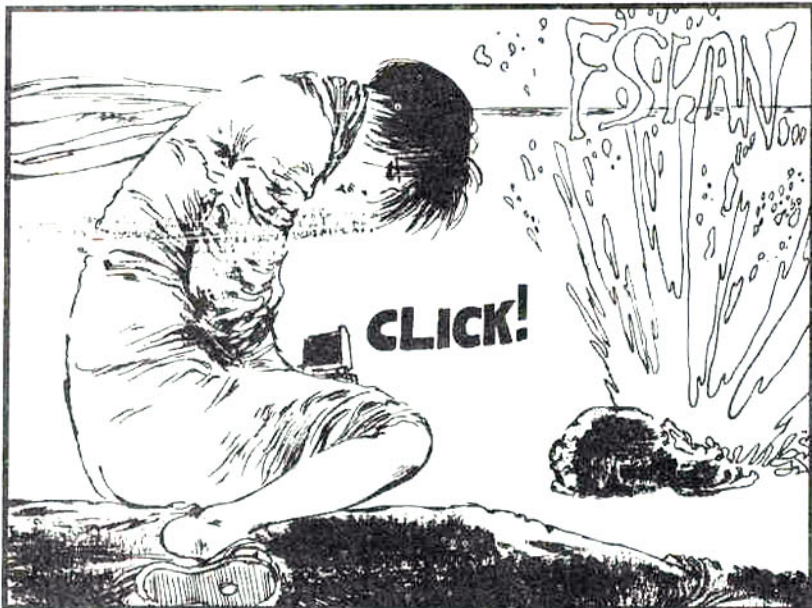




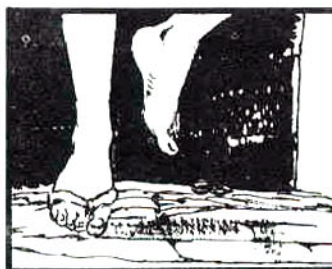


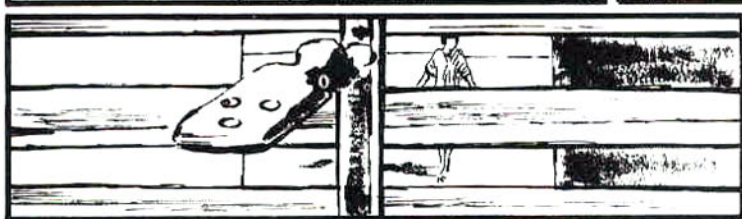


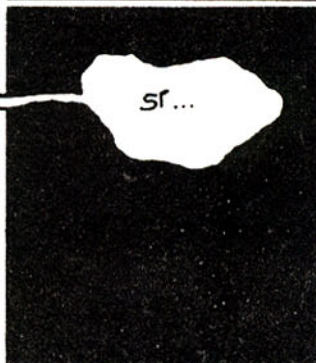


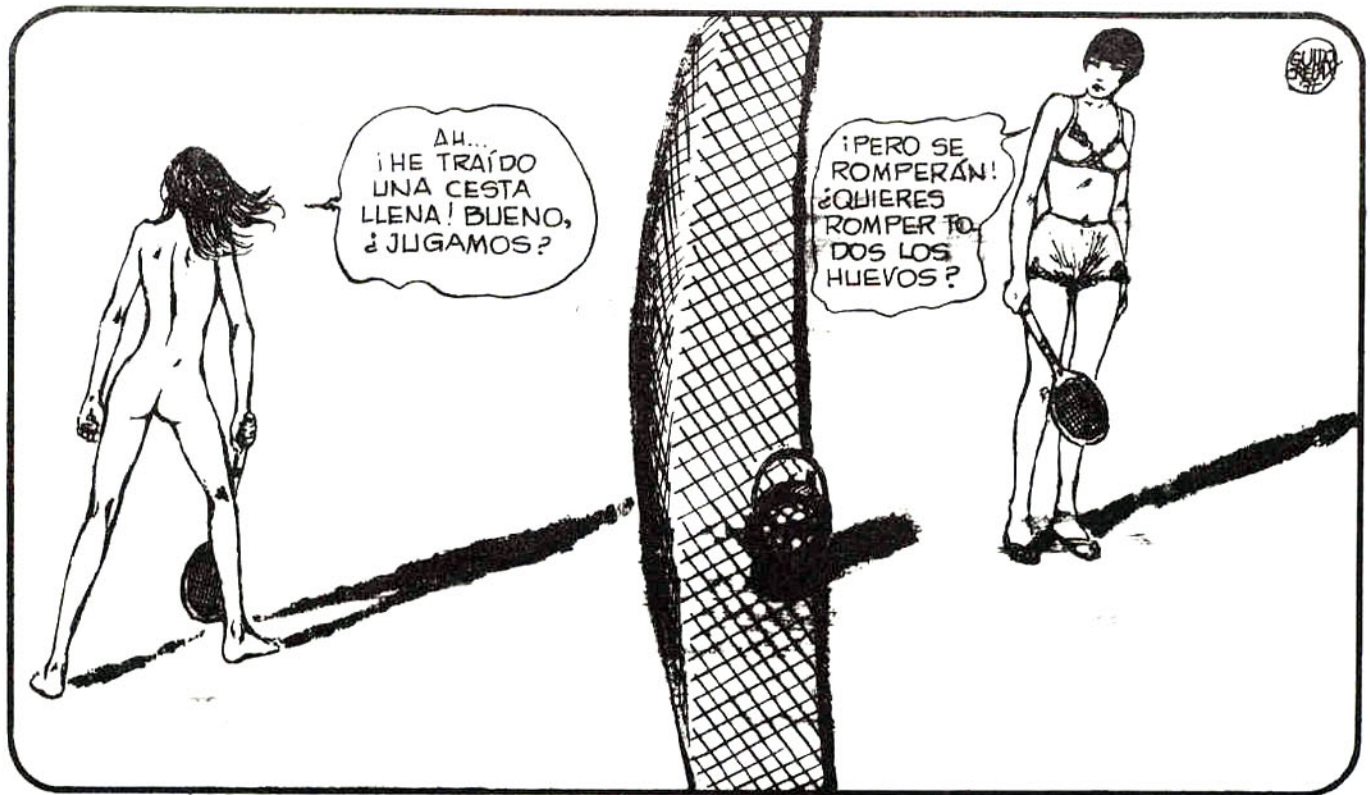


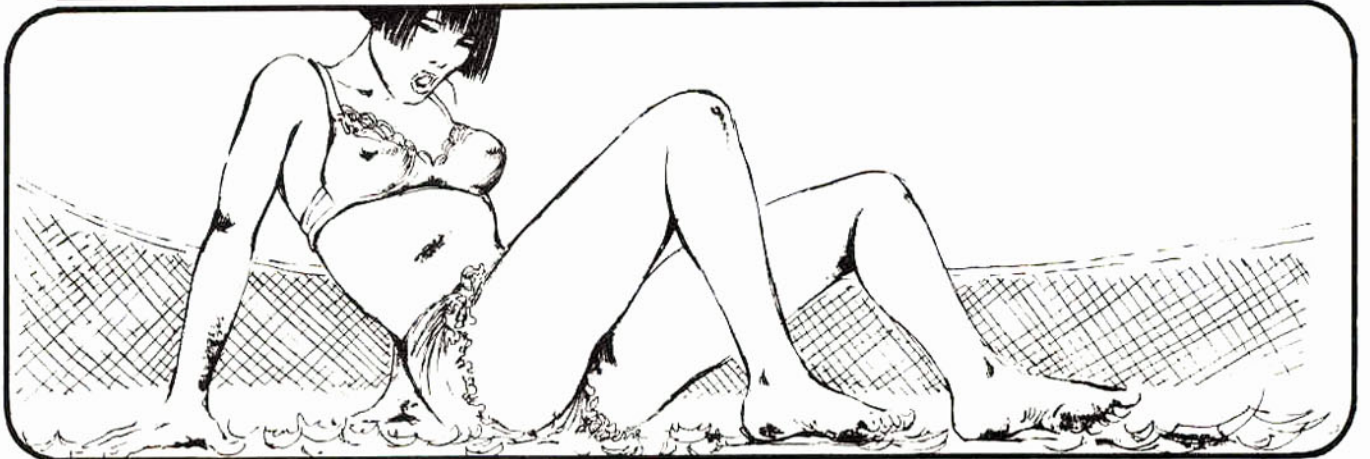
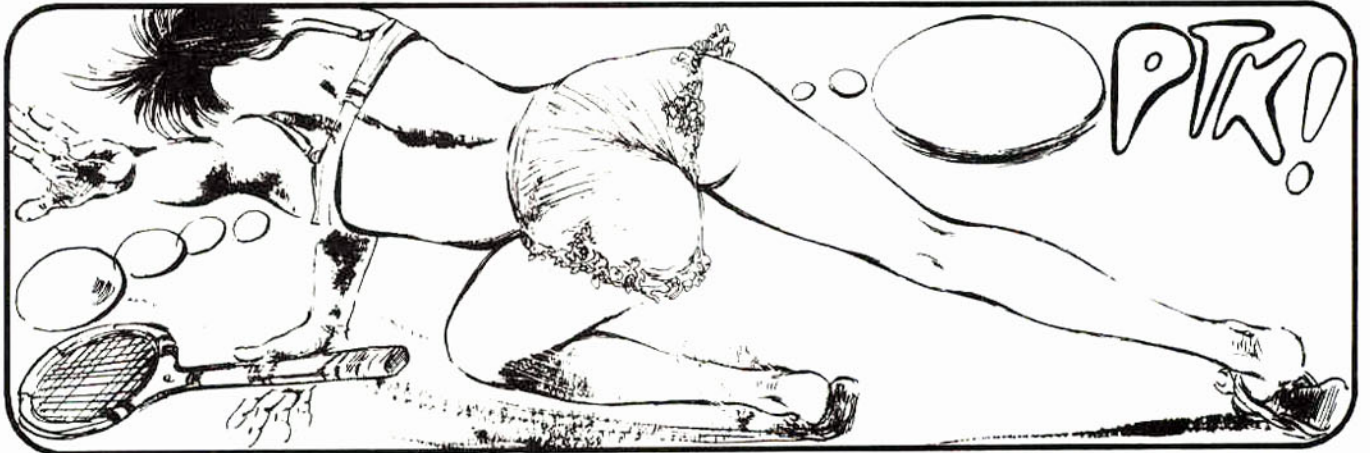
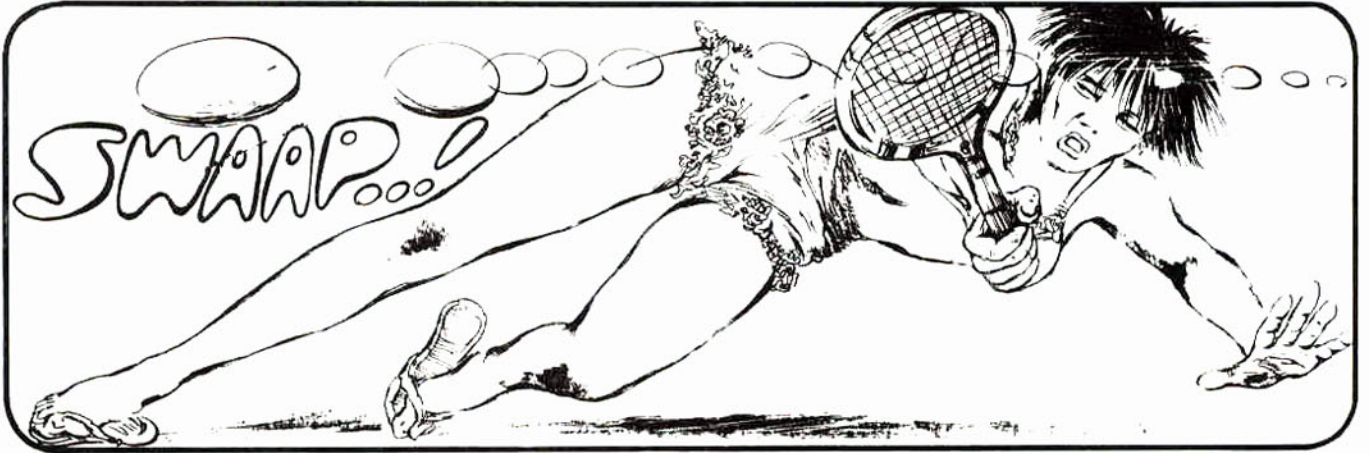


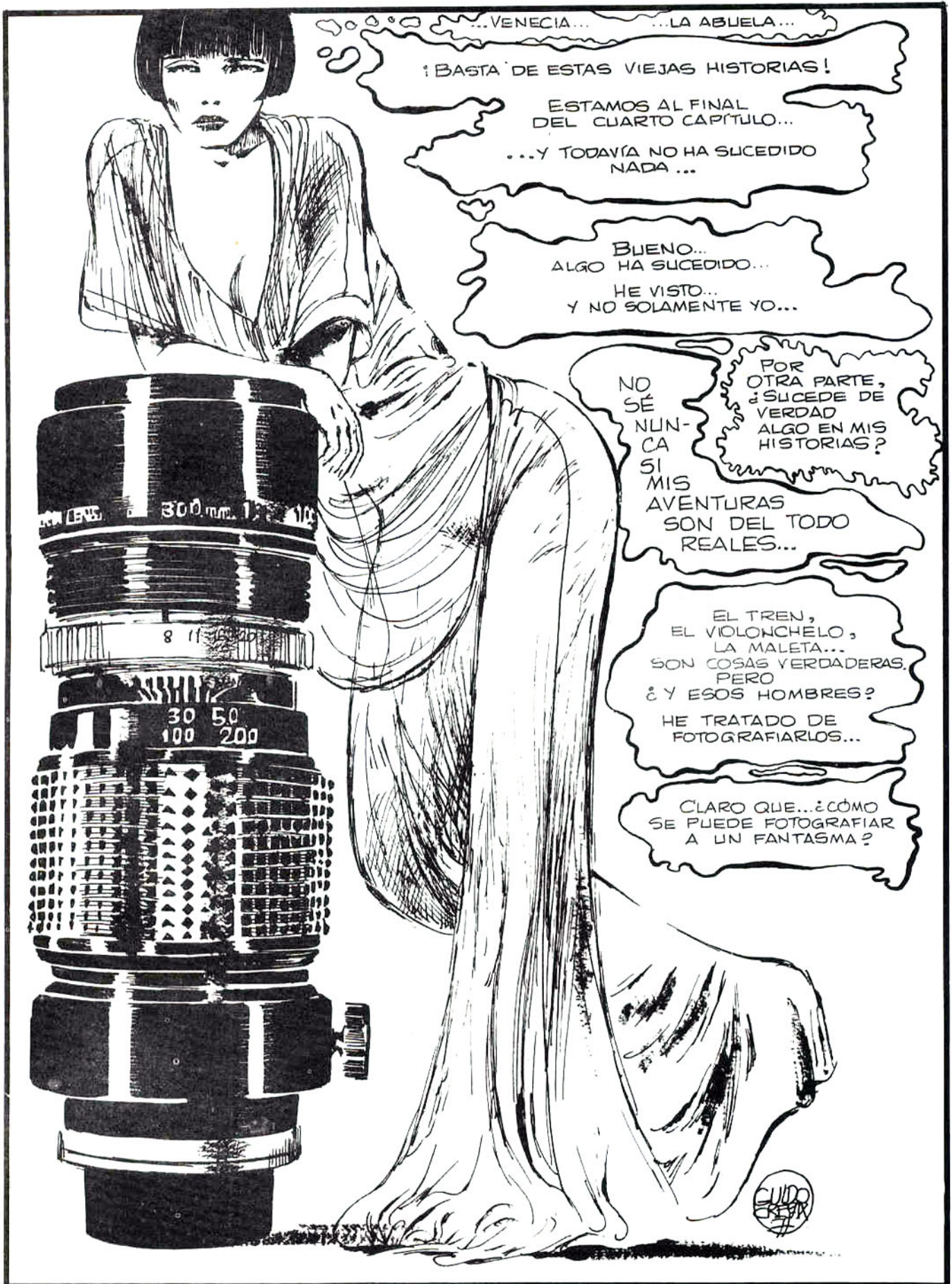












...VENECIA... ...LA ABUELA...

¡BASTA DE ESTAS VIEJAS HISTORIAS!

ESTAMOS AL FINAL
DEL CUARTO CAPÍTULO...

...Y TODAVÍA NO HA SUCEDIDO
NADA ...

BUENO...
ALGO HA SUCEDIDO...

HE VISTO...
Y NO SOLAMENTE YO...

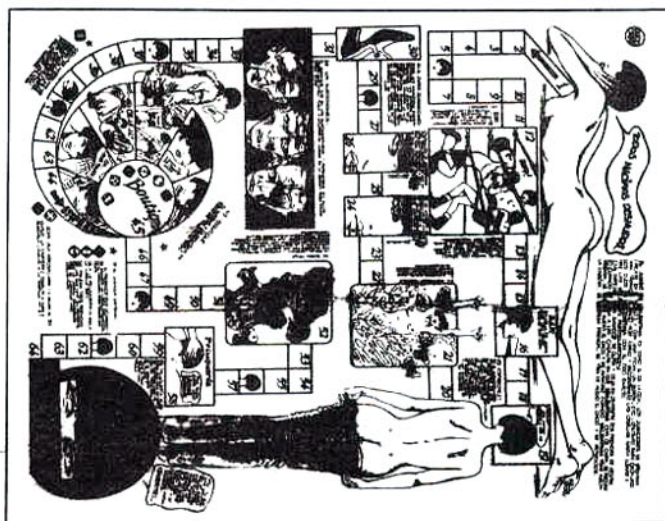
NO
SÉ
NUN-
CA
SI
MIS
AVENTURAS
SON DEL TODO
REALES...

POR
OTRA PARTE,
¿SUCEDE DE
VERDAD
ALGO EN MIS
HISTORIAS?

EL TREN,
EL VIOLONCHELO,
LA MALETA...
SON COSAS VERDADERAS.
PERO
¿Y ESOS HOMBRES?
HE TRATADO DE
FOTOGRAFIARLOS...

CLARO QUE... ¿CÓMO
SE PUEDE FOTOGRAFIAR
A UN FANTASMA?

DOS REGALOS para nuestros lectores



EL JUEGO DE VALENTINA



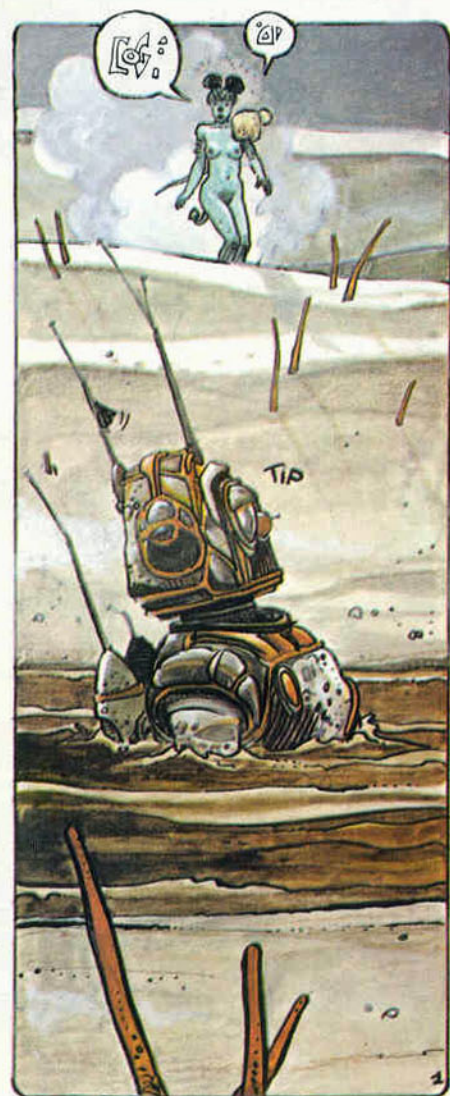
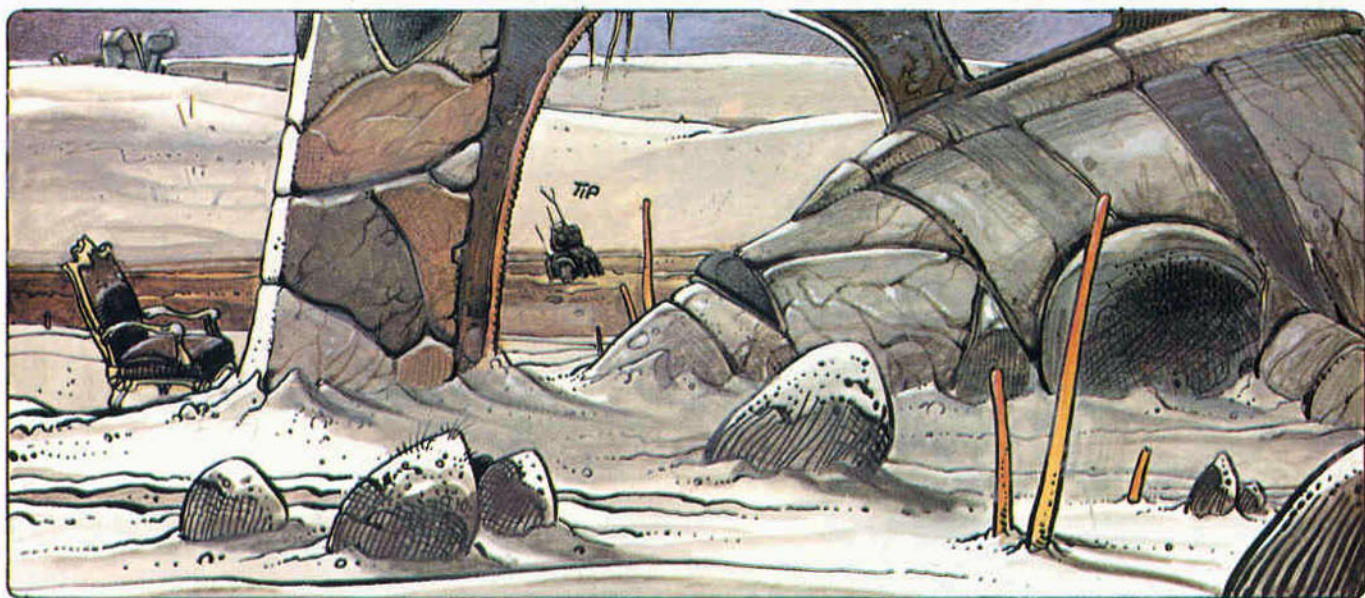
moebius ~ arzach

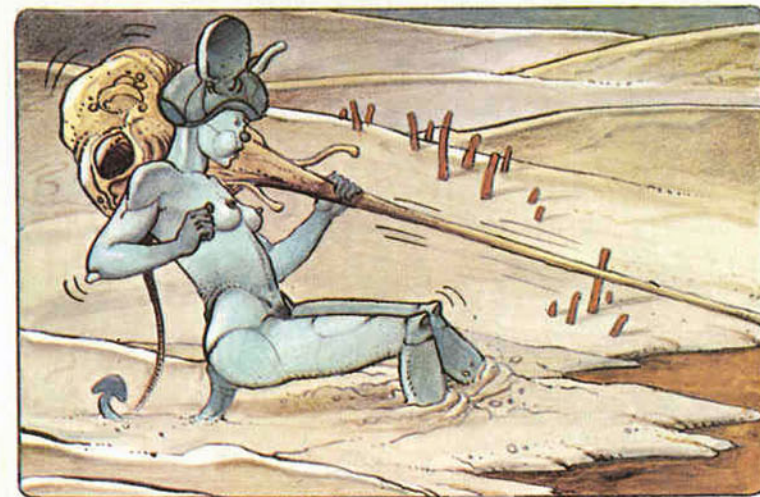
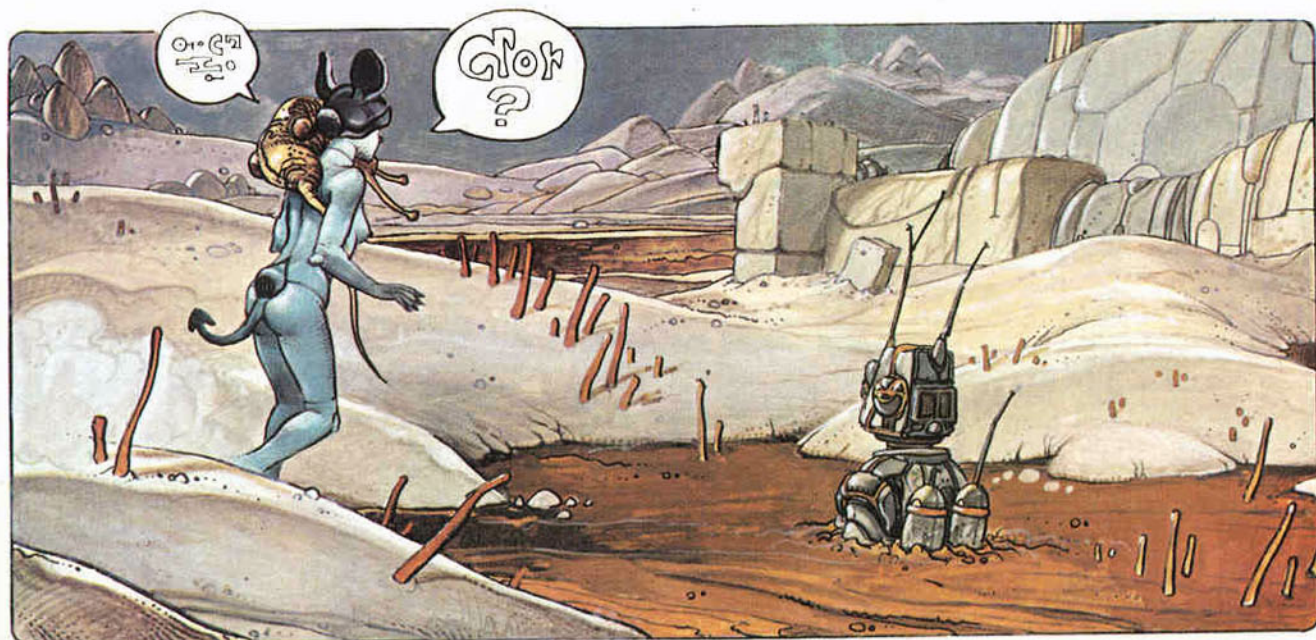
Cualquiera de estos dos extraordinarios posters podrá ser conseguido, de forma totalmente gratuita, por todos aquellos lectores que nos dirijan sus pedidos de números atrasados. La única condición es que el pedido no sea inferior a 1.000 ptas. Y si se desea recibir conjuntamente estas dos obras maestras de MOEBIUS y de CREPAX, basta con que el pedido llegue a las 1.500 ptas.

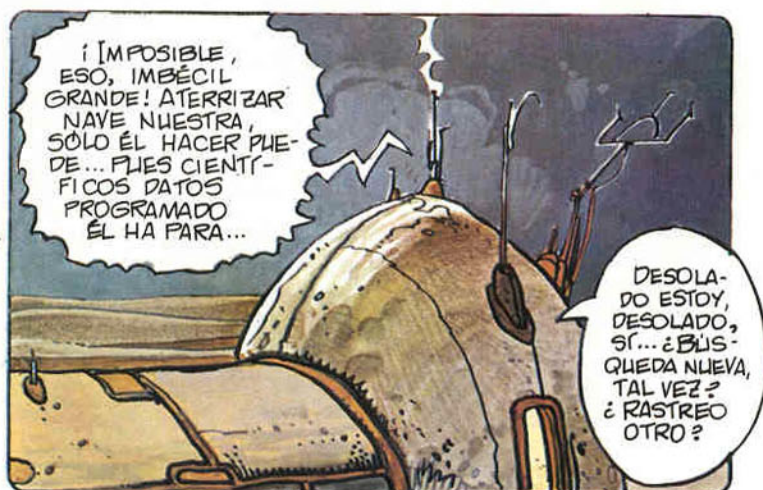
(Este aviso anula los publicados con anterioridad).

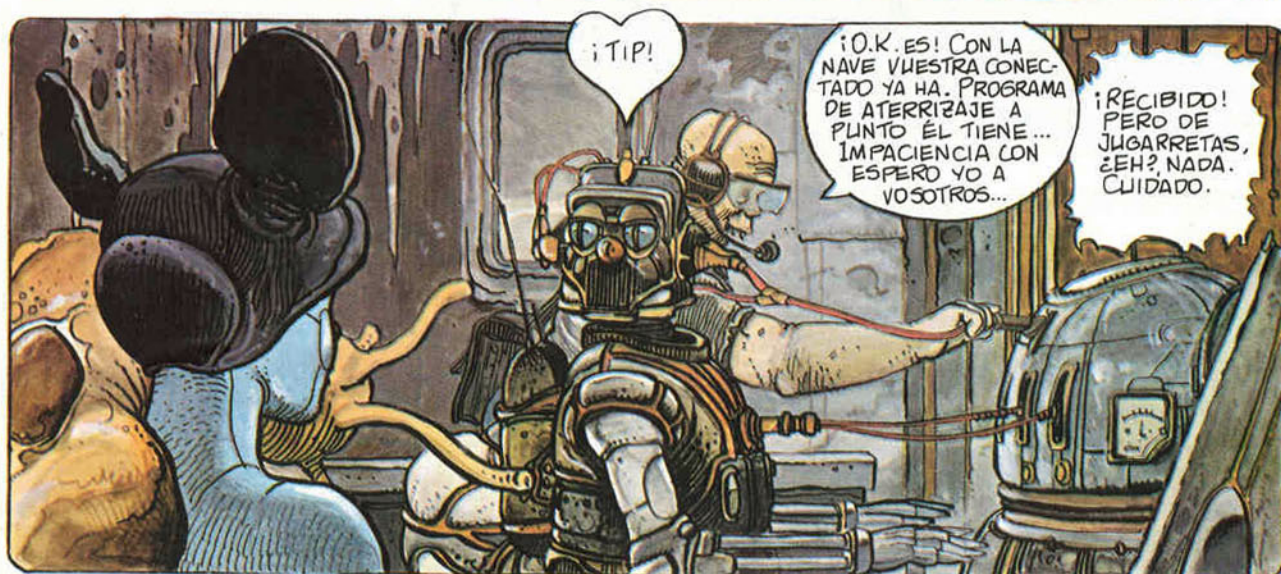
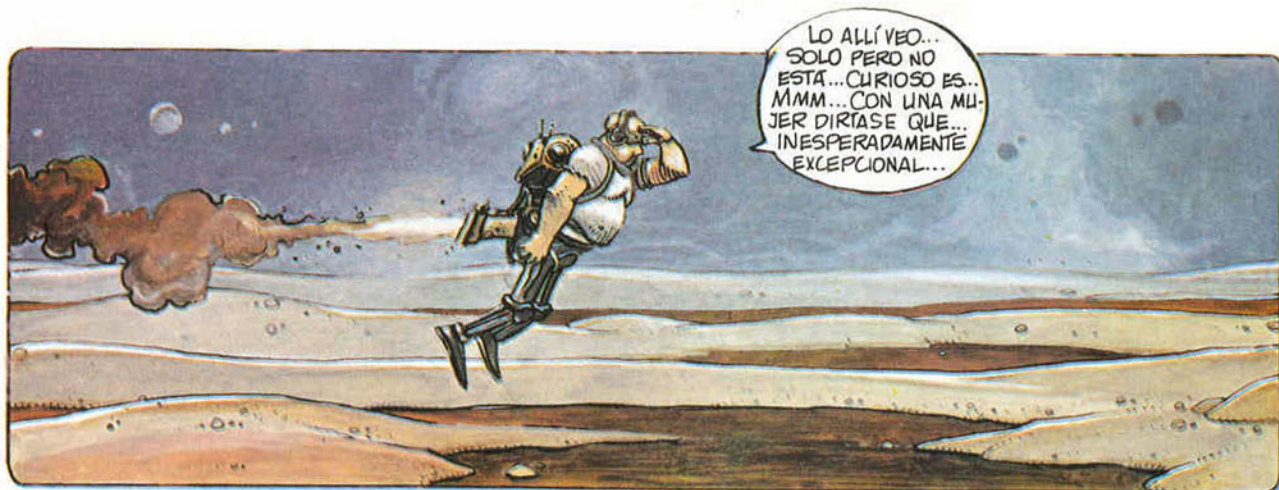
BILAL

DRAMA COLONIAL (BIS)









EN HÍBRIDA GENÉTICA EL GRANDE ESPECIALISTA SOY MÁS, DESPUÉS DE MI PADRE... POR CIERTO, MEMO YO DEL CRUZAMIENTO RESULTADO SOY ENTRE UN HUMANO (MI PADRE) Y UN ROBOT (MI MADRE). LISTED EN PIERNAS MÁS FIJADO SE HABRA SIN DUDA METÁLICAS... EFECTIVO COMO ES, A LA CREACIÓN QUE LISTED CONOCE DE MÁQUINA ROBÓTICA APLICADO

HE. SIN DUDA PIERNAS SUYAS NOTADO HABRA... DECIR DEBO ORGULLOSO QUE DEL RESULTADO ESTOY...

...¡AUNQUE PRIVADA DE INTELIGENCIA COMPLETAMENTE Y DE PALABRA MÁQUINA ROBÓTICA LA ESTÁ!

...GRANDE AMBICIÓN MI PERSONAL, SIN EMBARGO, CREACIÓN DE UN SER ES EL CRUZAMIENTO ENTRE EXTRATERRESTRE Y HUMANO... Y SATISFACCIÓN QUE GRAN VER ES QUE LISTED EXPERIENCIA PARA TAL COMPATIBLE RESULTA...

...TAREA GLORIOSA QUE A LISTED YO PROPONGO LA SIGUIENTE ES, EN CLAROS TÉRMINOS HABLANDO, QUE YO ACOPLAMIENTO SEXUAL Y LISTED REALICEMOS...

EXTRAORDINARIA PERSPECTIVA LA RAZA HUMANA PARA, DE LA CUAL YO Y AHORA COLONIA QUE ATERRIZAJE EFECTIVA PUROS REPRESENTANTES SOMOS...

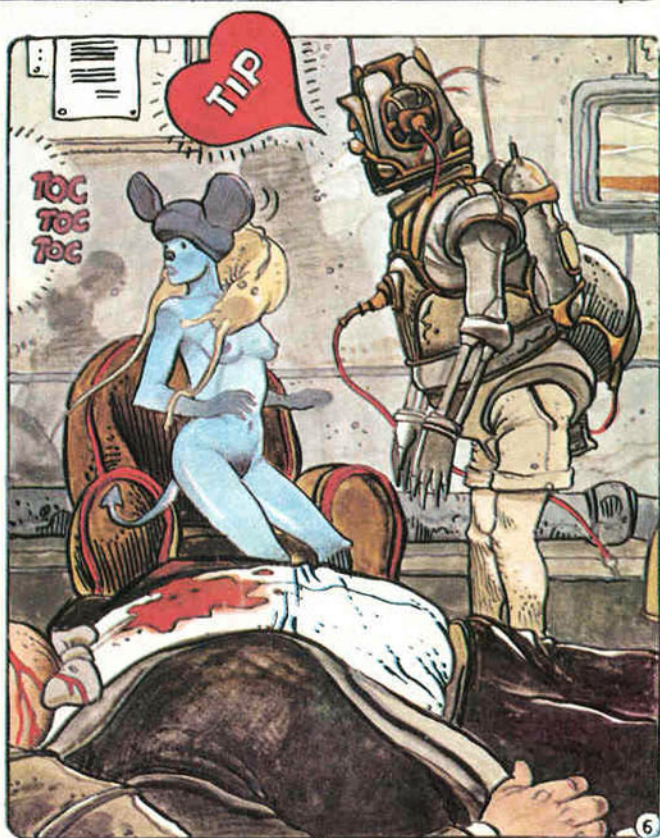
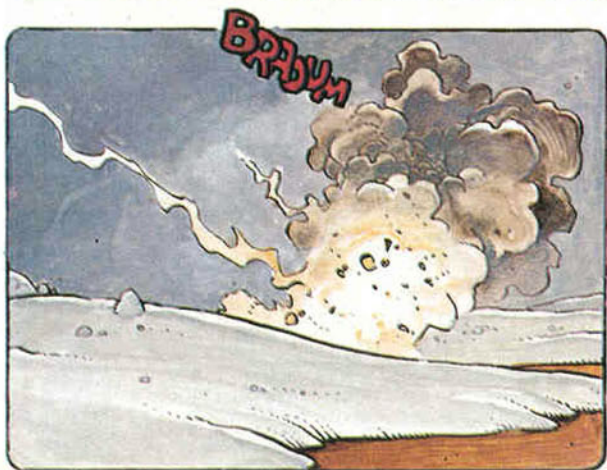
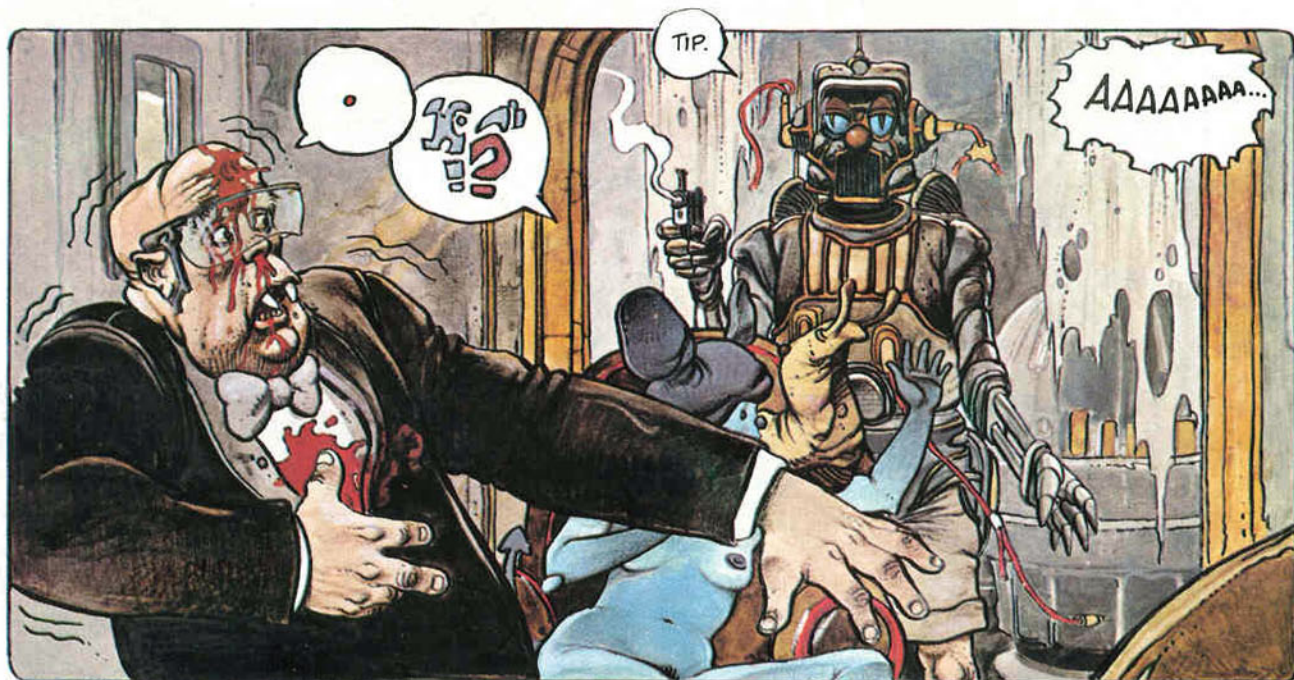
TIP

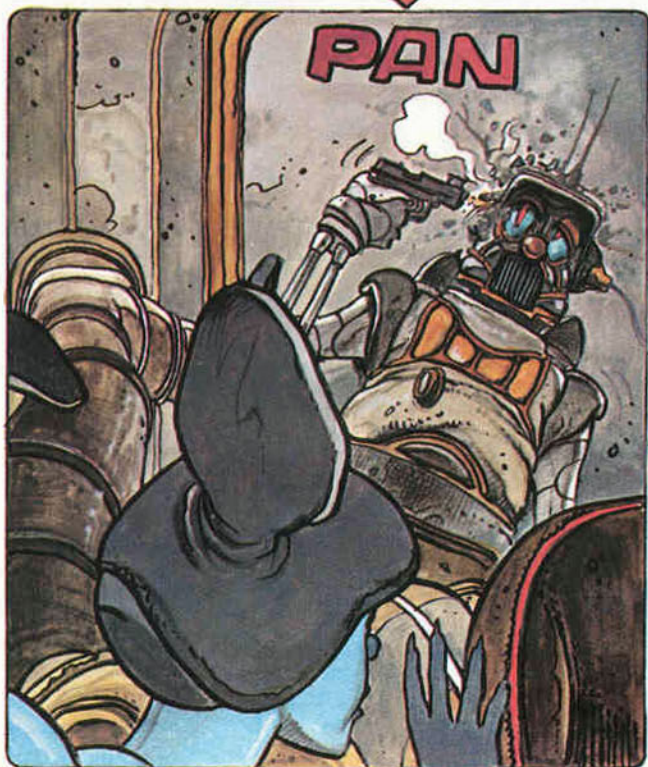
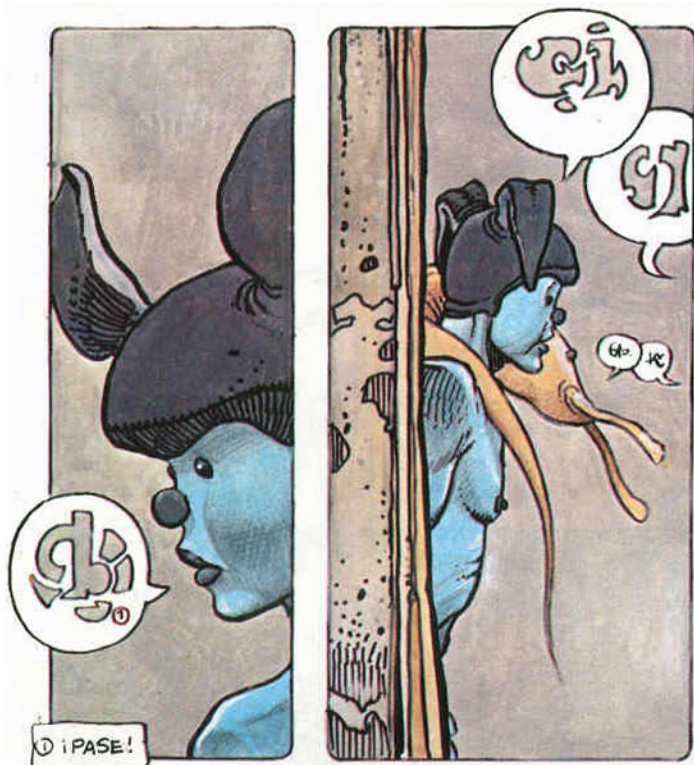
PRIMERO PERO NECESARIO ES EXAMEN GINECOLÓGICO APROPIADO... LISTED YO PIDO A AMABILIDAD DE BIEN ABIR LAS PIERNAS TENGA...

¡¡¡SANTOS POR TODOS !!! ¡¡¡MÁQUINA LA ROBÓTICA, COMPLETAMENTE TRASTORNADA ESTÁ ! ¡ DATOS NOS SUMINISTRA YA NO !

¡TIP!...

CLIC CLAC

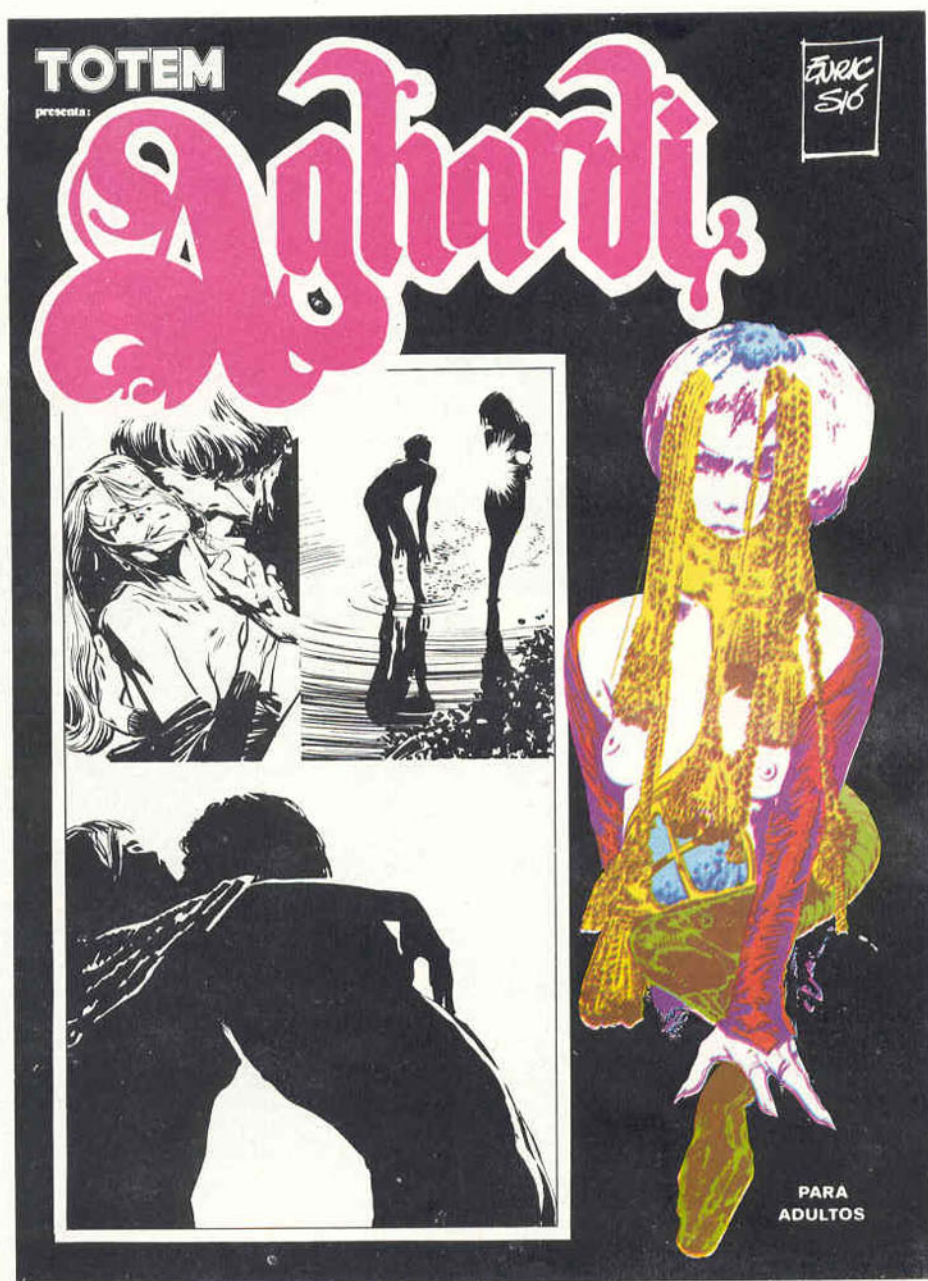




NOTA DEL AUTOR: ASÍ TERMINA ESTA DRAMÁTICA HISTORIA, INTITULADA A JUSTO TÍTULO "DRAMA COLONIAL", NO SIN HABER PLANTEADO ALGUNO DE LOS GRANDES PROBLEMAS DE NUESTRA SOCIEDAD: COLONIZACIÓN, INCOMUNICABILIDAD, LENGUAJE, FAMILIA, AMOR, PROCREACIÓN, CONTRACEPCIÓN, SUICIDIO, AUTOMATISMO, ETC.

POR FIN, LA OBRA MAS ESPERADA DE

ENRAGE SIO



ENRAGE
SIO





GUION:
GIR
DIBUJOS:
AUCLAIR



¡JOSEPH!

"DESPUÉS"



¡UNA
CAJA
ENTERA!...

¡VÁMONOS, RÁPI-
DO! ¡NO ME GUSTA
ESTE SITIO!



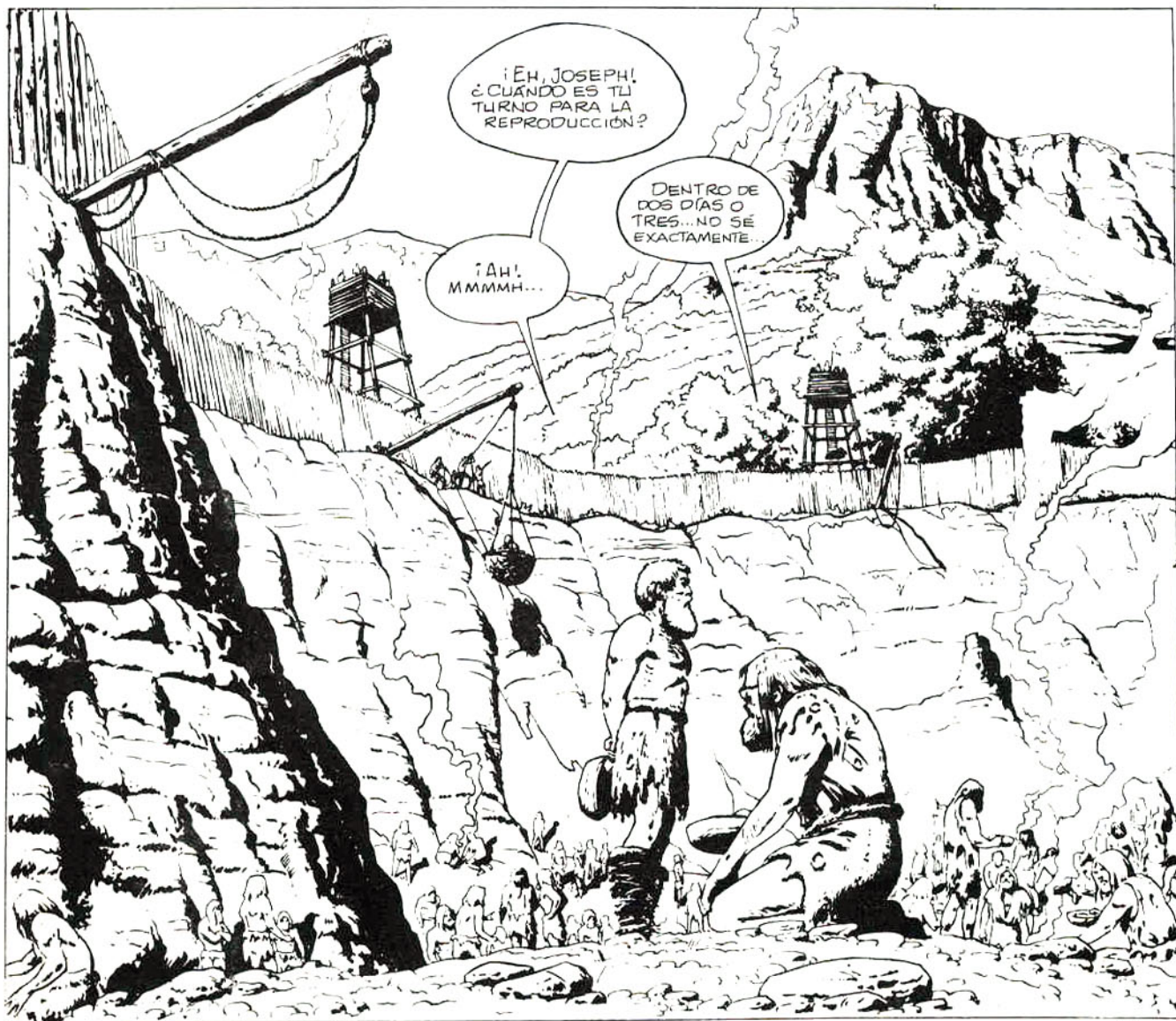
¡ESPERA!

¡ESPERA
O MANDO A
HACER PUN-
TAS LA
CAJA!

¡MUÉVETE!







fin

de Sergio Toppi

SOY UN RONIN, UN HOMBRE-OLA.
MI NOMBRE NO IMPORTA, LAS
OLAS NO TIENEN NOMBRE.
NI TAMPOCO DUEÑO: VAGAN DE
UNO A OTRO HORIZONTE, COMO YO.
CUANDO MI ESPADA ERA
NECESITADA, ME SOBRABA
COMIDA Y DIGNIDAD: AHORA YA
SÓLO ME QUEDA LA ESPADA...
Y UNA CARCAJADA ESTRIDENTE
QUE ME ACOMPAÑA DESDE
HACE DÍAS. TAL VEZ SEA EL
HAMBRE, QUE ME GRITA EN
LOS OÍDOS.



OGARI 1650





SOCORREDME,
OS LO RUEGO.
HUMILDEMENTE
SOLICITO VUESTRA
AYUDA...

HAY PALABRAS COMO
DE PLOMO: AHORA
LO SABIA. LOS CAMPE-
SINOS SALIERON DE
SUS CASAS.

¡VETE,
RONIN BASTARDO,
PERRO SIN AMO!
DURANTE AÑOS NOS
HABÉIS ESTADO QUI-
TANDO EL ARROZ, LAS
MUJERES, LOS JOVE-
NES... ¡AHORA
CÓMETE TU ORGULLO,
GUERRERO, O
LLENATE LA PANZA
CON TU ESPADA!

UN
MOMENTO...



ME PIDIERON LA
ESPADA Y SE LA
DI: NO ME
SERVÍA PARA
LO QUE AHORA
DEBÍA HACER.



ME CONVERTÍ EN BESTIA DE
CARGA, YO, UN GUERRERO. COMPREN-
DÍA PERFECTAMENTE QUE CUAL-
QUIERA QUE SE RIERA A MIS
ESPALDAS TENÍA MOTIVO. Y NO
ERA SOLO SUDOR LO QUE ME
RESBALABA POR LA CARA...



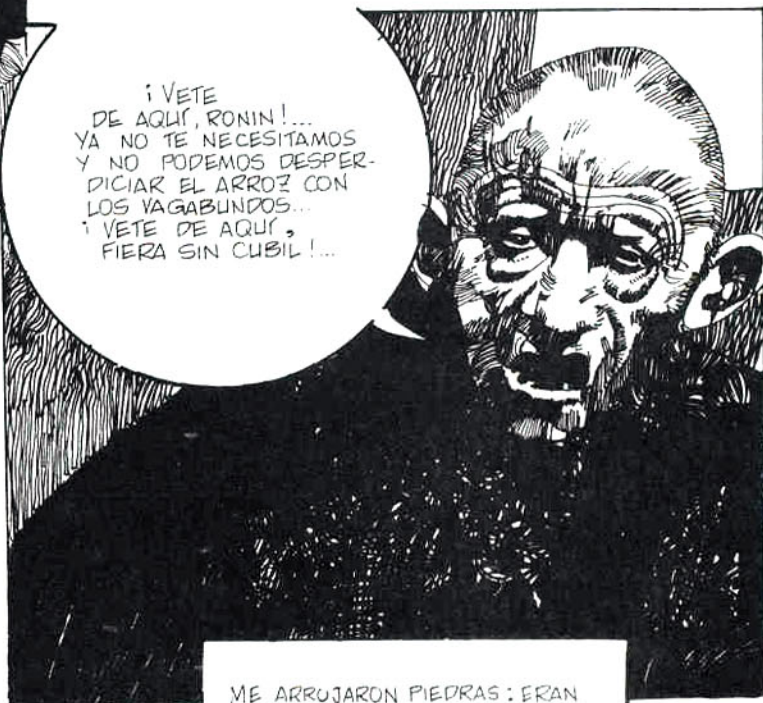


SIEMPRE HAY QUE RESPETAR LO ACORDADO :
HACÍA CUANTO SE ME HABÍA PEDIDO, EN EL
AGUA Y EN EL FANGO, USANDO TOSCAS HERRA-
MIENTAS. TENÍA LAS MANOS CON VEJIGAS Y
SENTÍA TODO MI CUERPO TAN SUCIO Y MISE-
RABLE COMO CORRESPONDÍA AL ANIMAL EN
QUE ME HABÍA CONVERTIDO.



CUANDO TODO QUEDÓ
HECHO, ME ARRASTRÉ
HASTA EL PUEBLO EN
BUSCA DE LO MÍO:
HABÍA TRABAJADO Y
QUERÍA LA COMIDA
QUE SE ME PROME-
TIÓ...

¡VETE
DE AQUÍ, RONÍN!...
YA NO TE NECESITAMOS
Y NO PODEMOS DESPER-
DICAR EL ARROZ CON
LOS VAGABUNDOS...
¡VETE DE AQUÍ,
FIERA SIN CUBIL!...



ME ARRUJARON PIEDRAS: ERAN
VIEJOS, PERO MUCHOS, Y YO NO
TENÍA YA MI ESPADA... AUNQUE,
DE TENERLA, NO SÉ DE DÓNDE HUBIE-
RA SACADO FUERZAS PARA UTILIZARLA...



ME ENCONTRÉ EN MEDIO DEL CAMINO,
ENTRE EL POLVO. DE NUEVO OÍ AQUELLA
CARCAJADA, CADA VEZ MÁS ALTA Y AGUDA,
Y CON ELLA UNAS PALABRAS...





ESCUCHA,
RONIN HAMBRIENTO
Y SIN ESPADA...
TENGO UN REGALO
PARA TI...

CÓGELO,
RONIN...CÓGE
MI REGALO,TE
PROPORCIONARÉ
LA VENGANZA...
ES UN BUEN
SORTILEGIO...

AAH
AAH
AAH
AAH

ME VOLVÍ Y VI EL EN-
VOLTORIO. ES CURIOSO:
TODO AQUELLO ME
PARECÍA COMPLETAMEN-
TE NATURAL. QUIZÁS
FUERA POR EL HAMBRE
Y LA DESESPERACIÓN.



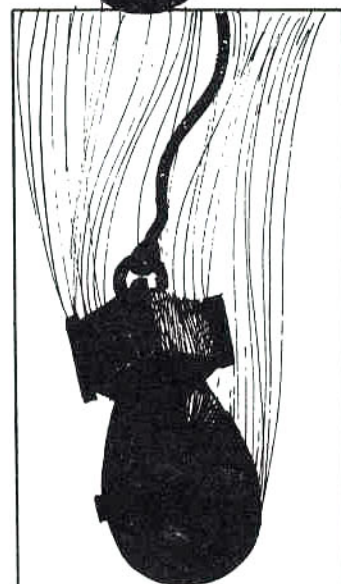
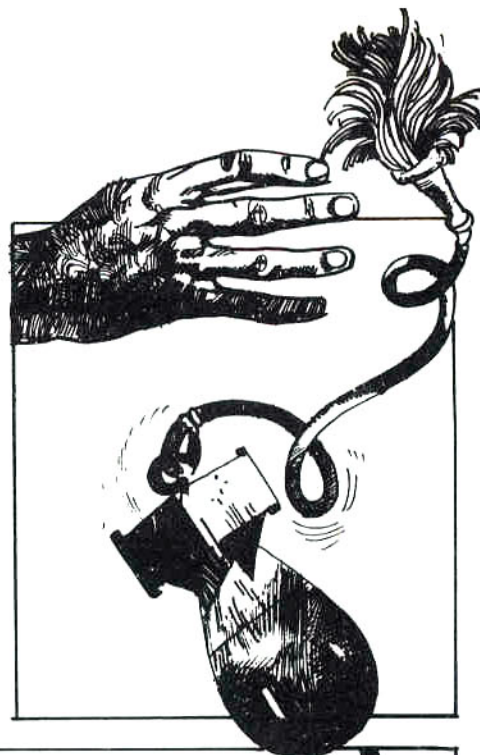
AQUELLA
CARCAJADA ERA
COMO UN
FÁRMACO
PARA MI
ABATIMIENTO.
ABRÍ EL
ENVOLTORIO...

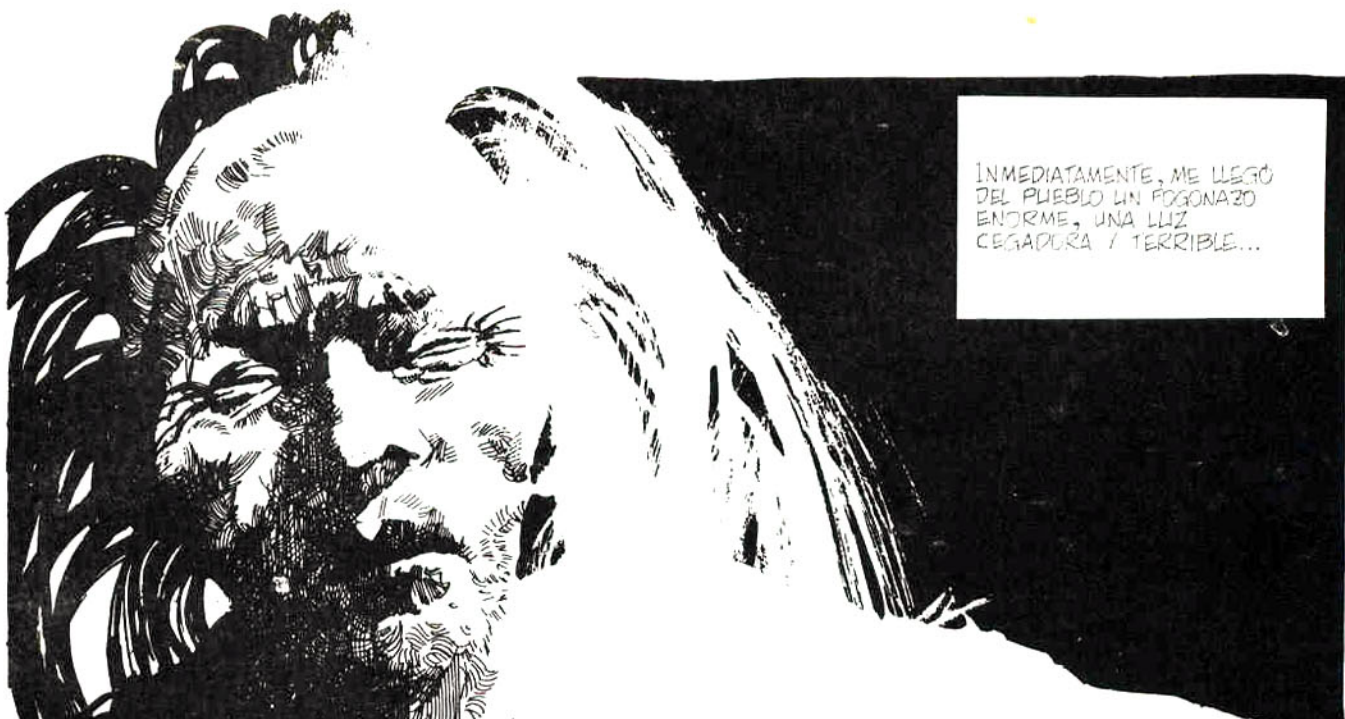


CÓGELO,
RONIN, Y HAZ
LO QUE VERÁS
ESCRITO...TE
VENGARÁS...
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!




...SAQUÉ LO QUE HABÍA DENTRO
Y LEÍ LO QUE DEBÍA HACER Y
LAS PALABRAS QUE DEBÍA
PRONUNCIAR MIENTRAS ME
SERVÍA DE AQUEL REGALO
MÁGICO...
Y PUSE EN MARCHA SU PODER...





INMEDIATAMENTE, ME LLEGÓ
DEL PUEBLO UN FOGONAZO
ENORME, UNA LUZ
CEGADURA Y TERRIBLE...



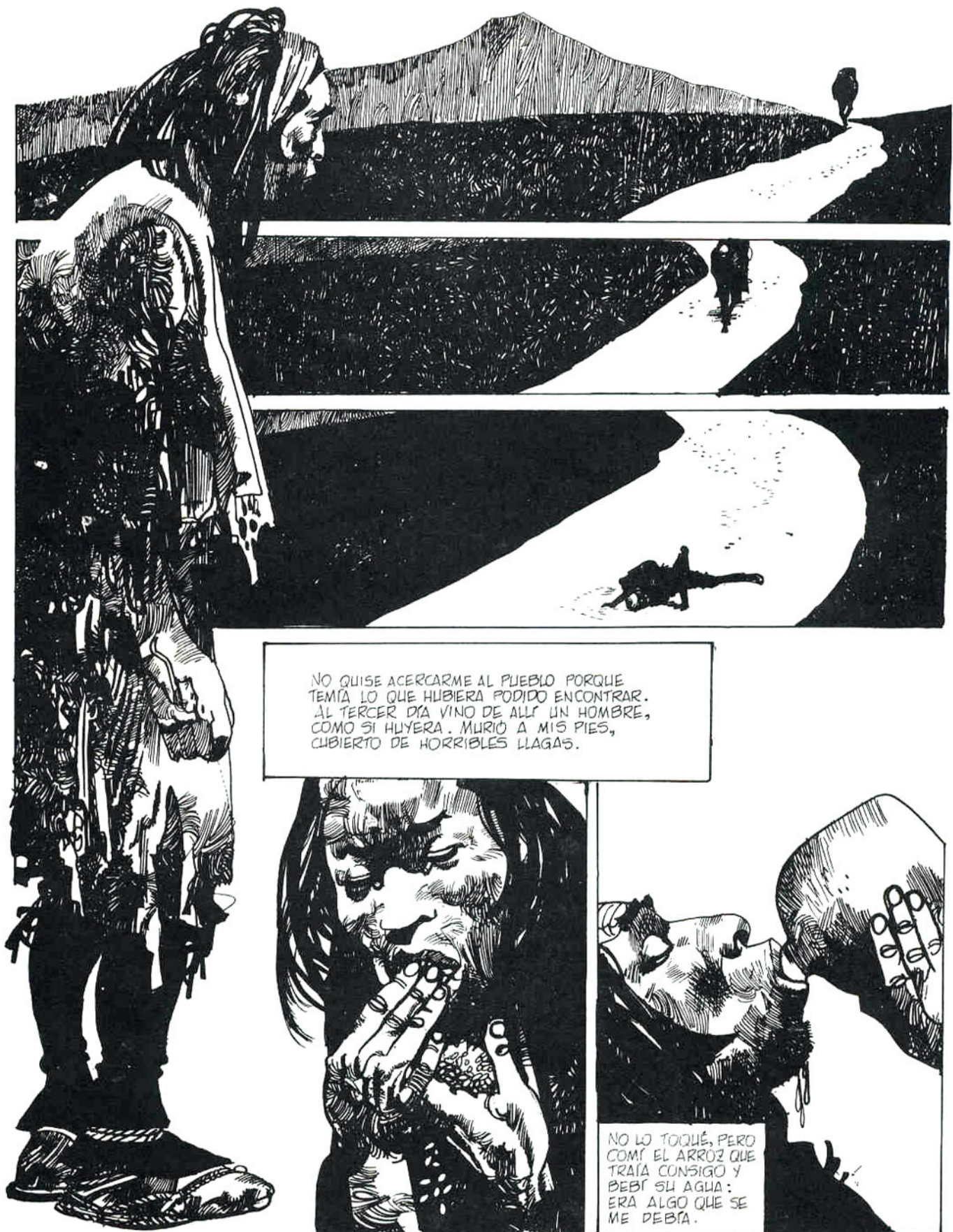
LUEGO SE PRODUJO
UN VIENTO CALIDO
QUE ME ARRASTRÓ
CON SU VIOLENCIA
EN TORBELLINO...

Y MIENTRAS PERDÍA EL
CONOCIMIENTO, SENTÍ
COMO CRECÍA LA
CARCAJADA HASTA LO
INSOPORTABLE PARA
LUEGO TERMINAR BRUSCA-
MENTE. CUANDO VOLVÍ EN
MÍ, SOBRE EL PUEBLO
SE ALZABA UNA NUBE
COMO NO HABÍA VISTO
NUNCA...

HAHAHAHA
HAHAHAHA
HAHAHAHA



...Y SUPE QUE
HABÍA CONSEGUIDO
MI VENGANZA!



NO QUISE ACERCARME AL PUEBLO PORQUE
TEMÍA LO QUE HUBIERA PODIDO ENCONTRAR.
AL TERCER DÍA VINO DE ALLÍ UN HOMBRE,
COMO SI HUYERA. MURIÓ A MIS PIES,
CUBIERTO DE HORRIBLES LLAGAS.

NO LO TOQUÉ, PERO
COMÍ EL ARROZ QUE
TRAÍA CONSIGO Y
BEBÍ SU AGUA:
ERA ALGO QUE SE
ME DEBÍA.

AHORA ESTOY SACIADO Y
VENGADO, PERO SIENTO COMO
SI ME QUEMARA POR DENTRO,
Y NO TENGO FIEBRE...

ALAMOGORDO...
JUMBO... LITTLE BOY...
ENOLA GAY...

...Y HAY UNAS PALABRAS DE LA FÓRMULA
MÁGICA QUE NO CONSIGO QUITARME DE
LA MENTE Y QUE RETUMBAN EN MI
INTERIOR, OSCURAS Y TERRIBLES...
ESTOY MAL... MUY MAL.

FIN

EL "ZAMPAESTRELLAS", NAVE LIGERA DE PROPULSIÓN IÓNICA, DE UN MODELO OBSOLETO, NAVEGA HACIA PHENIXON, UN PEQUEÑO PLANETA DEL SECTOR DE XERES...

...AL MENOS, MI MADRE TIENE DERECHO A VENIR A VERNOS POR UN PAR DE SEMANAS, ¿NO?

¡OH, CLARO, QUERIDA! ¡POR SUPUESTO!

¿POR QUÉ LO DICES EN ESE TONO?

¿QUÉ TONO?

¡UN TONO QUE NO ME GUSTA!

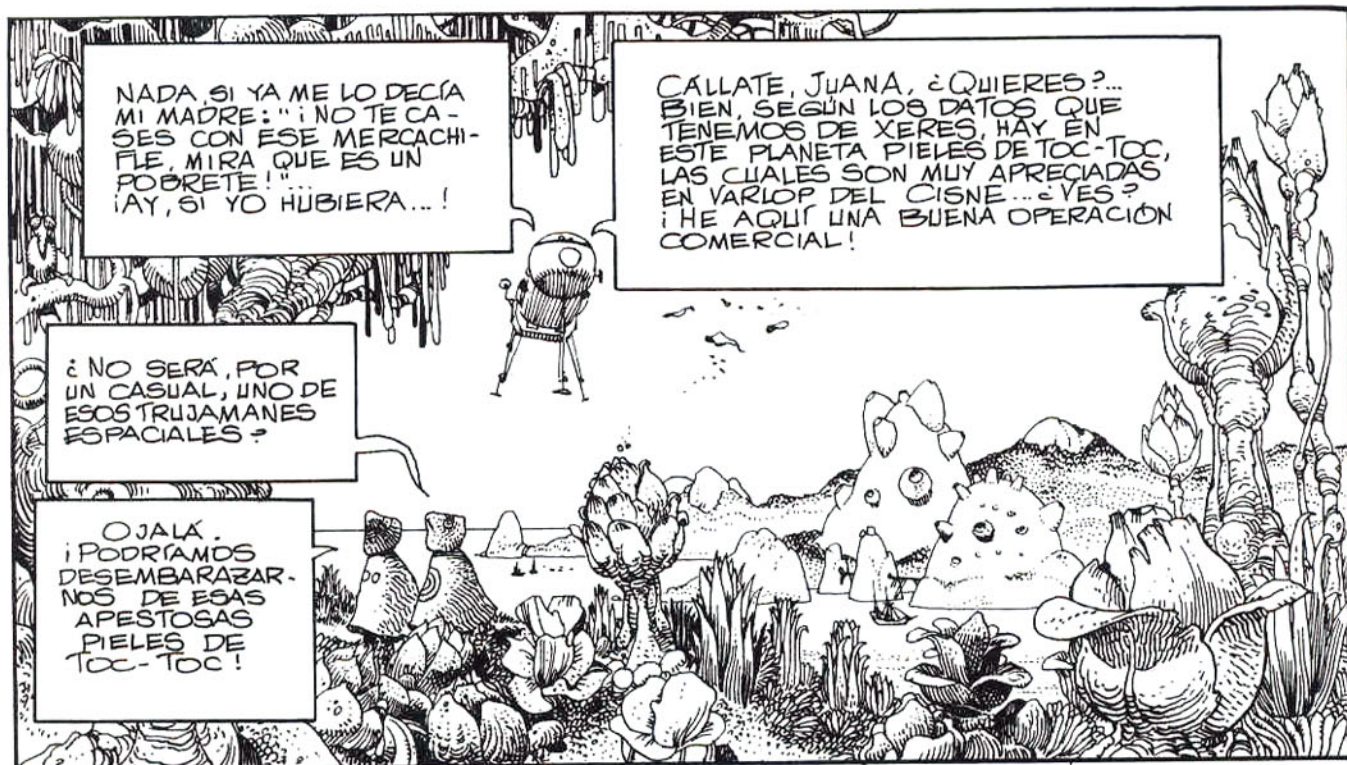
ES EL TONO DEL TIO QUE ESTÁ REALIZANDO UNA APROXIMACIÓN DELICADA. ASÍ QUE, POR FAVOR QUERIDA, DEJEMOS ESTA DISCUSIÓN PARA MÁS TARDE...

¡ESTOY HASTA LOS (TACO:) TACONES DE QUE APLACES LAS DISCUSIONES!... ¡CUANDO NO ES POR UNA APROXIMACIÓN DELICADA, ES POR UN DESPEQUE ALEATORIO!...

¿POR QUÉ NO MIRAS AHÍ ABAJO? ¡FÍJATE QUE BONITO!...

Y EL AMOR SURGIO EN PHENIXON

GUION Y DIBUJOS DE MONSIEUR GYR



NADA, SI YA ME LO DECÍA MI MADRE: "¡NO TE CACES CON ESE MERCACHIFLE, MIRA QUE ES UN POBRETE!"... ¡AY, SI YO HUBIERA...!

CALLATE, JUANA, ¿QUIERES?... BIEN, SEGÚN LOS DATOS QUE TENEMOS DE XERES, HAY EN ESTE PLANETA PIELS DE TOC-TOC, LAS CUALES SON MUY APRECIADAS EN VARLOP DEL CISNE... ¿YES? ¡HE AQUÍ UNA BUENA OPERACIÓN COMERCIAL!

¿NO SERÁ, POR UN CASUAL, UNO DE ESOS TRUJAMANES ESPACIALES?

OJALA... ¡PODRÍAMOS DESEMBARAZARNOS DE ESAS APESTOSAS PIELS DE TOC-TOC!



¡SALUD, HABITANTES DE PHENIXON!

SI A LA SEÑORA LE PLACE UN FASEITO EN BABOSOFANTE...

¡SALUD, MONSTRUO DEL ESPACIO!



¡A VER... ENSEÑA TU MERCANCÍA!

¡JUANA, NO TE ALEJES DEMASIADO!... ¡SE PRUDENTE!

¡OCÚPATE DE TUS PIELS DE TOC-TOC!



¡OH!... ¡ME GUSTA ESTO!

¡Y ESTA COSA, QUÉ BONITA!

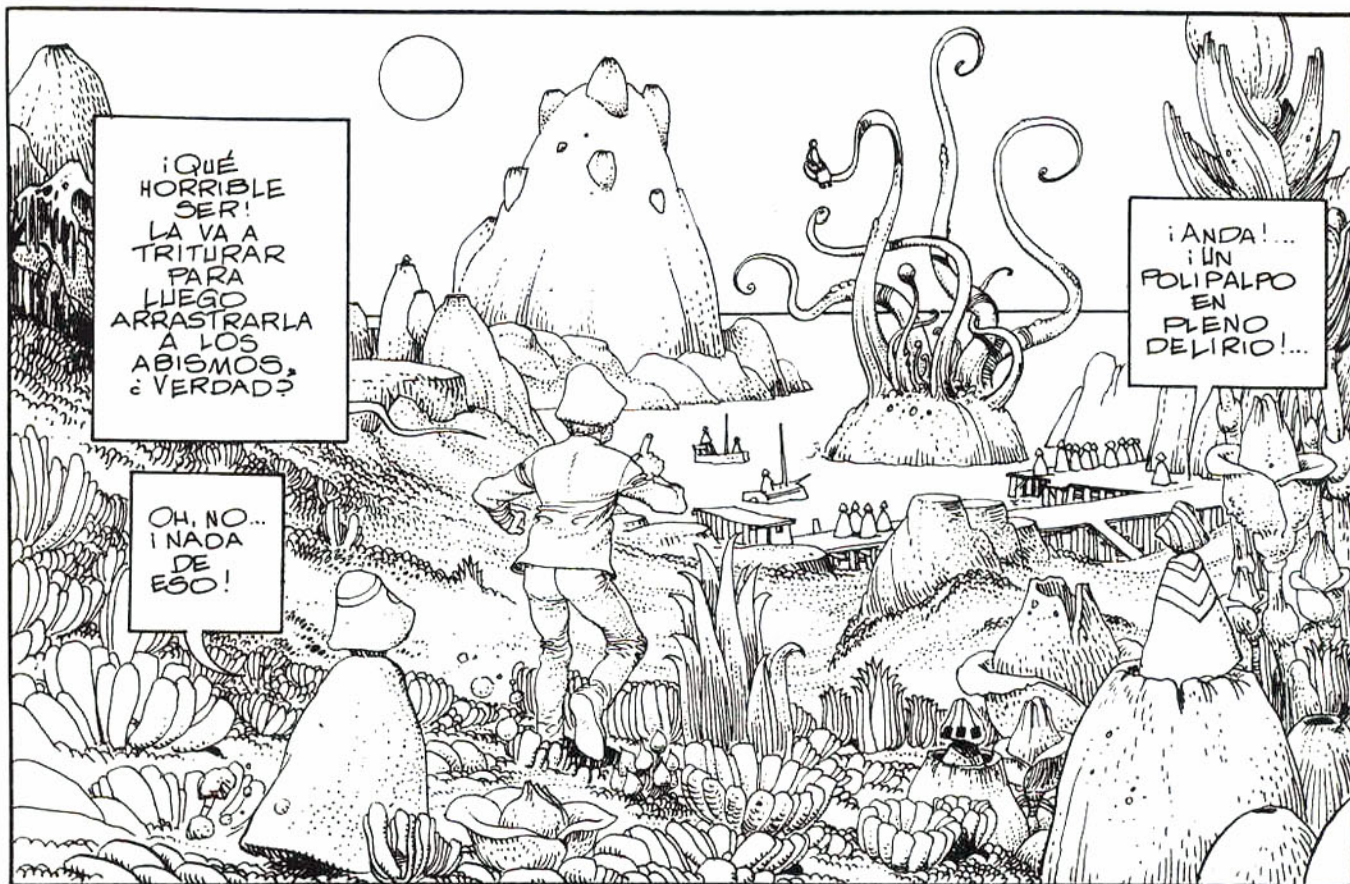
¡Y ESA GRANDE!... DE PLASTÍPLEX, CON DOS COLGANTIJAS...

LO ADVIERTO: NO VENDO A CRÉDITO...

¡EH! ¡OIGA!... A LA SEÑORA LA HA AGARRADO UN POLIPALPO EFERVESCENTE...

¡LA AZUL!

¿CUÁNTO CUESTA ESTO?...





¿ESTÁN SEGUROS
DE QUE ELLA, NO
CORRE NINGÚN
PELIGRO?

¡SEGUROS!
¡EL
POLIPALPO ES
UN SER
MUY DULCE!

CUENTAN QUE, UN
DÍA, UN POLIPALPO
SE ENAMORÓ DE
UNA SABANDILLA...
¡QUE YA ES
DECIR!

¡FIJAOS!...
¡AHORA
SE
DIRIGEN
A ALTA
MAR!



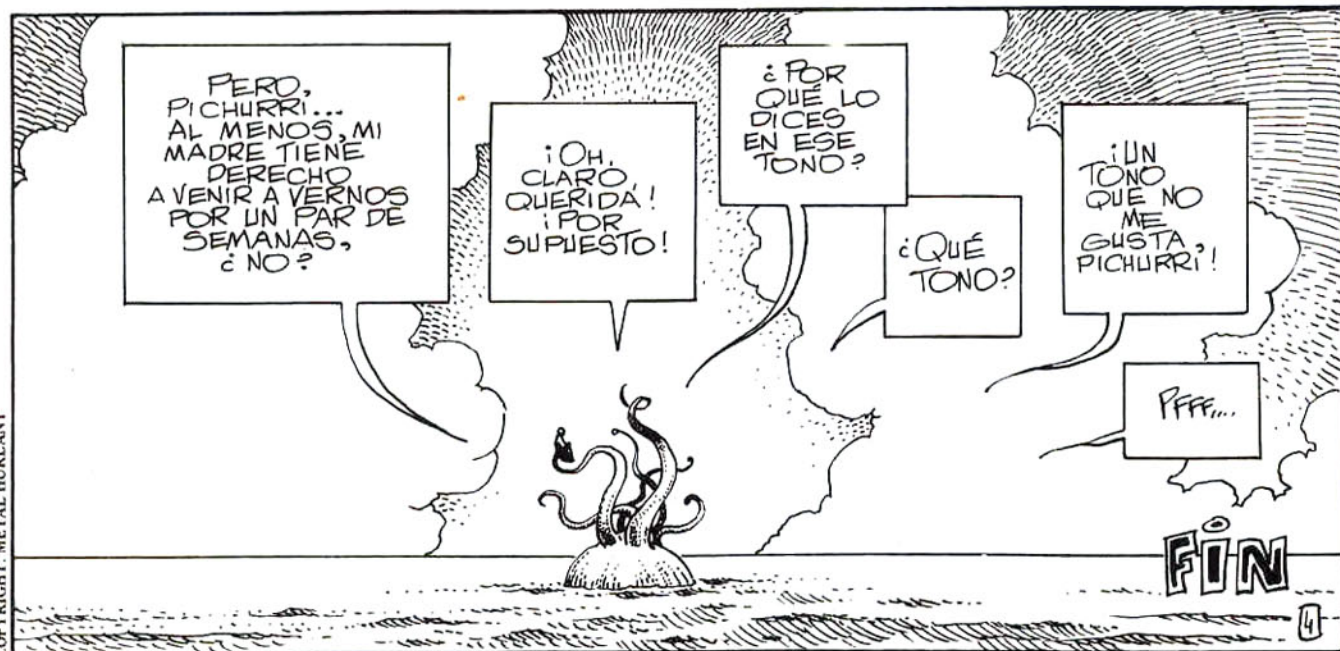
ESTOY APAÑADO, MI JUANA
CON UN POLIPALPO...
NUNCA ME RECOPRARÉ
DE ESTE GOLPE...
PERO LO MAS DURO VA
A SER EXPLICARSELO A
LAS AUTORIDADES...
Y A SU MADRE...



ADIÓS, HOMBRE... Y NO SE PREOCUPE
POR LA SEÑORA: ESTÁ NAVEGANDO
EN ALAS DEL AMOR A TRAVÉS DE
LOS DORADOS OCÉANOS DE PHENIXON.
...LA MUJER SERÁ LA MÁS FELIZ DE
LAS MUJERES Y EL POLIPALPO EL

MÁS FELIZ
DE LOS
POLIPALPOS.
¡ADIÓS!

QUE ASÍ SEA.
¡ADIÓS!



PERO,
PICHURRI...
AL MENOS, MI
MADRE TIENE
DERECHO
A VENIR A VERNOS
POR UN PAR DE
SEMANAS,
¿NO?

¡OH,
CLARO,
QUERIDA!
¡POR
SUPUESTO!

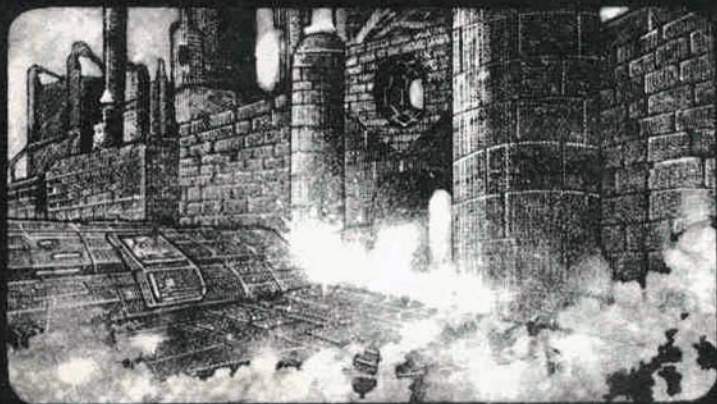
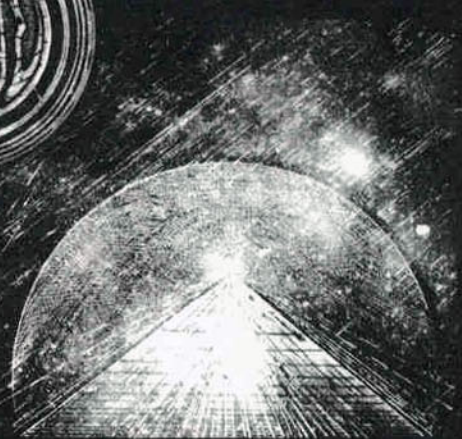
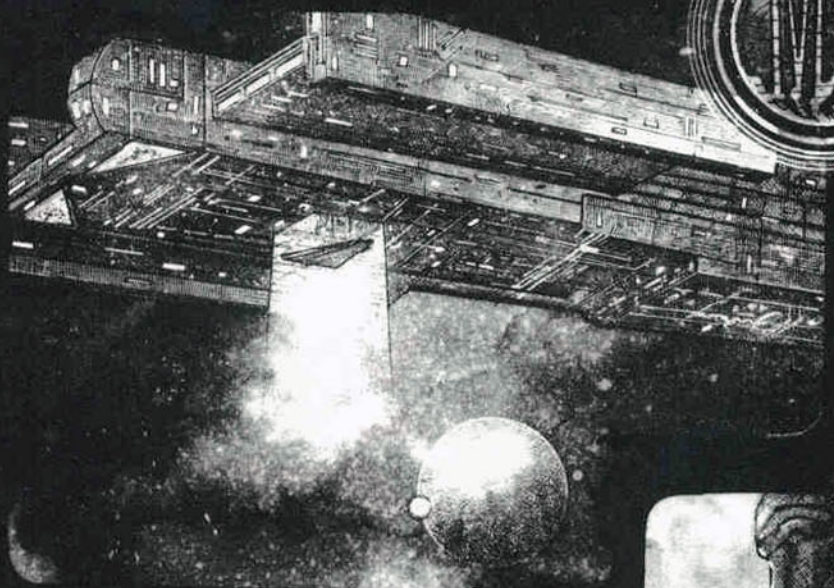
¿POR
QUE LO
DICES
EN ESE
TONO?

¿QUE
TONO?

¡UN
TONO
QUE NO
ME
GUSTA,
PICHURRI!

Pfff...

FIN





Guion

REARDON
BORRERO

Dibujos

WALTER
HUGO



cuando vino a Barcelona años atrás, previniéndonos sobre "la amenaza comunista", etc. El trabajo de los comics gasta, quema al autor, tanto en su pensamiento como en su lenguaje.

J.C.—Consolémonos con el nuevo comic progresista norteamericano, pero tiene un problema: carece del impacto masivo de la publicación en la prensa, puesto que se desarrolla en otros medios, comic-books, revistas, etc.

C.G.—Y además lleva encima el lastre de los super-héroes...

J.C.—...que intenta quitarse desmitificando a estos mismos super-héroes...

C.G.—Si me vas a hablar de "Green Lantern-Green Arrow", te diré que no acabo de creer en este procedimiento. Es el mismo pueblo quien debe luchar por el progreso de la sociedad, sin esperar a que le ayuden los anti-super-héroes, que son alienantes incluso ayudando al oprimido, como en este caso; es el mismo problema de la religión.

J.C.—Pero en unas estructuras industriales es mejor un "Green Lantern-Green Arrow" por Neal Adams que un "Superman". Por cierto, con respecto a este ámbito, ¿te has planteado alguna vez si Jim Steranko influyó a Guido Crepax, o a la inversa, siendo así que su obra empezó simultáneamente?

C.G.—No, la verdad, pero sería muy posible que ambos llegaran independientemente a los mismos caminos narrativos. Por otra parte, Crepax, siendo un notable creador, se ha repetido luego mucho, utilizando siempre los mismos sistemas y academizándose en relación a sus propios hallazgos.

J.C.—De todos modos, Crepax sigue siendo uno de los líderes principales en

LIBRERIA
TAJ MAHAL
JUAN PABLO BONET, 20
ZARAGOZA - 6



NOVEDADES •
REVISTAS EN GENERAL •
POSTERS • COMICS •
NUMEROS ATRASADOS
DE
"TOTEM",
"BLUE JEANS" y
"BUMERANG"

el despegue de los comics europeos hacia una producción adulta, situando en su justo nivel de comic infantil, destinado a los niños con todos los inconvenientes estéticos e intelectuales que ello supone, la línea tradicional desarrollada en el viejo continente durante décadas y décadas. Algo parecido, aunque por distintas motivaciones, ha sucedido en el ámbito español. Y lo lamentable es que, incluso cuando se intenta realizar una obra manifiestamente adulta, dicha tradición de lenguaje pesa sobre los hábitos

expresivos de los autores. Un caso típico, en este sentido, y muy importante por cuanto se refiere a dos autores de la categoría de Víctor Mora y Alfonso Font, así como a una obra ideológicamente progresista, es, a mi entender, "Tequila Bang". Y te hablo de "Tequila Bang" porque se trata de una iniciativa muy apreciable en estos momentos de nuestra Historia, y porque tú sabes mucho de ella.

C.G.—Víctor Mora, al escribir el guión de "Tequila Bang" se ha servido, conscientemente e intencionadamente, de las fórmulas del "tebeo" tradicional lo cual yo personalmente aplaudo, pues considero estas fórmulas no solamente válidas sino ideales para la consecución de una historieta popular, que es lo que pretendía "Tequila Bang".

J.C.—Mi reparo consiste en que, si el planteamiento y desarrollo de "Tequila Bang" se hubiera situado a un nivel más adulto, la serie habría ganado artísticamente y su eficacia hubiera sido mayor...

C.G.—No lo creo. Para mí, la altura artística del primer episodio de "Tequila Bang", tanto por el guión de Víctor Mora como por los dibujos de Alfonso Font, es muy grande. Tan grande que la considero una de las mejores historietas que se han hecho en España últimamente.

J.C.—Te pongo otro ejemplo con relación al tema, y ahora una obra tuya, "España Una, Grande, Libre". Esta sí que me parece mantenerse a un nivel adulto bastante acusado, y gozar en consecuencia de una total seriedad. Precisamente lo que menos me gustaba de ella eran los episodios iniciales, más cercanos a la caricatura y al chiste fácil que toda la evolución posterior de la serie.

C.G.—Sí, eso decías en tu crítica aparecida en "Totem". Lo que sucedió es que, al principio, se me pedía humor, ya que la serie se publicaba en una revista de humor; poco a poco, intenté llevarla, no sin ciertas dificultades, hacia un mayor realismo. Por cierto, tu crítica (Carlos Giménez la tiene a la vista, tras tomar de la librería el "Totem" correspondiente, número 12) me parece muy acertada, y querría preguntarte sobre un detalle de la misma ¿por qué escribes de mí la expresión "consciente militante"?

J.C.—Porque la ideología del PSUC alimenta los episodios más personalmente tuyos de "España Una, Grande, Libre", o, por lo menos, se desprende de ellos.



CHAUDE, 6 / TFNO. 426295 / SAN SEBASTIAN
EN SAN SEBASTIAN

UNA TIENDA DEDICADA A COMICS, UNDERGROUND,
OBJETOS FORGIANOS, MUÑECOS, JUGUETES DIDACTICOS,
POSTERS. "SUNDAY" EN EXCLUSIVA. NUMEROS ATRASADOS DE "TOTEM", "BLUE JEANS" Y "BUMERANG".

C.G.—Bien, yo soy de ideología comunista, pero no estoy afiliado al PSUC. Simpatizo mucho con este partido, incluso he colaborado con él, pero prefiero mantenerme independiente.

J.C.—Según esta ideología y según la evolución del comic español, quizás opines como yo en el sentido de que resulta inútil este retorno actual hacia la historieta del franquismo, salvando desde luego algún acierto aislado y que ahora parece casi extraño como el "Cuto" de Blasco, el "Pepe Carter" de Puigmiquel, el "Doctor Niebla" de Hidalgo y algunos otros. Pero aún hay más: creo que este comic generalmente producto de un

gran subdesarrollo cultural y de una ideología masiva nefasta, está enlazando ahora con un falso comic underground hispánico, a pesar de sus muy distintas apariencias e intencionalidades...

C.G.—El comic underground español es difícil que pueda existir auténticamente porque no puede tener un paralelo con el norteamericano. En Estados Unidos, el underground fue una contracultura, lógica porque se enfrentaba a una cultura. Aquí lo que se necesita en principio es la cultura; la contra-cultura vendrá después. Mientras no haya cultura masiva, no podrá haber contra-cultura sino incultura, y no es lo mismo. El equivalente válido de un underground

norteamericano sería en España un Oscar, pero sólo en el aspecto expresivo, puesto que ha trabajado normalmente para publicaciones comerciales.

J.C.—En este momento, tu trabajo principal ¿es para una canalización comercial determinada?

C.G.—No del todo, porque estoy adaptando una narración de Jack London, "Koolau el leproso", por iniciativa propia, sin encargo previo.

Llama Víctor Mora —vecino de Carlos Giménez— por teléfono. Traslado de los dialogantes a su casa, y el dúo se transforma en trío sin perderse el hilo de la conversación... que ya es otra conversación.

PARA COLECCIONISTAS



BLUE JEANS 1 PTAS 75



BLUE JEANS 2 PTAS 75



BLUE JEANS 3 PTAS 75



BLUE JEANS 4 PTAS 100



BLUE JEANS 5 PTAS 100



BLUE JEANS 6 PTAS 100



BLUE JEANS 7 PTAS 100



BLUE JEANS 8 PTAS 100



BLUE JEANS 9 PTAS 100



BLUE JEANS 10 PTAS 100



BLUE JEANS 11 PTAS 100



BLUE JEANS 12 PTAS 100



BLUE JEANS 13 PTAS 100



BUMERANG 1 PTAS 100



BUMERANG 2 PTAS 100



BUMERANG 3 PTAS 100



BUMERANG 4 PTAS 100



BUMERANG 5 PTAS 100



BUMERANG 6 PTAS 100



BUMERANG 7 PTAS 100



BUMERANG 8 PTAS 100



BUMERANG 9 PTAS 100



BUMERANG 10 PTAS 100

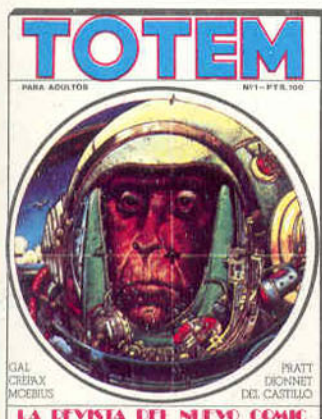


BUMERANG 11 PTAS 100

¡ATENCIÓN-PELIGRO!

No sabemos hasta cuándo se podrá mantener el precio de los números atrasados de TOTEM, BLUE JEANS y BUMERANG, que ahora es el de portada: tarde o temprano nos veremos obligados a actuarli-zarlo. Y aún hay algo peor: tampoco sabemos hasta cuándo habrá ejemplares disponibles de esos núme-ros. Este es el momento, pues, de solicitarlos y reunir así las mejores páginas de los mejores dibujantes hasta ahora publicadas —casi 4.000, y 500 de ellas a todo color—, para formar la más importante bibliote-ca de comics que se pueda conseguir hoy en nuestro país.

¡AUN ESTAIS A TIEMPO, NO PERDAIS LA OCASION!



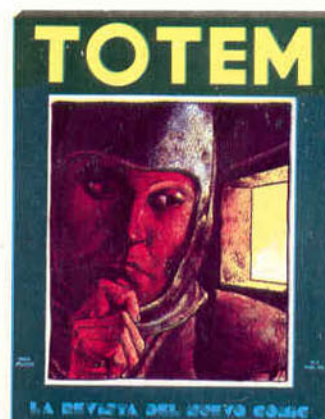
TOTEM 1 100 PTAS.



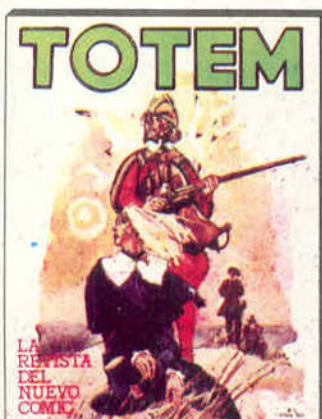
TOTEM 2 100 PTAS.



TOTEM 3 100 PTAS.



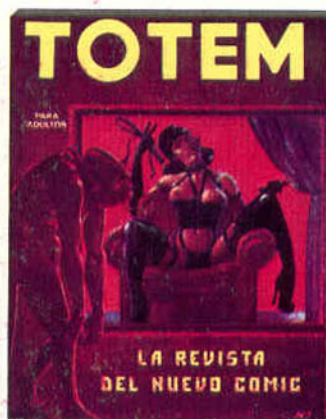
TOTEM 4 100 PTAS.



TOTEM 5 100 PTAS.



TOTEM 6 100 PTAS.



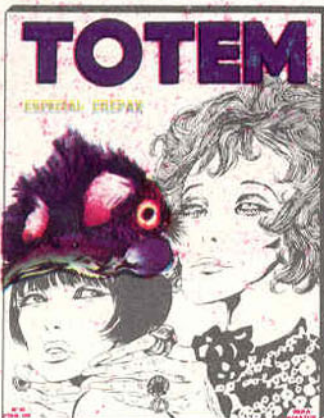
TOTEM 7 125 PTAS.



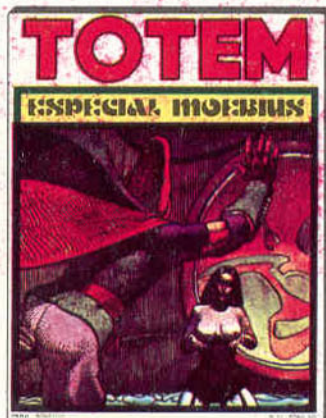
TOTEM 8 125 PTAS.



TOTEM 9 125 PTAS.



TOTEM 10 125 PTAS.



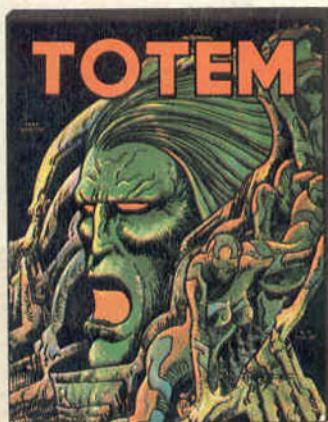
TOTEM 11 125 PTAS.



TOTEM 12 125 PTAS.

PARA COLECCIONISTAS

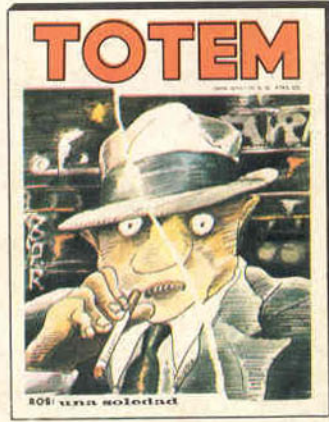
Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos envíe, en sellos nuevos de correos, por carta certificada, el precio que figura al pie de cada número. También pueden hacer sus pedidos contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28-3.º izqda., MADRID-8. Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles, c/Gaztambide 20, y adquirirlos directamente en "TOTEM", la librería especializada en comics que tiene la exclusividad de venta de todos nuestros números atrasados.



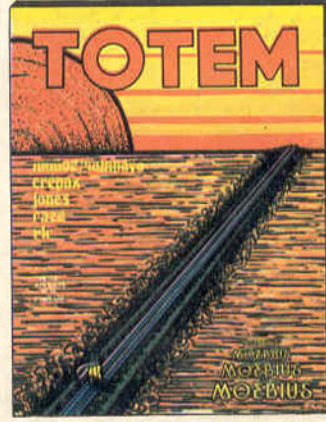
TOTEM 13 125 PTAS.



TOTEM 14 125 PTAS.



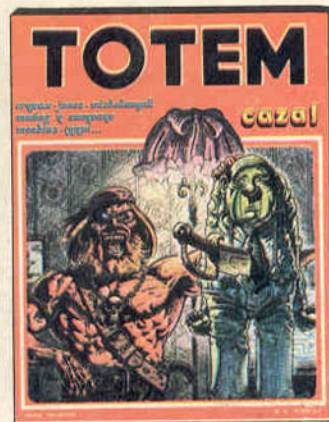
TOTEM 15 125 PTAS.



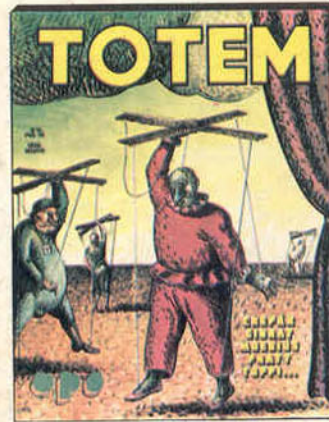
TOTEM 16 125 PTAS.



TOTEM 17 125 PTAS.



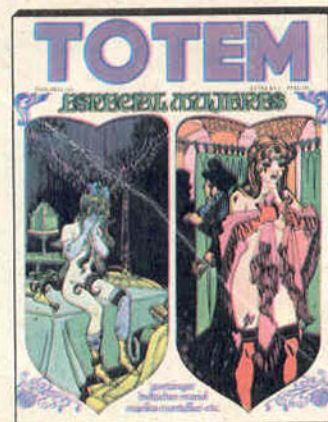
TOTEM 18 125 PTAS.



TOTEM 19 125 PTAS.



TOTEM EXTRA 1 175 PTAS.



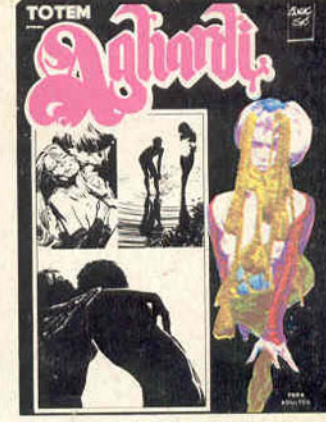
TOTEM EXTRA 2 175 PTAS.



TOTEM EXTRA 3 200 PTAS.



BALADA DEL MAR 350 PTAS.



AGHARDI 350 PTAS.