



نصوص أوبية : عن الامة العجم

إعداد المعلمة: إيمان الحارثية



- كاتب النص: أبو إسماعيل الحسين بن محمد الطغرائي
- نوع النص: قصيدة عمودية
- مصدر النص: جواهر الأدب
- الفكرة الرئيسة للنص:
- شكوى الشاعر من الدهر
- الأفكار الجزئية للنص:
- ١- (١٢-١) فخر الشاعر
- ٢- (٦-٣) صراع الشاعر مع الدهر .
- ٣- (١٠-٧) رؤية الشاعر للأمور التي صاغها على هيئة
حكمة.
- ٤- (١٣-١١) طموح الشاعر وتحليه بالصبر

الصور الجمالية:

• حلية الفضل زاننتي " شبه الشاعر الخلق الجميل بشيء مادي يزينه.

• ناء عن الأهل صفر الكف منفرد كالسيف عري متناه عن الخلل

شبه الشاعر نفسه بالسيف الذي تجرد من غمده.

• "والدهر يعكس آمالي" شبه الشاعر الدهر بإنسان يعانده.

• "حب السلامة يثني عزم صاحبه" شبه الشاعر حب السلامة بإنسان يمنع عن طلب المعالي.

• "دع غمار العلا للمقدمين...ركوبها" شبه الشاعر العلا بشيء مادي يركب.

• "إن العلا حدثتني وهي صادقة" شبه الشاعر العلا بإنسان يتحدث.

• رخيص، مبتذل: ترادف



• المحسنات البديعية المعنوية:

- ❖ أخيراً، أولاً: طباق إيجاب
- ❖ الأرض، الجو: طباق إيجاب
- ❖ الذليل، العز: طباق إيجاب
- ❖ غالي، رخيص: طباق إيجاب
- ❖ أضيق، فسحة
- ❖ غالي، رخيص

• المحسنات البديعية اللفظية:

- ❖ "لا ناقتي فيها ولا جمل" تضمين
- ❖ الخطل، العطل: جناس ناقص

❖ العاطفة:

لازمت الشاعر عاطفتين: الألم والأمل.

❖ الألفاظ:

سهلة وواضحة والعبارات بها حزن.

❖ التنوع في الأساليب اللغوية

أمثلة:

❑ استخدام الفعل الماضي الذي يدل على التحقق: صاننتني، زاننتني،
جنحت، حدثتني.

❑ الإكثار من استخدام الفعل المضارع الذي يدل على الاستمرار والتجدد:
أريد، أستعين، يثني، يغري، يعكس، يقنعني، تحدث، يرضى، أعلل.

❑ استخدام فعل الأمر: اعتزل، دع، اقتنع.

❑ استخدام أسلوب الاستفهام: فيم الإقامة؟

❑ استخدام أسلوب الشرط: إن جنحت إلى السلم فاتخذ نفقا.

❑ استخدام ضمير المتكلم: صاننتني، زاننتني، ناقتي، جملي، سكني

